

GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Uttarpara Jaikrishna Public Library

Accn. No..... ৬০৫৬

Date..... ২৭.৬.৭৮

Shelf List No..... ৫০.০৫
সাহিত্য/.....

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পালি ও বাঙ্গালা

যে মাগধী প্রাকৃতের ক্রমবিকাশ, অপভ্রংশ, পরিবর্তন এবং পরিবর্তনে বঙ্গভাষার উৎপত্তি, তাহার প্রাচীনতমরূপ ত্রিপিটকে দেখিতে পাই। সেই প্রাচীন প্রাকৃত বা পালির প্রকৃতি যথেষ্ট আলোচিত না হইলে, বঙ্গভাষার উৎপত্তির ইতিহাস ধরিতে পারা যাইবে না। প্রাচীন পালির কথা দূরে থাকুক, ৫ম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর সংস্কৃত নাটকে ব্যবহৃত, সেতুবন্ধ প্রভৃতি কাব্যে সম্পূর্ণ অবলম্বিত, প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধেও আশ্চর্য্য রকমের ভুল ধারণা প্রচলিত আছে। আমাদের দেশের অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ঐ ভাষাকে পৈশাচী ভাষা বলেন। জানেন না, যে উহাই আমাদের পিতৃপুরুষদিগের নিত্য ব্যবহৃত ভাষা ছিল; পিতৃপুরুষদিগের প্রেত-ক্রিয়া (পরলোক-গমন উপলক্ষ্যের ক্রিয়া) হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রেত বা পিশাচ নহেন। কোন একজন বাঙ্গালী লেখক ঐ ভাষা সম্বন্ধে এই প্রকার অদ্ভুত মন্তব্য দিখিয়াছেন যে, বৌদ্ধেরা আমাদের দেশের সকল প্রকার সৰ্বনাশ করিয়া ভাষাকেও ঐরূপ বিকৃত করিয়া দিয়াছিল; কেন না বৌদ্ধের পাপ-জিহ্বায় সাধু উচ্চারণ হইত না। পাঠকেরা এ কথার আশ্চর্য্য হইবেন না; লেখকটির দৃষ্টান্ত ঠিক এই:—“পাপে জড়জিহ্বা, রাম বলিতে না পারে।” আশা করি, এই দেশবাসী অজ্ঞতা অধিক দিন থাকিবে না।

ভূতবস্তুবিদের গণনায় বঙ্গদেশের বয়স যতই হউক, আর্য্য-সভ্যতা-প্রসারের গণনায়, বঙ্গদেশ বড় প্রাচীন নহে; তথাপি যে কারণে প্রাচীন মাগধী ভাষা পরিবর্তিত হইয়া বঙ্গভাষা হইয়াছে, তাহা বঙ্গদেশের আৰ্য্যসভ্যতার উৎপত্তির ইতিহাস আলোচনা না করিলে স্থাপিত হইবে না। দুঃখের বিষয়, এ পর্য্যন্ত উহার কোন আলোচনা হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ধরিতে যে ঐ আলোচনার বিশেষ আবশ্যক তাহা বলিতে হইবে না। কিন্তু উহার পূর্বে, উপাদানগুলি সংগ্রহের প্রয়োজন।

এ কালের সাহিত্যের ভাষা এবং কথোপকথনের ভাষায় যে প্রভেদ, সংস্কৃত এবং পালিতে সেই প্রভেদ ছিল। সংস্কৃত অপেক্ষা পালিভাষা বৈদিক ভাষার বেশী নিকটবর্তী ছিল; এবং সংস্কৃত হইল, সেই দেশপ্রচলিত পালি বা প্রাকৃতের ঘবা-মাজা-সাহিত্যিক সংস্করণ। পালিভাষা বৈদিক ভাষার মতই প্রত্যয়-বহুল বা inflectional ছিল; কিন্তু বঙ্গভাষায় (অজ্ঞাত

প্রাদেশিক ভাষার মত) শব্দসংযোগগ্রণালী (agglutination) বেশি দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে যখন আধাসভ্যতা বিদ্যুত হয়, তখন ঙ্গা-বিড় জাতি ও মঙ্গোলিয় জাতিতে দেশ পরিপূর্ণ ছিল। তাই বলিয়া যে ঙ্গা-বিড় ভাষার শব্দসংযোগ রীতি হইতেই নূতন পরিবর্তন ঘটয়াছিল, তাহা মনে হয় না। অনেক ভাষাই যে কালবশে প্রত্যয় পরিহার করিয়া শব্দসংযোগে বদ্ধিত হয়, সুপ্রসিদ্ধ কীনের (A. H. Kean's Ethnology) জাতিতত্ত্ব গ্রন্থে তাহার অনেক উদাহরণ আছে। যে সকল অবস্থায় বঙ্গভাষার বিকাশ, তাহার সমালোচনা ভিন্ন বখার্ব তথ্য নির্দিষ্ট হইতে পারে না।

এ সকল তথ্য জানিবার পূর্বে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের অনুসন্ধানের প্রয়োজন। বঙ্গভাষায় যত 'দেশী' কথা আছে, বখাসাখা তাহার মূল আবিষ্কার করিতে পারিলে, এ ভাষার উপর অজ্ঞাত জাতির ভাষার কতটুকু প্রভাব ছিল, তাহা কিয়ৎপরিমাণে বুঝিতে পারা যায়। এই একটি ক্ষুদ্র কার্যের উদ্যোগেই যে অনেক পরিশ্রম করিবার আছে। ভবিষ্যৎ পণ্ডিতেরা তথ্য আবিষ্কার করিবেন; এ যুগে পথ পরিষ্কারের উদ্যোগ হউক এবং উপকরণ সংগ্রহ চলুক।

প্রাচীন মাগধী প্রাকৃতও এমন অনেক শব্দ পাওয়া যায়, যেগুলির আমদানি প্রতিবেশী আধাতর ভাষা হইতে। সংস্কৃত রচনার দেশী শব্দ প্রয়োগ করিলে পাতক হয় বলিয়া ১৪০ খৃস্টপূর্বের মহাভাষ্যে উল্লেখ আছে। এই বিধি হইতেই মহাভাষ্যের সময়ের পূর্বের সংস্কৃতও বিধি-বিরোধ ছিল, এইরূপ সূচিত হয়। “কঃ যুঃ তীর্ণাঃ ?”, “কঃ যুঃ কৃতবন্তঃ ?”, “ক যুঃ পকবন্তঃ ?” প্রভৃতির তীর্ণা, কৃতবন্ত, এবং পকবন্তের স্থলে, যে প্রাকৃত ভাষার ‘তেব্বে’, ‘চক্র’, এবং ‘পেচে’ প্রভৃতি অপভ্রংশ ব্যবহৃত হইত, সে প্রাকৃতির কোন নিদর্শন পাই না; কিন্তু বুঝিতে পারি, যে অশোকের সময়ের প্রাকৃত ঐ সময়ে যথেষ্ট পরিবর্তিত হইয়াছিল। অপ-প্রয়োগের দৃষ্টান্তে অনেক প্রাদেশিক অপপ্রয়োগও প্রদর্শিত আছে; যথা—কাষোজ এবং সুরাষ্ট্রে ‘রংহতি’র স্থলে ‘হম্বতি’ ব্যবহৃত হইত। আমরা যেমন সাহিত্যের মার্জিত ভাষার প্রভাবে বঙ্গের বিভিন্ন উপ-প্রদেশের অপপ্রয়োগ তিরোহিত করিয়া ভাষার একতা সাধন করিতে চেষ্টা করিতেছি, সংস্কৃত সাহিত্য দ্বারাও ঐ কার্য সাধনের চেষ্টা হইয়াছিল। এ কালের ইংরেজি সাহিত্যের ভাষা, অনেক প্রাদেশিকতা নষ্ট করিয়া, ভাষার গৌরব বাড়াইয়াছে।

অবিধা অনুসারে ভাষায় যে প্রকারে শব্দসংকোচ করিবার প্রবৃত্তি আছে, তাহা মহাভাষ্যকার দোষযুক্ত মনে করেন নাই। স্তম্ভত্রায় স্থলে স্তম্ভা, দেবদন্তের স্থলে দন্ত, সুপ্রয়োগ না হইলেও অব্যবহার্য্য বলা হয় নাই। প্রাদেশিক উচ্চারণের কালে যে বর্ণব্যত্যর ঘটে, তাহা অগ্রাহ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাতাসাকে বাসাতা বলিলে, আমরাও তাহা সাহিত্যে গ্রহণ করি না। কিন্তু যে সকল বর্ণব্যত্যর হইতে শব্দের স্বাক্ষর্য্য এবং অর্থব্যত্যর ঘটয়াছিল, মহাভাষ্যকার তাহা গ্রহণীয় বলিয়াছেন; যথা—কৃত হইতে তর্ক, হিংসা হইতে সিংহ, ইত্যাদি

কেবল প্রাদেশিকতা নহে, আলস্য প্রকৃতি কারণেও শব্দ-সংকোচ এবং উচ্চারণ-পার্থক্য জন্মিয়া থাকে। উচ্চারণের প্রকৃতি বিচার করিলে যে বাঙ্গালার উচ্চারণ, পালির উচ্চারণের অনুরূপ, তাহা সহজেই দেখিতে পাই। পূর্বে যে সকল অপভ্রংশ ও অপপ্রয়োগের কথা বলিয়াছি, পালি এবং বাঙ্গালা শব্দের তুলনা করিয়া তাহা ধরিতে পারিলে, মার্গধী ও বদভাষার নৈকট্য বেশি অনুভূত হইবে।

ভূমিকা যথেষ্ট হইয়াছে; এখন শব্দের তালিকার পাঠকেরা ঐ নৈকট্য দেখিতে পাইবেন। পালিতে যে সকল দেশী শব্দ ব্যবহৃত হইত, তাহা কোন্ জাতির 'দেশী', ঠিক বলা কঠিন। তবে কোন কোনস্থলে সে বিষয়ে আমার যাহা অনুমান এবং প্রমাণ, তাহা তালিকার পার্শ্বেই সন্মত দিয়া লিখিব। আগাততঃ পঞ্চাশটি শব্দের তালিকা উপস্থিত করিতেছি। যে সকল দ্রাবিড় শব্দ আমরা ব্যৱহার করি, এবং যে সকল দেশী শব্দ উড়িয়া এবং বাঙ্গালার তুল্যরূপে ব্যবহৃত, তাহার তালিকা পরে দিব।

শব্দের তালিকা।

- (১) অলাপ-সলাপ—আলাপ-সালাপ, কথাবার্তা। হোড়া শব্দের এই প্রকারের ব্যবহার ঠিক বাঙ্গালার রীতি-সিদ্ধ (idiomatic) প্রয়োগের মত। পালির রীতি-সিদ্ধের সহিত যে বাঙ্গালার রীতিসিদ্ধের যথেষ্ট মিলন আছে, তাহা পরে দেখাইব।
- (২) অট্ঠি—ফলের আঁটি; অথ কোন প্রাদেশিক প্রাকৃত্তে অষ্টি কিবা অস্থি-শব্দ-জ অট্ঠি, বা উহার কোন অপভ্রংশ ফলের আঁটি অর্থে ব্যবহৃত নাই।
- (৩) অপিচ ও অথচ—সংস্কৃতে উহার অর্থ—এবং, আরো। কিন্তু পালিতে উহার অর্থ Nevert heless। কেবল বাঙ্গালা ভাষায়ই অথচ শব্দ ঐ Nevert heless অর্থে ব্যবহৃত।
- (৪) আম—এই শব্দটি সম্পূর্ণ দেশী; পালিতে উহার অর্থ—“হাঁ” yes। তামিল ভাষার ঠিক “আম”, আমাদের “হাঁ” অর্থে ব্যবহৃত। এই দেশী “আম”, উচ্চারণের ফলে “হাঁ” হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না। (তামিলে “আ” খুব দীর্ঘ উচ্চারিত এবং “ম” প্রায় “মা” উচ্চারিত)।
- (৫) অ+কাস্তক—বাঙ্গালার ‘অস্থ’ করা বলিলে যাহা বৃষ্টি, সেই অর্থ। ‘কাস্তক’ সংস্কৃত নহে; স্তব্ধের অভাব অর্থে অস্থ (অস্থত), যেন মনে লাগে না। স্বাস্থ্য-অস্বাস্থ্য অর্থে, ‘স্থ-অস্থ’ সংস্কৃত কিবা কোন প্রাদেশিক ভাষায় নাই।
- (৬) আ—এই উপসর্গটির যোগে পালি ভাষার অনেকস্থলে কেবল শব্দ দ্বিগু হয়—যথা, ‘কলা-কলম’, ‘মগ্গা-মগ্গ’, ইত্যাদি। এদলে ফল ও অফল, মার্গ ও অমার্গ একরূপ অর্থ নহে; নানা ফল, নানা পথ, প্রায় এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত। আমাদের রীতি-সিদ্ধিতে ভেদাভেদ, মতামত প্রভৃতি উহার অনুরূপ অনেক কথা আছে। আমাদের

রীতি-সিদ্ধির অনেক বিশৃঙ্খিত পদের সৃষ্টিতে ঐক্য "আ" যোগ হয়,—যথা—চটাপট্, চটাপট্ ইত্যাদি।

- (৭) ইঙ্-—‘এসো’ এই ভাবপ্রকাশক অব্যয় শব্দ। এই দেশী শব্দটি সম্ভবতঃ জ্রবিড়ের। ‘এসো’ বলিয়া ডাকিলেই এখানে ‘এসো’ সৃষ্টি হয় ; ঠিক ঐ অর্থেই জ্রবিড়ে প্রয়োগ যথা—তামিল ইঙ্-কে, মার্বাটা ইকড়ে এবং তেলেগু অপভ্রংশে ইক্কড়া (জ্রবিড়ের ‘দেশী’ পালিতে ছিল, এ দৃষ্টান্ত দ্বারা পরে অনেক কথার বিচারের প্রয়োজন হইবে)
- (৮) উণ্-—সংস্কৃত উক ; পালির উণ্-হন অর্থ উক করা। কেবল বঙ্গভাষাতেই উক করিবার স্থানের নাম উনন্, চুল্লীর অপভ্রংশই অত্যন্ত ব্যবহৃত। আমাদের উণ্ অর্থে পালিতে উদ্-ধন শব্দ পাই।
- (৯) উপাহন—জুতা ; সংস্কৃত উপানহ শব্দের বর্ণবাত্ম্যের একটা দৃষ্টান্ত। উড়িয়ার ‘পনাই’ অর্থ জুতা ; প্রাচীন বাঙ্গালায় ঐ শব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া শুনিয়াছি।
- (১০) ওঠ্ঠ—বর্ণ-বাত্ম্যে বাঙ্গালার ঠোট্। উপর কিম্বা নীচের ঠোট্ বুঝাইতে হইলে সংস্কৃতের মত পালিতেও উত্তরোট্ঠ এবং অধরোট্ঠ ব্যবহৃত হইত। হালের সংস্কৃতের শুধুই অধর প্রাচীন নাই। বাঙ্গালার ঠোট্ বলিতে ছটাই বুঝি।
- (১১) ওর..... এই দিকে } ‘ওর’ শব্দ কেবল বাঙ্গালাই পাই ; যথা—(প্রাচীন
ওর পার..... উভয় কূলে } গয়োগে) ওর নাই = কুল নাই।
- (১২) ক্কার—কাশি-তোলা ; ‘খক্’ করে কাশি তোলা, এবং গলার খেকর দেওয়া চলিত আছে। উড়িয়ার ঠিক ‘খকার’ কথাই আছে।
- (১৩) কুংথ—কুজ, —কোথার। বর্তমানের পশ্চিমভাগে এখনো ঠিক কুংথ প্রচলিত আছে।
- (১৪) কবল—সংস্কৃতও তাই। অর্থ, গ্রাস। কিন্তু উহার অপভ্রংশে বাঙ্গালাই কেবল ‘খাবোল’ আছে।
- (১৫) কসট—সংস্কৃত ‘সকট’ শব্দের বর্ণ-বাত্ম্য। সংস্কৃত সকট অর্থ মন্ড, কুংসিং ; পালি কসট অর্থ মন্ড আদ্যুক্ত। বাঙ্গালার ‘কসাটে’ ঐ স্বাদের অর্থে। এখানে বলিয়া রাখি যে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ‘কষায়’ আশ্রয় বিশেষ অর্থে পাওয়া যায় না। সেই জন্য পালিভাষাবিৎ এণ্ডার্সন বলেন, যে ‘কষায়’ শব্দটি পরে পালি হইতে সংস্কৃত করিয়া গওয়া। উহার অনেক দৃষ্টান্ত পরে দেখাইতে পারিব। কাজেই পণ্ডিতের কথা গ্রহণ করিতে পারি। পালি আবুধ (অস্ত্র) হইতে আধুনিক সংস্কৃতের আবুধ, এবং উহা যে যোধ বা বুধ হইতে নহে, তাহাও প্রাচীন ও আধুনিক শব্দ প্রয়োগ হইতে ধরা যায়। আর একটা দৃষ্টান্ত বিতেছি ;—সংস্কৃত ‘প্রহত’ হইতে পালি পাহট শব্দ ; আবার ‘পাহট’ শব্দের বর্ণ-বাত্ম্যে ‘পটহ’ শব্দ (ঢাক অর্থে) হইয়াছে। সংস্কৃতের অতি প্রাচীন গ্রন্থে পটহ অজ্ঞাত এবং উহার জন্য কোন খাতুও পাওয়া যায় না।

- (১৩) বত ও ব্রত—আমাদের দেশের অমিদারী সেরেতার, এখনো বেশী শুদ্ধ করিয়া লিখিলে ‘ব্রত’ ই লেখে। আমরাই একালে পালি কেলিয়া সংস্কৃত ধরিরছি।
- (১৭) চুল্ল—সম্পূর্ণ দেশী,—অর্থ, ছোট। দৃষ্টান্ত—চুল্লবগ্গ, চুল্ল-ভাত ইত্যাদি চুল্লভাত অর্থ খুড়া, কাকা; এই চুল্লকেই পরবর্তী সময়ের সংস্কৃতে খুল্ল করিয়া লইরাছি—সংস্কৃত ‘খাতুতে উহার মূল নাই। খুল্ল হইতে প্রাদেশিক ‘খুড়া’ কথারও উৎপত্তি; তাত শব্দ উহা করিয়াই এই অর্থ চলিয়া গিয়াছে।
- (১৮) চকোট—বাক্স অথবা ডালা; আমাদের চাকাড়ি। উড়িয়াতেও চাকোট আছে।
- (১৯) চাটি—পাত্রাদি; উড়িয়ার ঠিক ঐ অর্থে ব্যবহার আছে। বাঙ্গালার ‘চাটি বাটি তুলে চলে গেছে’ প্রভৃতি বাক্যে উহার প্রাচীন অস্তিত্বের নিদর্শন পাই।
- (২০) ছবি (অন্ত্যস্থ ব)—উচ্চারণ ছ-ই বা ছোই; উড়িয়াতে ‘ছোই’ ঠিক পালির ‘চন্দ্র-রোগ’। বাঙ্গালার ‘ছলি’ ব্যবহৃত আছে।
- (২১) জাঙ—জাউ; নরম ভাত।
- (২২) জহ—পরিত্যক্ত বা অতিরিক্ত জিনিস বা উচ্ছৃত অংশ। উড়িয়ার ‘বেশি’ অর্থে ব্যবহৃত—প্রাচীন বাঙ্গালারও তাই।
- (২৩) দহ—ব্রহ্ম, পুরুষ; এই শব্দটির প্রতি একটু লক্ষ্য করা উচিত। সংস্কৃতে ব্রহ্ম, বর্ণ-ব্যত্যয় বা metathesis এ ব্রহ্ম হইয়াছিল; ঐ ‘ব্রহ্ম’ও সংস্কৃত ব্রহ্ম অর্থে পাওয়া যায়। উড়িয়ার ব্রহ (দহ-হ) শব্দে নদীতে যেখানে অনেক জল স্থির হইয়া থাকে, তাহাকে বলে। “দহ” অপভ্রংশ ঐ দহহ হইতে। বাঙ্গালার ‘দহ’ বা “দ” ব্যবহৃত আছে। (পালি শব্দ প্রধানতঃ বাঙ্গালা শব্দে এবং তার নীচে উড়িয়ার বেশি ব্যবহৃত; উত্তর ভাষাই প্রাচীন মাগধী হইতে প্রথমতঃ একইস্থলে পরিবর্তিত হইয়া বর্ধিত হইয়াছিল।)
- (২৪) দি—সংস্কৃত “বি”। উচ্চারণের এই প্রকৃতি বাঙ্গালারই কেবল বজায় আছে। ধর্ম-স্থলে ধর্ম দ্বীপস্থলে দ্বিপ, ও এইরূপ।
- (২৫) জম—সংস্কৃত জম; গাছের ডগা অর্থেও ব্যবহৃত আছে। পূর্ববঙ্গে কাঠের ছোট ছোট টুকরা, অথবা আখের এক এক খানা পাব কাটা হইলে, “জুমো” বলে।
- (২৬) ধী বা ধি বা ধিতা—দৃষ্টিতা; ধ হইলে বা হওয়ার অনেক দৃষ্টান্ত আছে—‘ধি’ হইতে আমাদের ‘ঝি’।
- (২৭) নলাট—ললাটি; ন স্থলে ল, ও ল স্থলে ন, বাঙ্গালার সাধারণ ব্যবহারে খুব বেশি।
- (২৮) নাহা—জান; অনেক প্রাকৃতেই আছে; (পরবর্তী নাহাপিত দেখ)
- (২৯) নেলা—নির্দোষ; এইশব্দের ব্যুৎপত্তি লক্ষ্যে বৃহবোব দীর্ঘনিকারের টীকার লিখিয়াছেন,—এলাং বৃচ্চতি বোদো; ন অস্মা এলাং তি মেলা। নির্দোষ হইলে ভাল মানুষ্য হয়; ভাল মানুষ্য অর্থ চিরকালই আহাম্রিক; এই শেষ অর্থে লবলপূরের উড়িয়ার ব্যবহার আছে। প্রাচীন বাঙ্গালার আছে বলিয়া অনিরাহি; পণ্ডি নাই।

- (৩০) পোয়ী—সাধু; বুদ্ধবোধ বলেন,—গুণ পরিপূর্ণতার পুরে ভষা তি পোয়ী। এ কালে সাধু সোঁসাইদের মধ্যে গিরি, পুরী প্রভৃতি উপাধি দেখিতে পাই।
- (৩১) পাচন-বাড়ি—ঠিক “পাচন-বাড়ি”। এই কথাটি কেবল বাঙ্গালা এবং উড়িয়াতেই আছে।
- (৩২) নিবেশন—সংস্কৃত নি+বেশ হইতে। অশিক্ষিত লোকেরা প্রাচীন পালি ঐতিহ্য বঙ্গের রাখিয়া এখনো “নহাণের নিবেশন” জিজ্ঞাসা করে। আমরা উহার মূল না পাইয়া অশুদ্ধ ভাবিয়াছি; এবং উহার পরিবর্তে, ‘বাস’ অবলম্বনে ‘নিবাস’ বলি। বেশ অর্থ বধন ঘর, তখন ‘নিবেশন’ই আদি।
- (৩৩) পটহ—প্রহত অর্থেই আছে; উহার বর্ণব্যত্যয়ে পরবর্তী সংস্কৃতে পটহ হইয়াছে। পটহ শব্দ, কিছা ঢাক বুঝার এরূপ কোন ঐ রূপ উচ্চারণের শব্দ, পালিতে পাই নাই।
- (৩৪) মহল্লিক—এই দেশী শব্দের অর্থ বৃদ্ধ; বৃদ্ধ হইতে ‘জ্ঞানবৃদ্ধি’ হওয়া খুব সহজ। উড়িয়ায় প্রাচীনকালে বৃদ্ধ কিছা জ্ঞানবৃদ্ধ একদল লোক লইয়া রাজার মন্ত্রিসভা হইত। তাহাদের উপাধি ছিল মহল্লিক। এখনো উড়িয়ায় তাহাদের উপাধি বঙ্গদেশের উপাধির মত, মল্লিক। কথাটার সঙ্গে ‘বিদেশের মালিকের’ কোন সম্বন্ধ নাই। আটজন মহল্লিকশাসিত দেশের নাম এখনো ‘আটমল্লিক’ পাই। আটমল্লিকপ্রথা অনেক স্থলে ছিল।
- (৩৫) লঞাচ—উৎকোচ (উৎকোচিনম্) ; উড়িয়ায় এখনো ঘুঘ মেওয়ারকে লান্চ মেওয়ার বলে। বাঙ্গালায় ব্যবহার আছে কিনা সন্দান করিলে হয়।
- (৩৬) নহাপিত—নাগিত। এ শব্দটার প্রতিও বিশেষ লক্ষ্য করিতে বলি। নহা অর্থ নাওয়া; নাপিতেরা প্রাচীন কালে স্নান করাইয়া দিত। এখনও বিবাহাদি অন্ত্যষ্টানে নাগিতকে ঐ শ্রেণীর অনেক কাজ করিতে হয়। কাজেই ‘নহা’ হইতে নাগিত শব্দেরই উৎপত্তি হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। সংস্কৃত স্নান হইতে কদাপি নাগিত হইতে পারে না। সংস্কৃত স্নান হইতে প্রাকৃতের নাহা; বাহার নহা হইতে উৎপন্ন নহাপিত হইতে নাগিত। সংস্কৃত নাগিত, পালির নহাপিতের একটা সংস্করণ মাত্র। আর একটা কথা আছে; নহাপিত অর্থে প্রাচীন পালিতে ‘বিজাতক’ বা অবিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভ-জাতকেও বলিত। সে অর্থ এখন সংস্কৃতে পাই না। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময়ে নিশ্চয়ই পালির ঐ অর্থ প্রচলিত ছিল। চন্দ্রগুপ্ত যে নাগিতানীর গর্ভজাত, তাহা হয়ত নয়; সে কালের নহাপিত কথার ঐতিহ্যে হয়ত একটা গল্প রচনা হইয়াছে।
- (৩৭) পলিপথ—কর্দমবৃত্ত পথ ও কাদা। বাঙ্গালা ছাড়া ‘পলি’ শব্দে কাদা (নদীর জলের কাদার Sediment বা খিতান অংশ) অল্প কোথাও ব্যবহার নাই।
- (৩৮) পেকখুন বা পেকখন;—ময়ূরের পালক। বাঙ্গালার ‘পেকম’ কথাটার ইহা হইতেই উৎপত্তি।

- (৩৯) রত্ত এবং রত্তি—রাতি। কিন্তু কোন কোন রীতিসিদ্ধিতে ‘সমর’ অর্থ পাওয়া যায়, যথা—ধনিয়-সুত্তে—“দীঘরত্তং” এখানে দীঘরাতি অর্থ নহে—“অনেককাল” এই অর্থ। ঐ সুত্তে যে ‘একরত্তি’ আছে, তাহার ও অর্থ খুব সম্ভব অল্পকাল, কেন না ঐ সুত্তে ক্রমাগত কথায় Contrast চলিয়াছে। তাহা হইলে, বাঙ্গালার “একরত্তি” অল্প ‘এক টুকু, ইহা হইতে উৎপন্ন মনে হয়। রত্তি (পরিমাণ বিশেষ) হইতে রত্তি হইবে মনে হয় না, কারণ সরল উচ্চারণ হইতে কঠিন উচ্চারণ করা, তাহার পাওয়া যায় না।
- (৪০) লংকার—Anchor বা নোঙ্গর। সংস্কৃতে নাই, কিন্তু পালিতে নৌ-ব্যবসায়ী কথায় আছে। প্রায় সর্ব দেশেই ব্যবহৃত হইলেও প্রয়োজন বিশেষের জন্য এই তালিকায় রাখিলাম।
- (৪১) কেবট্ট (অন্ত্যস্থ ব)—ইচ্ছাপূর্বক ‘ক’ এর ধরে না দিয়া এই স্থানে দিলাম। উচ্চারণ কেওট্ট বা কেওট। এ কালের কৈবর্ত্ত কথা উহারি সংস্কৃত রূপ। ওড়িশার কেওট্ট বলে; বাঙ্গালাতেও হয়ত তাই বলিত, কিন্তু এখন “কৈবর্ত্ত” আবিষ্কারের পর হয়ত গালাগালি হয়। ‘কেবট্ট সুত্তে’ সমুদ্রযাত্রা, এবং পোষাপাণী নির্দেশে অকুল সাগরে কুল-নির্গমের কথা আছে। ‘নৌ’ ব্যবহারের কেবট্টরই চালক ছিল।
- (৪২) বট্ট—সং, বৃত্ত; বোটা।
- (৪৩) বিটিকিচ্ছা—সন্দেহ; গোলমালে। গোলমালে অর্থ হইতে বাঙ্গালার বিজিকিচ্ছা হইয়াছে মনে হয়।
- (৪৪) সিক্খাপন—সংস্কৃত শিক্ষাকে ক্রিয়ার নিজস্ত করিলে সিক্খাপতি হয়। সিক্খাপন বা শিক্ষাপণে যে “পন” টুকু পাই, উহার প্রয়োগ বাঙ্গালার আছে।
- (৪৫) সিকতা-শক্করা—নদীসৈকতের কঁকর। শক্করা অর্থ চিনি ময়,—মিশ্রির ডেলা। কাজেই মিশ্রির ডেলার মত উপলের নাম সিকতা-শক্করা। শক্কর শব্দের Contrast এই কর্কর বা কঁকরের উৎপত্তি মনে হয়। তাহা হইলে কক্কর আগে, কর্কর নহে।
- (৪৬) হেট্টা নীচে, অবনত; এই শব্দ ‘অধস্তাৎ’ হইতে কল্পনা করা একটু শক্ত। কিন্তু আমাদের “হেট্ট” কথাটা এই পালি শব্দ হইতে উৎপন্ন।
- (৪৭) হোতি—ভাবিত হইতে ‘মূল “হইতে” শেষ পর্য্যন্ত’, প্রকৃতি স্থলের “হইতে”, এই ‘হোতি’ কথার নানা অর্থের মধ্যে “ওঠা” অর্থ থেকে উৎপন্ন মনে হয়। ততঃ কিবা অতঃ শব্দের সঙ্গে মিলাইয়া লওয়া কঠিন।
- (৪৮) অঘ; কিস (কি?); কচবর (কচুরা—আবর্জনা); কঠল (খড়ম), মুণ্ড (ছোটপুকুর, কননুও, উড়িয়ামুণ্ডা); কুণ্ডী (পাত), তুণ্হি (চূপ করা, তুফী), প্রকৃতি পালিশক উড়িয়ার দেখিতে পাই। প্রাচীন বাঙ্গালার আছে কিনা, কেহ অনুসন্ধান করিলে, অনুগ্রহীত হইব।

- (৪৯) জ্ঞান—জ্ঞান ; এইরূপ ব, য প্রকৃতি কলা ভ্যাগ করিয়া লওয়া বজেরই বিশেষত্ব ।
- (৫০) হরণী—জল প্রায় শুকাইয়া গেলে নদীর বালির তিতর দিয়া যে পথে জল বার ও নৌকা বাইতে পারে, সেই পথের নাম । সম্বলপুরে এই অর্থে “ইনী” শব্দ ব্যবহার আছে ; তনিয়াছি বাঁকুড়ার পশ্চিমে ও পুরুলিয়ার ঐ ব্যবহার আছে ।

ত্রিবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

কতিপয় পালরাজের শিলালিপি

কলিকাতার বাহুবরে নিরলিখিত পালরাজদিগের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা একটা ব্যতীত এগুলি প্রায় সমস্তই এক একবার প্রকাশিত হইয়াছিল । কিন্তু ভখনকার সে পাঠোদ্ধারে অনেক গলদ থাকার গত এপ্রেল ও মে মাসে শ্রীযুক্ত বাবু নীলমণি চক্রবর্তী এম এ, সোদরপ্রতিম শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ ও আমি এই তিনজনে একত্র ইহাদের পুনর্য্যার পাঠোদ্ধার করি । আমাদের কৃত এই সকল শিলালিপির পাঠোদ্ধার নীলমণি বাবু এই বৎসরের এসিয়াটিক্ সোসাইটীর জার্নালে বাহির করিয়াছেন । সাধারণের অবগতির জন্ত সেই সমস্ত পাঠোদ্ধার বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে ।

১ । ধর্ম্মপালের শিলালিপি রাজ্য্যাক্ষ ২৬ ।

- (১) শু চম্পশারভনে রম্যে উজ্জলন্ত শিলাভিদঃ ॥ কে-
- (২) শবাধ্যোন পুরেণ মহাদেবন্ততুর্মুখঃ ॥ প্রেষ্ঠান্য
- (৩) মেব মন্নানং মহাবোধিনিবাসিনাং ॥ স্নাতক +
- (৪) + ৭প্রজরাস্ত প্রেরসে প্রতিষ্ঠাপিতঃ পুত্রি-
- (৫) তত্যাগাধা চ পুত্রা বিকুপদীসমা ॥ তিতরে-
- (৬) ন সন্দেশে জন্মাণং ধামিতা সত্যং ॥২
- (৭) বক্তৃবিজ্ঞপতিভমে বর্ষে ধর্ম্মপালে মহীকুজি
- (৮) তাজবহলপঞ্চম্যাং স্নোভীক-
- (৯) স্নতাধিনি ॥ শু

সম্ভবতঃ

রাজা ধর্ম্মপালের সংবৎ ২৬ তাজবাস কৃষ্ণপক্ষ শনিবার পঞ্চমী তিথিতে এই সম্বন্ধীয় চম্পশারভন নামক স্থানে মহাবোধিনিবাসী শ্রেষ্ঠ মন্নদিগের প্রতিষ্ঠাপিত এই চতুর্মুখ মহাদেব

বাঁহা স্থপতি উজ্জ্বলের পুত্র কেশব নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং এই তিন হাজার ঋম্বায়ে খানিত গদাভূষা পবিত্র অগাধ পুষ্করিণী সাধুদিগের.....মন্ডলের জন্ত হউক।

এসিয়াটিক সোসাইটীর জৰ্ণালে নীলমণি বাবুর প্রকাশিত অর্থের সহিত আমার এ অর্থ বিভিন্ন হইল। তাঁহার অর্থে তিনি এই মহাদেব ও পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠার কর্তা করিয়াছেন কেশবকে। কেশব মল্লদিগের কল্যাণের জন্ত মহাদেব ও পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করাইল। অর্থটী যেন কেমন কেমন ঠেকে। এই শিলালিপিতে মল্লদিগকে বলা হইয়াছে শ্রেষ্ঠ, আর কেশবকে বলা হইয়াছে শিলাভিৎ অর্থাৎ স্থপতি (Sculptor) উজ্জ্বলের পুত্র। একজন স্থপতির পুত্র শ্রেষ্ঠ মল্লদিগের কল্যাণের জন্ত মহাদেব ও পুষ্কর প্রতিষ্ঠা করাইল, ইহা যেন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। এ অর্থে মল্লদিগের শ্রেষ্ঠ বিশেষণের যেন তাৎপর্য থাকে না। নীলমণি বাবু বোধ হয় “মল্লানাং” এই পদে যজ্ঞী বিভক্তি দেখিয়া ও “কেশবাখ্যেয় পুত্রোণ” এই পদে তৃতীয়া বিভক্তি দেখিয়া প্রতিষ্ঠাপিত ক্রিয়ার কর্তা বুঝিয়াছেন কেশবকে। আমি কিন্তু বিবেচনা করি, প্রতিষ্ঠাপিত ক্রিয়ার কর্তা “মল্লানাং” মল্লদিগের প্রতিষ্ঠাপিত অর্থাৎ মল্লগণকর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত। এখানে কর্তার তৃতীয়া না হইয়া যজ্ঞী হইয়াছে, কারণ প্রতিষ্ঠাপিত ইহা বর্তমান কালে ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং “কেশবাখ্যেয় পুত্রোণ” এই কর্তৃপদের “নির্মিত” এইরূপ একটা ক্রিয়া উদ্ধ করিয়া লইতে হইবে। এই শিলালিপিটি পড়ে রচিত। সংস্কৃত পড়ে অনেক স্থলে এরূপ উদ্ধ করিয়া অর্থ করিবার রীতি আছে। আমি এইরূপ অর্থ সম্বন্ধ বোধ করিলাম, এখন পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন কোনটী সম্ভব?

এই শিলালিপিটি একখানি ২ ফুট লম্বা ৭ ইঞ্চি চওড়া প্রস্তরের একপার্শ্বে খোদিত। ইহার অপর স্থানে তিনটি ছোট ছোট মূর্তি খোদিত আছে। একটা সূর্যের, একটা বিষ্ণুর ও একটা ভৈরবের। ডাক্তার জোন আগার্সনের পুস্তকে (Catalogue and Hand-book of the Archaeological Collection Indian Museum. Part II. P. 48) এ মূর্তি করেকটিকে বোদিসত্ত্বের মূর্তি বলা হইয়াছে ও শিলালিপিটিকে যে ‘ধর্ম্মা’ ইত্যাদি বৌদ্ধদিগের সাধারণ পদ্বলিপি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

এই প্রস্তরখানি খৃষ্টীয় ১৮৭৯ অব্দে ক্যানিংহাম সাহেব মহাবোধিমন্দিরের দক্ষিণপার্শ্বে প্রাপ্ত হন ও ডাক্তার রাগেজেন্দ্রলাল মিত্রকে প্রদান করেন। রাজা রাগেজেন্দ্রলাল ১৮৮০ খৃঃ এসিয়াটিক সোসাইটীর কার্য-বিবরণীতে (Proceedings A. S. B. 1880. p. 80) ইহার প্রতিলিপি প্রকাশিত করেন। তাৎকালিক তাঁহার সে পাঠ ও অর্থ অনেক প্রমাদ পরিলক্ষিত হয়। ক্যানিংহাম সাহেব তাঁহার মহাবোধি নামক পুস্তকে (Cunningham's Mahabodhi, Plate XXVIII.No. 3.) কেবলমাত্র ইহার একটা ছাপ প্রকাশিত করিয়াছেন।

২। গোপালদেব।

১. (১) ওঁ কৃষ্ণা মৈত্রীতত্ত্বজ্ঞঃ পুণ্ডরীককণাথজগদালম্বনঃ। সূর্য্যকন্দর্পসেনাঃ
প্রলয়জননিবেদনভীমপ্রঘোষাঃ। কল্যাণাদীপ্তবহ্নিঅগ্নিতরবপুংক্রোধজিহ্বীকৃ

(২) তজ্জঃ । জিগো নির্বাস্তহেমছাতিঃললিতবপুঃ মোস্ত তুত্যা জিনো বঃ ॥ বঃ শার-
দেন্দুকিরণোলকীর্তিপুত্রঃ । সমুদ(হ) পামশতপত্রমনঃবড়জিঃ । শ্রীধার্ম সং)

(৩) ব ইতি চ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং । সিংধুত্ববো ভবদনরুপাদ্ চিত্তঃ(স্তঃ) ॥ তেনেয়ঃ
শক্রসেনেন কারিতা প্রতিমা মূনেঃ কাংক্ষতাহরুত্তরাধোধিঃ জগতোঃ হুঃখশাস্ত্রে ॥

(৪) শ্রীগোপালদেবরাজ্যে ।

অনুবাদ

মিনি (আপনাকে) মৈত্রীরূপ অজাবরণে আবৃত করিয়া প্রবলোচ্ছল কারুণ্যরূপ খড়্গের
সাহায্যে প্রলয়জলনিধির শব্দের মত ভীষণ শব্দকারী এবং প্রলয়কালীন প্রদীপ্ত বহির
মত উজ্জলশরীরী ক্রুদ্ধ মারুতগগনকে পরাজয় করিয়াছিলেন, সেই স্বর্ণবর্ণ সৌন্দর্যমুত্তি জিন
আপনানিগের মঙ্গলবিধান করুন । জগতের হুঃখশাস্তির জন্ত এবং আপনার অত্যন্তম
জ্ঞানলাভের আশায় সিংহদেশোৎপন্ন দয়ালু শক্রসেন—মিনি বুদ্ধপাদপদ্মে ভূজায়মানমনাঃ এবং
শ্রীধার্মসং বসিয়া পৃথিবীখ্যাত (অর্থাৎ মিনি বুদ্ধধর্মসং এই জিরত্বের উপাসক) এবং
ঈহার বশোরাশি শারদেন্দুকিরণের মত সমুচ্ছল—ভগবান্ বুদ্ধদেবের এই প্রতিমা নির্মাণ
করাইলেন । শ্রীগোপালদেবের রাজ্যকালে ।

নীলমণিবাবুর প্রকাশিত পাঠ হইতে এ পাঠও কিছু বিভিন্ন হইল । বখন আমরা
তিনজনে একত্র ইহা পড়ি, তখন বাহা পড়া হইরাছিল নীলমণি বাবু তাহাই প্রকাশ
করিয়াছেন । এখন আবার আমি পড়িয়া দেখিতেছি—সে পড়া যেন ঠিক হয় নাই ।
তখন পড়া হইরাছিল “সুর্জৎকন্দর্পসেনাপ্রলয়জলনিধেজ্ঞানভীমপ্রমোহী ।” এবং তাহা
জিনের বিশেষণরূপে অর্থ করাও হইরাছিল । এখন দেখিতে পাইতেছি, “সেনা” পদটির
সাধারণ উপর একটি অনুস্মার রহিয়াছে । প্রমোহী পদের মো ঘো বলিয়াই মনে হইতেছে,
বেহেতু অস্ত্র সকারের সহিত এ মটী মিসিতেছে না । বী না হইয়া উহা বাং বলিয়াই মনে
হয় এবং “সুর্জৎকন্দর্পসেনাঃ প্রলয়জলনিধেজ্ঞানভীমপ্রমোহাঃ” বলিলেই যেন অর্থও
সুচক হয় । তাহার পর তখন পড়া হইরাছিল, “শ্রীধার্মভীম ইতি” এখন কিন্তু বোধ হয়
শ্রীধার্মসং ইতি, কারণ বাহাকে ম পড়া হইরাছিল সে অক্ষরটি প্রমোহাঃ পদের ব অক্ষরেরই
মত, আর বাহাকে ভী পড়া হইরাছিল তাহা অস্পষ্ট সং অস্ত্র সকারের সহিত মিলাইয়া
দেখিলেই বুঝা যাইবে । এবং “সমুদ্রপাদপত্রমনঃবড়জিঃ শ্রীধার্মসং” এই বিশেষণবধের
শক্রসেনকে বুদ্ধ ধর্ম ও সং এই জিরত্বের উপাসক বলা হইরাছে বলিয়া মনে হয় ।

এই শিলালিপিটীতে হেমছাতিঃ এই পদের বিলগ্গী নির্বন্ধ ।

শক্রসেন যে প্রতিমা নির্মাণ করাইয়াছিলেন, সে প্রতিমা পাওয়া যায় নাই, তবে
তাহারই পাদপীঠেই উক্ত বিবরণটি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কানিংহাম সাহেব ইহা গয়া অঞ্চলে প্রাপ্ত হন এবং তাহার মহাবোধি
নামক গৃন্থকে (Mahabodhi, Plate XXVIII, 2.) প্রকাশিত করেন । তবে সে
পাঠোচ্চারণে ও এ পাঠোচ্চারণ অনেক ভিন্নতম দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

শ্রীমান্ রাখালদাস অনেক অঙ্গলক্ষান ও গবেষণা করিয়া নীলমণি বাবুকে এই গোপালদেব যে বিত্তীয় গোপালদেব, তাহা স্থির করাইয়া দিয়াছেন।

৩। গোপালদেব। রাজ্যাক্ষ ১

১। সখং ১ আখিন শুদি ৮ পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালরাজনি
শ্রীনালায়ারং।

২। শ্রীবাগীশরীভট্টারিকা স্তবর্ণত্রীহিন্তাঃ।

অনুবাদ

পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালরাজের সখং ১ আখিন মাসের
শুক্লপক্ষের অষ্টমীতিথিতে নালায়া নগরীতে বাগীশরী ভট্টারিকা স্তবর্ণপাঙ্গে মণ্ডিত হইলেন।

‘স্তবর্ণত্রীহিন্তাঃ’ কথাটিতে বিসর্গ নিরর্থক। ইহার অর্থ যে স্তবর্ণপাঙ্গে মণ্ডিত করা,
ইহা নীলমণি বাবু, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট হইতে
পাইয়াছেন বলিয়া বলিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে রাখালদাস বাবু নাকি
বলেন যে, তিনি জানেন যে আজও পর্যন্ত স্মদুর পূর্বদেশবাসী বাজীরী তাঁহাদের দেবতাকে
স্তবর্ণপাঙ্গে মণ্ডিত করিয়া থাকেন।

ইহা একটি উপবিষ্টা দেবীমূর্তির আগনের সমুখভাগে উৎকীর্ণ। লিপিপাঠে মনে হয়
মূর্তিটি বৌদ্ধদেবীর, দেখিলে কিন্তু ব্রাহ্মণদেবী বগলামুখী বলিয়া বোধ হয়। বাস্তব্যে ইহা
ব্রাহ্মণ-দেবদেবীর মূর্তি-সমবায়ের ভিতরেই রক্ষিত হইয়াছে।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কানিংহাম সাহেব নালায়ার (আধুনিক বড়গাঁও) উহা প্রাপ্ত হন ও তাঁহার
রিপোর্টে (A. S. R. Vol I. plate XIII. I,) প্রকাশ করেন। তাঁহার পর আবার
তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol III. p. 120) তিনি ইহার পাঠোদ্ধার করেন।

৪। মহীপাল দেব। রাজ্যাক্ষ ১১

১। শ্রীমহমহীপাল দে

৭। কীর জ্যাঘিব কোশাবী

২। বরাজ্যে সখং ১১

৮। বিনির্গতন্ত হরদন্তনগু

২। অগ্নিদাহোদ্ধারে

৯। গুরুদত্তন্ত শ্রীবাগা

৪। গতে দেয় ধর্মোৎসব প্রবর

১০। দিত্যন্ত। যদন্ত পুণ্যং ত-

৫। মা (ম)হাবানবায়িনঃ পর

১১। দত্তবতু লক্ষসম্বরশের-

৬। নোপাসক শ্রীমদৈলার

১২। স্তব্র জ্ঞানাবাপ্তর ইতি

অনুবাদ

মহীপাল দেবের ১১ সংবতে হরদন্তের নাতি গুরুদন্তের পুত্র বালাদিত্যের এই ধর্মার্থে
যান। বালাদিত্য কোশাবী পরিত্যাগ করিয়া তৈলগাতিতে আসিয়া বাস করেন এবং
আতিথে জ্যাঘিব (নীলমণি বাবু মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-মহাশয়ের নিকট
হইতে জ্যাঘিব বলিতে নেপালী ভৈরী আতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-সজ্জির মিশ্রিত এক প্রকার আতি

বলিয়া অবগত হইরাছেন) বালাদিত্য মহাবান-মতাবলম্বী ভক্ত গৃহী ছিলেন। যখন এই ধর্মার্থে দান করা হয়, তখন এই স্থান (নালন্দা) অগ্নিদাহ হইতে উদ্ধার পাইরাছে (অর্থাৎ বালাদিত্য যবে ইহা দান করেন, তখন নালন্দার কোন একটা অগ্নিকাণ্ড ঘটয়া গিয়াছে।) এই দানে যে পুণ্য হইবে, তাহার বলে জীব সকল অত্যন্তম জ্ঞান প্রাপ্ত হউক।

এ প্রস্তরটী একটা প্রস্তরনির্মিত দোর চৌকাটের কিয়দংশ। ইহার যে অংশে এই লিপি উৎকীর্ণ, তাহার উপরিভাগে একটা দণ্ডায়মান পুংমূর্তি খোদিত আছে। মূর্তিটির দাঁড়ান'র ভাব যেন নৃত্যকালীন কোন একটা অবস্থা বিশেষের মত। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মার্শল সাহেব নালন্দার বালাদিত্যের মন্দির খোদন-কালে এখানে প্রথম প্রাপ্ত হন। তাহার পর মিটার ব্রাডলি সাহেব ইহা পুনরাবিষ্কার করেন। কানিংহাম সাহেব তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol III p. 123) ইহার কিছু বিবরণ দেন।

নীলমণি বাবুর প্রবন্ধে ইহা প্রথম মহীপালের রাজ্য সংবৎ ১১ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইরাছে।

এ শিলালিপিটির মধ্যে শ্রীমান্ রাখাল দাস "অগ্নিদাহোদ্ধারে গতে" এই অংশটী পড়িয়া দিয়া ধন্তবাদের পাত্র হইরাছেন।

৫-৬। শূরপালদেব। রাজ্যাক্ষ ২

- ১। ওঁ মহার (জা) ধিরাজা (জ) শ্রীশূরপাল দেবরাজ্য সম্বৎ ২
- ২। ধিরাজা (যা) চ বদি ১১ অশ্বিন্ সম্বৎসর মাস দিন
- ৩। সামুক্রমে শ্রীমহাদগুপুরো (রে) ইচ্ছ বিহার নৈবা
- ৪। সিক সিদ্ধদেব (দেশ) বিনির্গত পাড়িক্রমণ বিহার বুদ্ধ
- ৫। পরিবধ্য (গুহ) প্রদর্শিন (১) হুবির পূর্ণদাসেন সকারিত চৈত্যে ভট্টারকস্ত
শৈলপ্রতিমা দেবক (দেয় ধ) শ্রায় প্রতিষ্ঠ (ঠা) পিত (১) বৎ পু
- ৬। গাং মাতাপিতর (রৌ) উপ (১) ধা (১) ম (২) পূর্বদমং কৃষা অম্বুর (২)
সকল সম্বরণে (ম্) ইতি

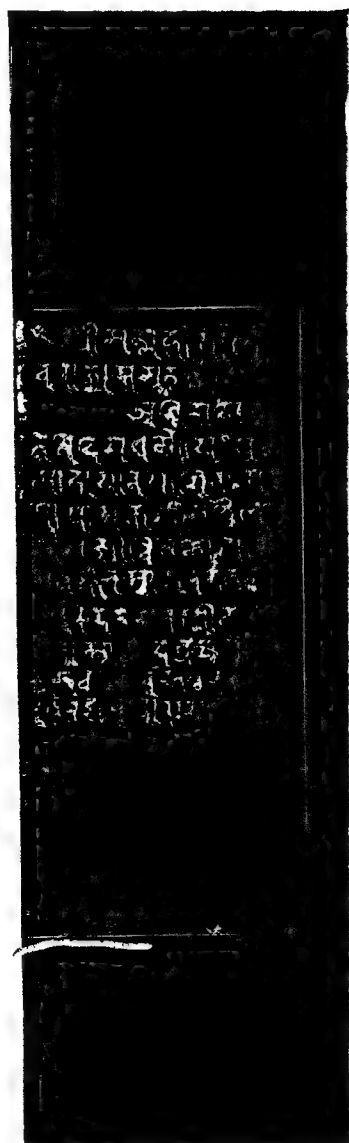
অনুবাদ

মহারাজাধিরাজ শ্রীশূরপাল দেবের দ্বিতীয় রাজ্য বৎসরের আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষের একাদশ দিনে, এই বৎসর এই মাস এই দিনেই সমুদ্র উদগুপ্তস্থিত এই বিহারে নিবাস-কারী হুবির পূর্ণদাস তাঁহার নিজ কৃত চৈত্যে ভগবান্ বুদ্ধদেবের এই শৈলীপ্রতিমা ধর্মার্থে প্রতিষ্ঠা করিলেন। পূর্ণদাস মহাজানী ও সিদ্ধদেশবিনির্গত পাড়িক্রমণ নামক বিহারের হুবির। ইহাতে বাহা পুণ্য তাহা মাতাপিতা ও উপাধ্যায়প্রমুখ সকল জীবের জ্ঞান লাভের জন্ত হউক।

নীলমণি বাবুর পাঠের সহিত ইহাতেও কিছু পার্থক্য রহিল। তৃতীয় পংক্তিতে তাঁহার পঠিত শ্রীমহাদগুপুরো (রৌ) ইহার পরিবর্তে শ্রীমহাদগুপুরো (রে) পড়িলাম ও সমুদ্র

পালরাজগণের শিলালিপি

৫।৩। সাধক



পালরাজগণের শিলালিপি ।



সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৫শ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

উদগুপুরে (ওদগুপুরে) স্থিত এই বিহারনিবাসী বলিয়া অর্থ করিলাম। নীলমণি বাবু শ্রীমহুদগুচুড় নামক ব্যক্তি পূর্ণদাসের হাত দিয়া প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করাইলেন, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্যাকরণের নিয়মামুসারে 'উদগুচুড়ঃ পূর্ণদাসেন শৈলপ্রতিমা প্রতিষ্ঠাপিতা' এরূপ সংস্কৃত হইতে পারে না।

শ্রীমান্ রাখালদাস বলেন, এইরূপ পাঠই নাকি তিনি নীলমণি বাবুকে একবার বলিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই।

এক প্রকারের এই দুইটা শিলালিপি দুটি দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। একটা বুদ্ধমূর্তি মত্তহস্তী বশ করিতেছেন, অপরটা ইন্দ্র ও ব্রহ্মা কর্তৃক সেবিত হইতেছেন। এই মূর্তি দুইটি ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে বেহার হইতে আনীত হইয়াছে। এ দুখানির অপর কোন বিবরণ অত্ৰাপি আর কোথায় প্রকাশিত হয় নাই।

৭। রামপাল দেব। রাজ্যাক্ষ ২

১। ওঁ দেয় ধর্ম্মায়ং পরবর মহাজ সিক ॥ ভট্টনাভোত্ততট্টঈশ্বরস
যদত্র পুণ্য তদভবতু মাতা!

২। পিতৃ পূর্ব্বজং সকল সত্যহরাদে ... হু রাজ শ্রীরামপালদেব সম্বৎ ২
বৈশাখ দিনে ২৮ সেতাস্ত ... মহাবত গঢ়ি তমে (৭)

অনুবাদ

রামপাল দেবের ২ সম্বতে বৈশাখের ২৮ দিনে ভট্টনাভের পুত্র ভট্ট ঈশ্বরের এই ধর্ম্মার্থে দান। ইহাতে যাহা পুণ্য তাহা হইতে মাতাপিতৃপ্রমুখ সকল জীবের উত্তম জ্ঞান লাভ হউক। সর্ব্বেশ্বরের সেতাস্ত পদ কর্তৃক সম্ভবতঃ স্থপতির পরিচায়ক।

এই শিলালিপিটি অতিশয় অগুরুভাবে একটা দণ্ডায়মানা বুদ্ধ তারামূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইহা বেহার হইতে আনীত হয়। কানিংহাম সাহেব তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol. III.) এই শিলালিপির তারিখটি কেবল উল্লেখ করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত শিলালিপিটি নীলমণি বাবুর প্রবন্ধে নাট, ইহা সম্পূর্ণ নূতন, আজ পর্যন্ত ইহা কোথায়ও প্রকাশিত হয় নাই।

৮। নারায়ণ পালদেব। রাজ্যাক্ষ ৯

১। ওঁ সম্বৎ ৯ বৈশাখ শুদি পরমেশ্বর শ্রীনারায়ণপালদেবরাজ্যে আত্রৈবৈয়গ্নিকশাক্য-
ভিক্ষুধরধর্ম্মমিত্র

২। যদত্র পুণ্য তদভবতুচাৰ্য্যোপাধ্যায়মাতাপিতৃপূর্ব্বজমং ক্রুহা সকলসম্বরণেশ্বরমুত্তর-
জ্ঞানফলপ্রাপ্তয় ইতি।

অনুবাদ

শ্রীনারায়ণপালদেবের রাজ্যসম্বৎ ৯ বৈশাখমাস গুরুপক্ষ শকাব্দে তিথিতে সঙ্ক্ৰদেশবানী

বৌদ্ধভিক্ষু স্ববির ধর্মমিত্তের ইচ্ছাতে বাহা পুণ্য তাহা আচার্য্য উপাধ্যায় মাতা ও পিতা প্রমুখ সকল জীবরাশির অমৃত্তর জ্ঞানপ্রাপ্তির নিমিত্ত হউক ।

এই শিলালিপিটি যে প্রস্তর খনিতে উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহা কোন একটা বৌদ্ধমূর্তির পাদপীঠ বলিয়াই মনে হয় । স্মৃতি এখন নাই ।

পালরাজগণের বংশাবলী ।*

- ১। দমিডবিজু
- ২। বগ্গট (১মের পুত্র)
- ৩। মহারাজাধিরাজ গোপাল ১ম (২মের পুত্র)
- ৪। " ধর্মপাল (৩মের পুত্র)
- ৫। " দেবপাল (৪র্থের পুত্র)
- ৬। " বিগ্রহপাল ১ম
(৪র্থের ছোট ভাই বাকপালান্নধ জয়পালের পুত্র)
- ৭। " নারায়ণ পাল (৬য় পুত্র)
- ৮। রাজ্যপাল (৭মের পুত্র)
- ৯। গোপাল ২য় (৮মের পুত্র)
- ১০। মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপাল ২য় (৯মের পুত্র)
- ১১। " মহীপাল ১ম (১০মের পুত্র)
- ১২। " নয়পাল (১১শের পুত্র)
- ১৩। মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপাল ৩য় (১২শের পুত্র)
- ১৪। " মহীপাল ২য় (১৩শের পুত্র)
- ১৫। শূরপাল (১৪শের ছোট ভাই)
- ১৬। মহারাজাধিরাজ রামপাল (১৫শের জ্যেষ্ঠ)
- ১৭। কুমারপাল (১৬শের পুত্র)
- ১৮। গোপাল ৩য় (১৭শের পুত্র)
- ১৯। মহারাজাধিরাজ মদনপাল (১৮শের পুত্র)
- ২০। গোবিন্দপাল

ত্রিবিনোদবিহারি বিজ্ঞাবিনোদ ।

* সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৮ বাল, ২য় সংখ্যায় মদনপালের ভ্রাতৃশাসন প্রসঙ্গে ১ম গোপাল হইতে মদনপাল পর্যন্ত পালরাজগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে ।—সাং পৃ. পৃ. সম্পাদক ।

সপ্তগ্রাম

দ্বিসহস্র বর্ষ পূর্বে রোমক ঐতিহাসিক স্ট্রিনি ভারতবর্ষের বিবরণে সপ্তগ্রামের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু সপ্তগ্রামের অন্তর্গত ত্রিবেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, ভারতের সহিত রোমক বাণিজ্যের অভ্যন্তরিতর সময়ে সপ্তগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। মুসলমান-বিজয়ের সময়ে বা তাহার পঞ্চাশৎ বর্ষ পর পর্য্যন্ত সপ্তগ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। বিখ্যাত ঐতিহাসিক মোলানা মিন্‌হাজ্-উস-সিরাজের তবকাতি নাসিরি-গ্রন্থে সপ্তগ্রামের উল্লেখ মাই। তবকাত-অনুবাদক মেজর রাতার্ট বলেন যে কেবল এক-স্থানে তবকাতের নূতন পুঁথিতে যে স্থানে বেকানওয়া নামক স্থানের উল্লেখ আছে, পুরাতন পুঁথিতে সেই স্থানে সাতগাঁও নাম দেখা যায়।^১ মিন্‌হাজের পরবর্তী সমস্ত মুসলমান ঐতিহাসিক সপ্তগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বখাওয়ানে দৃষ্ট হইবে।

কলিকাতা হইতে ৩১ মাইল দূরবর্তী ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলপথে জিশবিষা টেসন হইতে মগরা টেসনের নিকটবর্তী সরস্বতী নদীর সেতু পর্য্যন্ত সপ্তগ্রামের ধ্বংসাবশেষের বিস্তৃতি।

জিশবিষা হইতে পূর্বে বাঁশবেড়িয়া ও উত্তরে মগরাগঞ্জ ও ত্রিবেণী হইতে পশ্চিমে মগরা ও দক্ষিণে বাঁশবেড়িয়া পর্য্যন্ত যদি একটা চতুরস্র ক্ষেত্র
সপ্তগ্রামের বর্তমান অবস্থা

কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্ষেত্রটাই প্রাচীন সপ্তগ্রামের ধ্বংস-বশেষে পরিপূর্ণ; এই ভূখণ্ডের মধ্যে চারি পাঁচটা গ্রাম আছে। সেগুলি প্রাচীন নগরীর এক এক পল্লীর নাম। এই চারি শত বর্ষ পর্য্যন্ত এই গ্রামগুলি সেই সকল নামই বহন করিয়া আসিতেছে। মোগল-সাম্রাজ্যের প্রারম্ভে সপ্তগ্রামের অবনতি আরম্ভ হয়, আর এক শত বৎসরের মধ্যে বিশাল নগরী অরণ্যে পরিণত হইয়া পড়ে, কিন্তু বড়পাড়া, মালো-পাড়া, কাগজিপাড়া প্রভৃতি গ্রাম অতাপি লোকের মনে প্রাচীন সপ্তগ্রামের পল্লীবিভাগের কথা জাগরিত করাইয়া দেয়। জিশবিষা হইতে বাঁশবেড়িয়া পর্য্যন্ত সমুদ্র তৃণ্ড প্রাচীন পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকার পরিপূর্ণ। কোন কোন পুষ্করিণীতে এখনও ইষ্টকনির্মিত ঘাট দেখা যায়; কিন্তু অধিকাংশ পুষ্করিণীর জল অপেক্ষ হইয়া গিয়াছে। সপ্তকোশব্যাসী বিশাল নগরীর ধ্বংসাবশেষ মধ্যে একটা মসজিদ ও একটা মন্দির এখনও উচ্চশীর্ষ ভট্টয়া দাঁড়াইয়া আছে, অবশিষ্ট সমুদ্রই কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে। প্রশস্ত হ্রনির্মিত রাজপথে অবাধে বস্ত্রণ্ড বিচরণ করিয়া থাকে। অনেকগুলি ইষ্টকনির্মিত বস্ত্র ও গৃহভিত্তি নিবিড় লতাগুচ্ছে আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। বর্তমান সপ্তগ্রামবাসিগণ সে পথে চলিতে সাহস করে না। সপ্তগ্রামের পশ্চিম প্রান্তে সরস্বতীতীরবর্তী রঘুনাথদাসের পাট বাইতে হইলে, প্রাচীন

অনেকগুলি রাজবস্তু অবলম্বন করিয়া বাটতে হয়। এই সকল পথে সর্প ও শৃগাল নির্ভয়ে বিচরণ করে। বস্ত্রশূকরের বংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া নিকটস্থ গ্রামবাসিগণের ভয়ের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। শুনিয়াছি সময়ে সময়ে প্রাচীন সপ্তগ্রামের রাজপথে নির্ভীক শাক্য-বংশও বিচরণ করিয়া থাকে। যে সরস্বতী হুদুর রোমনক-সাম্রাজ্যের অর্ধবপোত সমুদ্র হইতে বকে বহিয়া নগরপ্রান্তে উপস্থিত করিত, সেই ক্ষীণকায়া সরস্বতীতে এখন পথিকের পদ প্রাকালনের উপযোগী জলও নাট, শুনিতে পাওয়া যায়, দক্ষিণে সরস্বতী নদীর গর্ভের চিহ্ন পর্যন্তও নাট। নদীগর্ভে হলকর্ষণকালে কৃষকগণ মুদ্রা বা অর্ধবপোতের শৃঙ্খল, লোহার ইত্যাদি পাইয়া এখনও সাতর্গীরের কথা স্মরণ করিয়া থাকে। সরস্বতী ও গঙ্গার সঙ্গম স্থানের অতি অল্প দূরে একটি সেতুর ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, উহাও প্রাচীন সপ্তগ্রামেরই সেতু। চারি শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গের বাদশাহ হোসেন শাহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার নিকটই বর্ধমানরাজ্যের ব্যারে ইংরাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক নিৰ্ম্মিত নূতন সেতু বিস্তারিত রহিয়াছে। রঘুনাপ দাসের পাট ও সরস্বতী নদীর উপর অবস্থিত। এই স্থান হইতে নূতন সেতু পর্যন্ত যাঁতে হইলে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলের সেতু অতিক্রম করিতে হয়। কয়েক বর্ষ পূর্বে ভারতীতে এক জন লেখক লিখিয়াছিলেন যে, পূর্বে গাড়ী হইতে সরস্বতী নদীতীরে কৃষ্ণপ্রস্তর নিৰ্ম্মিত একটি গৃহের অবশেষ দেখা যায়। এখন আর তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, বোধ হয় তৃণভুলে আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে। সপ্তগ্রামের একটি বাগদী বৃদ্ধ বলিল যে, ৩০১৫ বৎসর পূর্বে ঐ গৃহ দেখা যায়, কিন্তু এখন উহা দেখিতে গেলে দুই তিন শত হাত জঙ্গল কাটিয়া রাস্তা না করিলে ঐ স্থানে যাওয়া যায় না। কথিত আছে, উহা এক ধনাঢ্য মুসলমানের গৃহের অবশেষ। রেলগৃহের সেতুর অনতিদূরেই গ্রাণ্ডট্রাক রোডের সেতু। এই সেতুর অনতিদূরে একটি পুরাতন মসজিদ ও কৃষ্ণপ্রস্তরনিৰ্ম্মিত কয়েকটি সমাধি দেখা যায়। মসজিদটা অত্যন্ত কাল হইল সংস্কৃত হইয়াছে। গ্রামের মুসলমান অধিবাসিগণ নিরক্ষর। কেহ কেহ মন্ডাকালে কোন কোন সমাধির নিকট এক একটা প্রদীপ দিয়া যায়। তাহারা কেহই নমাজ পাড়িতে জানে না বা পড়ে না। শুনিলাম মসজিদের খাদিম বংশ প্রায় পঞ্চাশ বর্ষকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে এক জন বিদেশী মুসলমান আসিয়া কয়েককাল এই মসজিদে অবস্থতি করিয়াছিল, কিন্তু সে ব্যক্তিও এস্থান ত্যাগ করিয়াছে। ছাদশূন্য মসজিদ এক্ষণে শৃগাল ও পেচকের বাসস্থান হইয়াছে। মসজিদের কিছু নিম্নর ভূমি ছিল প্রতিবৎসর অবর্তমানে এক জন হিন্দু উহা ভোগ করিত। মসজিদের সম্মুখে নমাজের পূর্বে হস্ত সুবাদ প্রাকালনের জন্য একটি কুণ্ড আছে। কুণ্ডের গঠন কালে ইষ্টক ও প্রস্তর উভয়ই ব্যবহৃত হইয়াছিল। মসজিদের প্রান্তে এক খানি প্রস্তর ফলকে আরবীয় ভাষায় খোদিত লিপি আছে। সমাধি স্থানের পূর্বে দিকে একটি বৃহৎকার দীর্ঘিকা আছে। এখনও ইহাতে দশ বার হাত জল আছে বোধ হইল। মসজিদের নিকটে বৈষ্ণবদিগের আর একটি পাট আছে। ইহা স্বর্ণ বলিক জাতীয়

সাহিত্য-পারিষৎপত্রিকা ।

১৫শ ভাগ]

(৯)

[প্রথম সংখ্যা



জাহ্নবী খাঁর সমাধি, টাঙ্গুর দ্বার—ত্রিবেণী

(১০)



মসজিদ (পুরাতন)—ত্রিবেণী ।

উদ্ধারণ দত্তের পাট। এই পাটে এখনও মেলা হয় এবং বৎসর বৎসর এখানে বিস্তর বাজীর সমাগম হইয়া থাকে।

গঙ্গা-সঙ্গমের অনতিদূরে গঙ্গাভীরে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গাজীর দরগা বা জাকর খাঁ গাজীর সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার অনতিদূরে একটি বৃহদাকার মন্দির আছে। সপ্তগ্রামের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে এই স্থানটাই সর্বাগ্রেহী প্রাচীন। সাধারণ জোশে ইহাকে গাজীর দরগা বা দক্কা গাজীর কুড়ুল বলিয়া থাকে। জাকর খাঁর সহিত দক্কা বা দরাক-খাঁর সম্পর্ক অতি অল্প। গঙ্গাস্তবপ্রণেতা দরাক খাঁ বাজার উদ্ধারণদেব বা মৃত্তিকার দোবে সপ্তগ্রামবিজয়ী খন্ডাক তুর্কী জাতীর সৈন্যদাক জাকর খাঁতে পরিণত হইরাছেন। জাকর খাঁর সমাধির পূর্বদ্বারে প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন সোহবৎসকে সাধারণ লোকে গাজীর কুড়ুল আখ্যা দিয়াছে। সচরাচর লোকে বলে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়ে না”।

জাকর খাঁর সমাধি দুইভাগে বিভক্ত। ইহার পূর্বভাগে জাকর খাঁ ও তাঁহার স্ত্রী সমাহিত আছেন ও পশ্চিমভাগে তাঁহার ভ্রাতা “বড় গাজী” ও তৎপুত্রগণের সমাধি জিন্দেবীর প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। সমাধির প্রাচীর প্রস্তর নির্মিত কিন্তু কোন অংশেরই বা জাকর খাঁর সমাধি ছাড়া নাই। প্রাচীরের উপরিভাগে ইষ্টকনির্মিত কুজাকার প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষও লক্ষিত হয়। উত্তর সমাধিগৃহের ভিত্তিই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। কিন্তু সমাধিগৃহ দুইটিরই প্রাচীরের প্রস্তর বিভিন্ন বর্ণের। যে গৃহে জাকর খাঁ সমাহিত আছেন, কেবল সেই গৃহেরই প্রাচীরের প্রস্তর, ভিত্তির প্রস্তরের ভার কৃষ্ণবর্ণ। পশ্চিমস্থ সমাধি-গৃহের প্রাচীরের প্রস্তর রক্তাক্ত। জাকর খাঁর সমাধি-গৃহে চারিটি দ্বার আছে; প্রত্যেক দ্বারেই বিন্দু-প্রস্তরশিল্পের প্রচুর নিদর্শন আছে। দ্বারের উত্তর পার্শ্বের নিম্নদেশে কুহ মন্দির মধ্যে দণ্ডায়মানা দেবীমূর্তি ও তৎপার্শ্বে দুইটি করিয়া বক্ষমূর্তি খোদিত আছে, ইহার উপরিভাগে দ্বার, প্রথম স্তম্ভগোল ও পরে চতুর্কোণ ও অষ্টকোণ। দুই হইতে দেখিলে বোধ হয়, প্রত্যেক পার্শ্বে দুইটি করিয়া বক্ষ একটি অষ্টকোণ ও একটি চতুর্কোণ অঙ্গ পূর্ণ গারণ করিয়া আছে। কৃষ্ণবর্ণ সন্ধ্য প্রস্তরনির্মিত মন্দিরভিত্তি অতি সুবর্ণন। ইহা দেখিতে অনেকটা গম্বীর বিষ্ণুপাদপদ্ম মন্দিরের ভিত্তির ভ্রাম। সোপ হয় যে গৃহে জাকর খাঁ সমাহিত আছেন, সেই গৃহই প্রাচীন মন্দিরের অন্তর্গত বা গর্ভগৃহ। সপ্তগ্রাম বিজয়-কালে বিজয়কর্তৃক মন্দিরের ধ্বংস সাধিত হয়। পরে জাকর খাঁ ইচ্ছাপূর্বক ভাগ করিলে মন্দিরে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। প্রস্তরভাবে সমাধিগৃহের উর্দ্ধদেশে চতুর্কোণ নির্মিত হইরাছিল। সম্ভবতঃ জাকর খাঁর মৃত্যুর পর বড় গাজীর মৃত্যু হয়। কাশ বড় গাজীর সমাধি, মন্দিরের মণ্ডপের মধ্যভাগে নির্মিত হইরাছে। পশ্চিমদেশে হইতে আনীত নূতন রক্তাক্ত প্রস্তরে বড় গাজীর সমাধিগৃহ গঠিত। বড় গাজীর সমাধির অভ্যন্তরে প্রাচীন মন্দিরের উর্দ্ধদেশে কয়েকখানি প্রস্তরে প্রাচীন বঙ্গাকরে খোদিত লিপি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে জানা যায় যে, এই মন্দির কোর বৈষ্ণবকর্তৃক নির্মিত।

ষষ্টি-বর্ষ পূর্বে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার মনি সাহেব (D. Money) এই খোদিত লিপিগুলির পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ ও প্রকৃত পাঠ একত্র দর্শিত হইল :—

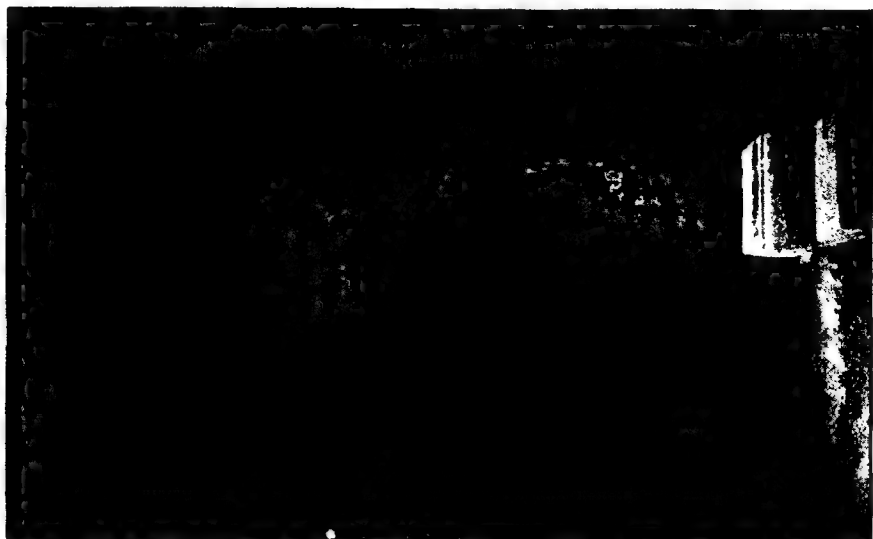
মণিসাহেব পাঠ	স্বাক্ষরিত পাঠ
শ্রীমতানিধাসঃ শ্রীমাত্তিবেকঃ	১। শ্রীমতানিধাসঃ শ্রীমাত্তিবেকঃ
পত্তিবেক	২। সাত্তিবেক
শ্রীমামেণ রাবণ বভাঃ	৩। শ্রীমামেণ রাবণবধঃ
শ্রীকৃষ্ণবাণাসুরমৌর্যুৎকঃ	৪। শ্রীকৃষ্ণবাণাসুরমৌর্যুৎকঃ
বৃদ্ধহ্যম হুঃশাননা বাভহ্ম	৫। বৃদ্ধহ্যম-হুঃশাননমৌর্যুৎকঃ

মণি সাহেব তিনটি খোদিত লিপির পাঠোদ্ধারে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন :—১। সীতা-বিবাহঃ ২। কংসবধঃ ৩। চানুরবধঃ।

নিম্নলিখিত দুইটি খোদিত লিপি নূতন :—

১। খরজিশিরগোকর্ষধঃ..... ২।.....বজ্রহরণঃ

খোদিত লিপিগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে যে, মন্দিরটি বিষ্ণুমন্দির ছিল। প্রস্তরগুলি জাকর খাঁর সমাধিগাজের প্রস্তরসমূহের দ্বারা চিকণ ও কৃষ্ণবর্ণ। ঈষৎ রক্তবর্ণ প্রস্তরসমূহের মধ্যে এ গুলি অত্যন্ত বিসমৃশ দেখায়। খোদিত লিপিগুলি হইতে বোধ হয় যে, ঐ গুলি মন্দিরের উর্দ্ধভাগে সন্নিবিষ্ট প্রস্তরে খোদিত রামায়ণ ও মহাভারতের চিত্রাবলীর পাদদেশে সংলগ্ন ছিল। মহামদীর ধর্মাদেশে নিবিদ্ধ বলিয়া সমুদ্রাকৃতিযুক্তপ্রস্তরগুলি বাদ দিয়া অবশিষ্ট প্রস্তরখণ্ডগুলি এই সমাধির প্রাচীর নির্মাণকালে ব্যবহৃত হইয়াছিল। মন্দিরের চারিটি দ্বারের সমুদ্র-মূর্তিগুলিও বর্ণাসক্ত্য বিলুপ্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু প্রস্তর অত্যন্ত কঠিন বলিয়া সে গুলি এ কাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে। মণি সাহেবও বলিয়াছেন যে, জাকর খাঁ গালী ও দরাক্ খাঁ একই ব্যক্তি।* মন্দিরের উত্তর দ্বারের একখণ্ড প্রস্তর, দ্বারের সম্মুখে পতিত রহিয়াছে। মন্দির সংস্কারকালে পরিদর্শন অভাবে ইহা বখাছানে বোলিত হয় নাই। বোধ হয় শীত্রই হইবে। মন্দিরের পূর্বে রামগণ্ড, ইহার পর একটি ইষ্টক স্তূপ আছে। প্রাচীর আছে পুরাণোক্ত সপ্তধিগণ এই স্থানে বাস করিতেন। জাকর খাঁর সমাধি যে একটি পরিবর্তিত হিন্দুমন্দির তাহার অপর প্রমাণ এই যে, প্রাচীর পুঁথিতে জিবেলীর সন্মুখস্থলেই সপ্তধির বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু এক্ষণে লোকে যেখানে স্নান করিয়া থাকে তাহা সন্ময়ের উত্তরে। প্রকৃত প্রস্তাবে সন্ময়স্থানে কিবা তাহার কিকিৎ দিকিৎ স্নান করা উচিত। সম্ভবতঃ মুসলমান বিজয়ের পূর্বে এই মন্দিরের নিরস্ত্র বাটেই স্নানক্রিয়া সম্পন্ন হইত। মুসলমানগণ কর্তৃক মন্দির বিনষ্ট হইলে জ্ঞানগণ



ত্রিবেণীর মসজিদের মিহরাব, দক্ষিণে দেবমূর্তির পশ্চাদ্ভাগস্থ
আরবীয় অক্ষরে খোদিতলিপি, উপরে পাদপীঠ, বামে
নবগ্রহ মূর্তি—ত্রিবেণী ।

(৮)



সরস্বতীর গর্ভ—সপ্তগ্রাম ! ১

স্থানাভাবে সন্দের উত্তরে স্থানের স্থান নির্দিষ্ট করিতে বাধ্য হন। চারিশত বৎসর পরে ওড়রাজ মুকুন্দদেব বর্তমান ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন। মন্দিরের মণ্ডপ সম্ভবতঃ গর্তগৃহের স্তায় কৃষ্ণ প্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভাবলীতে শোভিত ছিল। ইহার কয়েকটি স্তম্ভ এখনও সমাধি ও মসজিদের মধ্যস্থিত ভূখণ্ডে প্রোথিত আছে। এই স্তম্ভগুলি দেখিতে অনেকটা দিল্লীর কুতব-মিনারের নিকটবর্তী আলাউদ্দীন খিলজিকর্তৃক নির্মিত মসজিদের অষ্টকোণ স্তম্ভশ্রেণীর স্তায়। মন্দিরের অনতিদূরের মসজিদটি সপ্তগ্রামের একখানি বৃহৎ ইতিহাস বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। মসজিদটি অতি অল্পকাল হইল নির্মিত হইরাছে, কিন্তু ইহার পূর্বে এইস্থানে বহুসংখ্যক মসজিদ নির্মিত হইরাছিল। তৎসমুদয়ের খোদিত লিপিগুলি বর্তমান মসজিদে প্রথিত হইরাছে। এই খোদিত লিপিগুলি হইতে সপ্তগ্রামের ইতিহাস সঙ্কলিত হইরাছে। দুই শ্রেণীর স্তম্ভ ও একটি প্রাচীরের উপর দুই শ্রেণী গম্বুজ নির্মাণ করিয়া বর্তমান মসজিদটি প্রস্তুত হইরাছে। প্রাচীরগাত্রে চারিটি খিলান বা মিহরাব এখনও বিস্তম্ভান আছে। চারিটি মিহরাব চারি দিকের। প্রথমটি ইষ্টক নির্মিত ও ইষ্টক খোদিত নানাবিধ কারুকার্যে সুশোভিত। ইহার গোড় দেখিয়াছেন, তাঁহারাই এই খোদিত ইষ্টকের প্রকৃত সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বঙ্গদেশ প্রান্তরবিহীন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অধিকাংশ বন্দী-ভাস্কর, ইষ্টকেই আপনাদিগের শিল্পসৌষ্ঠবের পরিচয় প্রদান করিতেন। সেই জন্যই বঙ্গদেশীয় অধিকাংশ মন্দিরের গাত্র অতিশূন্য মনোহর শিল্পকার্য্য-শোভিত ইষ্টকে নির্মিত। বঙ্গের মুসলমানরাজগণও এই প্রথা অবলম্বন করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদিগের আদেশে নির্মিত কতকগুলি হস্তা মহার্ঘ ও দুস্ত্রাপ্য প্রস্তরনির্মিত হইলেও অধিকাংশ বন্দী শিল্পীর নিপুণতা-পরিচায়ক ক্ষুদ্রাকার খোদিত ইষ্টকে নির্মিত। গোড়ে এইরূপ ইষ্টকে মিনার কাজ বা এনামেল দেখা যায়, কিন্তু এই শিল্প এখন এককালীন লোপ পাইরাছে। বাগেরহাটের খাঁ জাহান আলী কর্তৃক নির্মিত ষাট গম্বুজ মসজিদে এইরূপ মিনা করা খোদিত ইষ্টকের শেষ নিদর্শন দেখা গিয়াছে। বর্তমান কালে খোদাট করা “বালালাইট” ব্যবহার রহিত হইয়া যাইতেছে; বোধ হয় পঞ্চাশৎ বর্ষ পরে উহা একেবারে লোপ পাইবে। দ্বিতীয় মিহরাবটি প্রস্তরনির্মিত ও দেখিতে বঙ্গদেশীয় কাঠনির্মিত ঘরের স্তায়। বোধ হয় মন্দিরধ্বংসের দ্বার, পরে মসজিদ-নির্মাণকাল ব্যবহৃত হইরাছে। ঘরের ভিত্তিকে আরবার তাহার খোদিতলিপি আছে—

১। উক্ত খোদিত লিপির অনুবাদ।

“এবং আশা করে যে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় ইচ্ছা পূর্ণ হউক ও যেসময় সমাধি হইবে, তখন জৈনর তাহার বিশ্বাস দৃঢ় করিবেন। জৈনর যেন তাঁহাকে পুরস্কার করেন, কারণ তিনি সত্যই দয়ালু ও দাতা…………। স্থাপন করিবার জন্য………… এবং বিস্তারিতগুলি স্থাপন করা………… নগির মহম্মদ বাহাকে বুরহান কাকী (সিংহবরুণ) বলিয়া ডাকা হইত

..... উত্তর ভগতের ইচ্ছা..... এই হেতু ঈশ্বর তাঁহার প্রতি প্রত্যেক বিপদের সময় সন্তুষ্ট হন..... ঈশ্বর ধর্মপ্রচারে..... ধর্ম উজ্জ্বল তত্ত্ববিশ্বাসনের জন্য চেষ্টা করিলেন..... দিনে রাজাধিরাজ শ্রেষ্ঠ..... বলা হইরাছে উৎকৃষ্ট পদে..... তুর্ক (তুর্ক জাতীর) সিংহবিজয় আকর বাঁ..... বীর সমূহের পরে সর্বাপেক্ষা দরাসু গৃহনির্মাতা..... রাজদ্রোহী অবিখ্যাসিগগকে খুলা ও তর দ্বারা নিহত করিয়া প্রত্যেক..... কোঠাগার হইতে দান করিলেন..... ও সভ্যত্বের শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে সম্মান করা এবং ঈশ্বরের পতাকা উন্নত করিবার জন্য (নির্মিত হইল) হে, খে, সোয়াদ, (৩৯৮ হিঃ)

তৃতীয় মিহরাবটির গঠন দৃষ্টিমাত্র মনোবোণ আকর্ষণ করে। একখানি প্রস্তরখণ্ডে সুপ্রসার নবগ্রহ-মূর্তি ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে এবং উপরিভাগে কোন দেবমূর্তির মন্থন কার্যকার্য-শোভিত কৃষ্ণবর্ণ পাদপীঠ ও বামভাগে কর্ণা ইষ্টকগঠিত স্তম্ভ দেখা যায়। ইহার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র কুলুজি (niche) আছে। তাহা খোদিত ইষ্টকে নির্মিত। এই ইষ্টকখণ্ডে পুষ্পারশোভিত শৃঙ্খলমালায় চিত্র অদ্যাপি পরিদৃশ্যমান। ইহার পার্শ্বে ইষ্টকনির্মিত আর একটি মিহরাব। ইহার এখন ভরদশা। মন্দিরের সমুখভাগ দেখিলে বোধ হয় পূর্বে ইহাতে ছয়টি মিহরাব ছিল। মন্দিরের স্তম্ভগুলি দ্বাদশ কোণ খর্গদ্বলাকৃতি, কিন্তু তথাপি ক্ষুদ্র। প্রথমস্তম্ভশ্রেণী ও প্রাচীরের মধ্যদেশে যে বিত্তীয় স্তম্ভশ্রেণী আছে, তাহার মধ্যভাগের দুইটি স্তম্ভ দ্বাদশ কোণ। অপর চারি স্তম্ভ—চতুর্কোণ, উত্তর দিক হইতে গণিত

সমগ্রাণে

খোদনির্দর্শন

হটলে-বিত্তীয় স্তম্ভের পাদদেশে একশ্রেণী ভূমিস্পর্শ-মুদ্রাত বুধমূর্তি খোদিত আছে। স্তম্ভপীঠের দক্ষিণে চারিটি মূর্তি ও পূর্বে ২টি মূর্তি

দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর প্রস্তর ভালিয়া গিয়াছে। বিত্তীয়স্তম্ভশ্রেণী ও প্রাচীরের মধ্যভাগে একটি ইষ্টকনির্মিত দেবীর ভরাবশেষ আছে। সুসলমানগণ ইহাকেই মিহার বলিয়া থাকেন। পাণ্ডুরার মন্দিরের চিত্রে প্রস্তর নির্মিত এবং সোপানাবলী শোভিত এই-রূপ একটি মিহারের উদাহরণ দেখিতে পাইবেন। বিত্তীয় স্তম্ভশ্রেণীর প্রথম ও বিত্তীয় এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠস্তম্ভের মধ্যদেশে এক একটি নৃত্য মিহার নির্মিত হইরাছে। এগুলি দেখিতে অতি কর্ণা, বোধ হয় শীঘ্রই এগুলি ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইবে।

ষষ্ঠ গাভীর সমাধির দক্ষিণ পার্শ্বে আরবীর ভাষায় খোদিত লিপিবৃত একখানি প্রস্তরখণ্ড পতিত আছে। প্রস্তরখণ্ডে উল্টাইরা দেখিলে অপর পার্শ্বে একটি মূর্তির চিত্র লক্ষিত হয়। মূর্তিটির পদদ্বয় মাত্র বর্তমান আছে। পশ্চাৎভাগে নাগের কুণ্ডলীকৃত দেহ দেখা যায়, উত্তর পার্শ্বে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার দুইটা মণ্ডারমানমূর্তি ছিল। এই মূর্তি-

সমগ্রাণে
খোদনির্দর্শন

দ্বয়ের চরণাংশ মাত্র বর্তমান। ক্ষুদ্রতর মূর্তিদ্বয়ের পার্শ্বে এক একটি ক্ষুদ্র চতুর্কোণ বট স্থাপিত আছে। প্রত্যেক বট হইতে এক একটি লতা

উদ্ভিত হইরাছে। উর্দ্ধদেশে তর হওয়ার মূর্তির বিবর অপর কিছুই জানিবার উপায় নাই। পাদপীঠে নানা অবস্থায় কুণ্ডলীকৃত বহু শর্প শোভমান। অরোবিশিষ্ট জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্ব-



বাইশ দরওয়াজা মসজিদ—পাটুয়া ।

(১৩)



বাইশ দরওয়াজা মসজিদের অভ্যন্তরস্থ মিহর—পাটুয়া



উদ্ধারণ দত্তের মন্দির, বড়দুর্জা মূর্তি ও উদ্ধারণ দত্তের প্রতিকৃতি—সপ্তগ্রাম

(১৪)



শ্রী মন্দির ইটমুক্ত শ্রীহরী দেবতালিপি কপাড়া।

Labanya Saintra Womb

নাথের স্মৃতিতেই নাগগণের অধিক আত্মতা। সপ্তগ্রামস্থক নাগ তাঁহার লাহন। সপ্তগ্রামে জৈনধর্মের আত্মতার এইমাত্র নিদর্শন-আবশ্য দেখিতে পাই।

ই-আই রেলওয়ের গ্রিন-বিগ টেম্পলের এক মাইল উত্তর পশ্চিমে জামালুদ্বিনের সমাধির অনতিদূরে উদারণ দত্ত ঠাকুরের মন্দির। সুবর্ণবর্ণিত জাতীয় নিত্যানন্দকর উদারণ দত্তের পরিচয় বোধ হয় কাহাকেও নুতন করিয়া দিতে হইবে না। মূলমান সমাধিস্থান হইতে একটি প্রাচীন ইষ্টকাচ্ছাদিত রাজবস্ত্র ধরিয়া পূর্বদিকে কিয়দূর গেলে উদারণ দত্তের মন্দিরে উপস্থিত হওয়া যায়। উদারণ দত্তের স্বজাতি-সুবর্ণবর্ণিতগণের চেষ্টায় মন্দিরের নুতন সংস্কার হইয়াছে। বহু অর্থ ব্যয়ে মন্দির, নাটমন্দির, বিগ্রহপরিচারকগণের আবাস-স্থান প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু গ্যাংলোকশোভিত হওয়ার প্রাচীন স্থান বাহ্যিকভাবে

সপ্তগ্রামের

সম্মানের লাভ্য হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরাত্মকরে কঠি-

বৈকল্য

সিংহাসনোপরি প্রধান বিগ্রহ বড়তুল্য সৌর্যমণ্ডল। চতুর্দিকে

নিত্যানন্দ, গোপাল, মুরলীধর প্রভৃতি স্মৃতি, বৃহৎ সিংহাসন অধিকার করিয়া আছেন। মন্দিরাত্মক শ্রীযুক্ত কালীকুমার দত্ত তাম্রখণ্ড হইতে কঠিত একখানি সম্মানপত্র দ্বারা দেখাইয়া বলিলেন, “উহা উদারণ দত্ত ঠাকুরের পদচিহ্ন।” সিংহাসনের পার্শ্বে একখানি আধুনিক তৈল চিত্র দেখা গেল। শুনিলাম, উহা উদারণ দত্ত ঠাকুরের চিত্র। কালীকুমার বাবুর নিকট বিশেষ অঙ্গুল্যানে জানা গেল, উদারণ দত্ত ঠাকুরের প্রত্ননির্মিত একটি প্রাচীন স্মৃতি ছিল। আর চল্লিশ বৎসর পূর্বে ঐ স্মৃতি নষ্ট হইয়া বাওয়ার তাহা হইতে একখানি তৈলচিত্র গৃহীত হয়। বর্তমান চিত্র উক্ত তৈলচিত্রের প্রতিলিপি। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়, অসম্ভব বীর পাঠকের গ্রাসের জন্ত উক্ত চিত্র খরি “বজ্রতারা ও সাহিত্য” নামক পুস্তকে উদারণ দত্তের চিত্ররূপে প্রকাশিত করিয়াছেন !!! মন্দিরপ্রাঙ্গণে অতি প্রাচীন একটি মাথবীলতা দেখিতে পাইলাম। কথিত আছে, এই মাথবীলতাকুলে নিত্যানন্দ বিশ্রাম করিতেন। এই মাথবীলতার কুলটি ব্যতীত, উদারণ দত্ত ঠাকুরের মন্দিরের প্রাচীনত্বের আর কোন নিদর্শনই দেখা যায় না। মাথবীলতার মূলদেশে একটি নুতন বেদী নির্মিত হইয়াছে। বেদীর উত্তরপার্শ্বে একটি নুতন চৈত্রে নির্মিত হইয়াছে। চৈত্রে ব্যতীত ইহার উপস্থিত নাম আর কিছুই পাইলাম না। এগুলি ইউরোপীয়গণের সমাধির অঙ্গরূপে নির্মিত। শুনিলাম একটি উদারণ দত্তের সমাধি। অপরটি সামন্ত রাধিবীর অঙ্গ নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরপ্রাঙ্গণের বাহিরে কলিকাতানিবাসী সুবর্ণবর্ণিতগণের আবাসের জন্ত একটি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

জামালুদ্বিনের সমাধি হইতে প্রায় দুই মাইল উত্তরপার্শ্বে কিয়দূর গমন করিলে পশ্চিমাত্মিকগামী একটি প্রাচীন রাজপথ মনোগোচর হয়। উত্তরপার্শ্বে বিশালকার্য্য বৃক্ষসকল পথটিকে সর্বদা ছায়াবৃত করিয়া রাখিয়াছে। ইষ্টকাচ্ছাদনের মূল্যবাসের পাট অঙ্গ পথের মধ্যে, হানে হানে খর্জুরবৃক্ষ ব্যতীত দুর্লভ নান্দ

অঙ্গিরাহে। উত্তর পার্শ্বের বনরাজি বেতস্ ও বেঙ্গলতার আচ্ছাদিত হইয়া সদাশর্করা যেন অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আছে। উদ্ধারণ দত্তের মন্দিরের প্রাচীন চৌকীদার বাগী-জাতীয় এক বৃক্ষসর্পিণের মুখে জানা গেল, এই নিবিড় বনমধ্যে অত্যন্ত দূরে প্রস্তরনির্মিত এক অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে।

রাজপথ বহুদূর গিয়া এক আত্মকাননের তিতর প্রবেশ করিল। পথে রঘুনাথ দাসের আশ্চর্য্য বর্তমান সেবাইতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। আশ্চর্য্যটি দেখিলে ভক্তির উদ্রেক হয়। ইষ্টকনির্মিত সিংহদ্বার সংস্কারাভাবে পত্তনোন্মুখ। অভ্যন্তরে গোশালা এবং অতিখিশালা প্রভৃতির দ্বিতল গৃহগুলি বৃহদাকার মহীকহের আশ্রয় হইয়াছে। মন্দিরের দ্বিতীয় প্রাঙ্গণে একটি ক্ষুদ্রগৃহে বর্তমান সেবাইত, তাঁহার বৈষ্ণবী ও শিষ্য বাস করিয়া থাকেন। একটি অপেক্ষাকৃত নূতন গৃহে বৈষ্ণবদিগের কয়েকটি মূর্তি স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের অপরপার্শ্বে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গৃহে তিন ফুট দীর্ঘ দুই ফুট প্রশস্ত শৈবালাচ্ছাদিত একখণ্ড প্রস্তর আছে ও তন্নিম্নে অতিপ্রাচীন কাঠ-পাছকাষর পতিত আছে। শুনা গেল, এই প্রস্তরাসনে বসিয়া রঘুনাথ দাস সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং পাছকাষর তাঁহারই। মন্দিরাত্তরে কতকগুলি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি রহিয়াছে। কথোপকথনে বুঝিলাম বর্তমান সেবাইত প্রায় নিরক্ষর। তিনি পুঁথি-গুলিতে সচন্দন পুস্প অর্পণ করিয়াই সন্তুষ্ট। ইহার পশ্চাতেই সরস্বতী নদী। ঋতু হইতে নদীগর্ভে অবতরণ করিবার জন্য স্নানর ঘাট রহিয়াছে। ঘাটটি দেখিলেই বোধ হয়, যে কালে সরস্বতী নদী দেশবিশেষের বাণিজ্যতরী বন্ধে বহন করিয়া বিদেশীয় ধনরত্ন সপ্তগ্রামের পদপ্রান্তে উপস্থিত করিত, এই ঘাট সেই কালেরই নির্মিত। স্নানর অতি ক্ষুদ্র ইষ্টক-স্থাপিত করিয়া এই বৃক্ষ ঘাট নির্মিত। উত্তর পার্শ্ব নিবিড় জঙ্গলে আবৃত। ঋতুসিগণ বংশদণ্ড সাহায্যে কীর্ণনদীবন্ধ পার হইয়া গ্রামান্তরে গমন করিয়া থাকেন। অতি কীর্ণা নদীর কীর্ণতর শ্রোত ঘাটের প্রান্তদেশ খোঁজ করিয়া থাকে। নদীগর্ভের পরিসর প্রায় পঞ্চশত হস্ত। কিন্তু ইহার অধিকাংশই এক্ষণে অরণ্যে আবৃত, স্থানে স্থানে ভূমিরূপে কর্ণিত হইয়াছে। নদীগর্ভে জিবেণী অতিমুখে কিয়দূরে গমন করিলে

দূর্গ

সপ্তগ্রামের প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রাণ্ডটুক রোডের সেতু, দুর্গের পশ্চিমোত্তর কোণে নির্মিত। দুর্গের মুণ্ডপের প্রাকারের চিহ্ন এবং পরিখা ব্যতীত আর কিছুই বিদ্যমান নাই। দুর্গের একপার্শ্বে সরস্বতী নদী প্রবাহিতা ছিল, অপর তিন পার্শ্বে গভীর পরিখা শত্রুর আগমন রোধ করিত। এই পরিখার একাংশ এখনও দেখা যায়; ইহা প্রায় বিংশতি হস্ত গভীর এবং বোধ হয় ইহাতে এখনও সর্পদা জল থাকে। যন বেঙ্গলনে আচ্ছাদিত পরিখার আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। নদীগর্ভ হইতে অত্যন্ত ভূখণ্ড দেখিলে এখনও ইহাকে দুর্গ বলিয়া ভ্রম হয়। কয়েকখণ্ড প্রাচীন ইষ্টক পাঠান-পরাক্রমের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। সহস্র বৎসর পূর্বে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জাতি-

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

১৫শ ভাগ]

(৭)

[প্রথম সংখ্যা ।



বগুনখ দাসের পাট, সবস্বতীর প্রাচীন ঘাট - মগুগ্রাম ।

(২)



উদ্ধারণ দত্তের মন্দিরাস্থগীত মণ্ডবীলতা—মগুগ্রাম



নিবিড় বননখাবস্তা শিল্পান্তঃস্তর অবশেষ—সপ্তগ্রাম

(৬)



ভূগের অবশেষ—সপ্তগ্রাম ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

১৫শ ভাগ]

(৩)

[প্রথম সংখ্যা



জমালুদ্দিনের মসজিদের অবশেষ—সপ্তগ্রাম ।

(৪)



জামালুদ্দিন, তাঁহার পত্নী ও দাসের সমাধি সপ্তগ্রাম ।

Labanya Printing Works

সমূহের বাণিজ্যভরী, আশ্রয়ার্থ এই দুর্গপ্রাকারের নিরে কালবাণন করিত। সপ্তশত বর্ষ পূর্বে জয়দুর্গ তুর্কীর বিজয়পতাকা, যে দুর্গশির্ষে উড্ডীন ছিল, সে দুর্গের আজ এই রাজ্য অবশেষ রহিয়াছে। তখনও জুদুর খেতবীপখানী ইংরাজ-মুর্তি বলবানী দেখে নাই কিন্তু মুলসমান ও আরবীর বণিকগণ নির্ভয়ে অর্ধবিশ্রামে পণ্যসংগ্রহের জন্য এই বন্দরে আসিত। খাসা সহন ইত্যাদি বস্ত্র ও শীতবর্ণ রেশমের গাত্রবস্ত্র সপ্তগ্রামের বন্দরের প্রধান পণ্য ছিল। শুনিতে পাওয়া যায়, দুর্গপ্রাকারনিরে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি বন্দরে চীন, মলয়, বববীপ, চোড়মণ্ডল, লকা, মালদ্বীপ, পারস্য, আরব ও মিশরদেশীর বণিকগণের গোত্র আশ্রয় পাইত। এক্ষণে সেইস্থানে গোপাল ও মেঘনালগন নিশ্চিত হইয়া পণ্ডচারণ করে। সময়ে সময়ে মুলসমানকুবকগণ অতীত গৌরব স্মরণ করিয়া 'নবাবী আমলের কেলা ছিল' বলিয়া বনাবৃত সুশুভ্র দেখাইয়া দেয়। এই সুশুভ্রের উপরে হিন্দু, বৌদ্ধ, তুর্ক, আকগান, মোগল ও পর্তুগীজের রাজত্ব একে একে আসিয়াছে আবার গিয়াছে কিন্তু সকলেই এখানে চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। বর্তমান রাজার রাজত্বে শৃগাল ও বস্ত্রপত সপ্তগ্রাম দুর্গের কেলাদার হইয়া ইংরাজ-রাজত্বের শাসন রক্ষা করিতেছে।

কোন ঐতিহাসিকযুগে সপ্তগ্রাম প্রথম সমুদ্রযাত্রার আবাসস্থল হইরাছিল, কোন সপ্তগ্রাম্যক গ্রাম একত্র হইয়া প্রথম বাণিজ্য আকর্ষণ করিয়াছিল তাহা জানা যায় নাই,

ইতিহাস

কখনও বাইরে কিনা সম্ভব। কোন রাজা সমুদ্রোপকূলবর্তী অরণ্য, সমুদ্রবাসোপযোগী করিয়াছিলেন? পৌড়, পৌড়বর্জন, সুবর্ণগ্রাম, স্থাপনিতার নাম যে স্থানে গিয়াছে, সপ্তগ্রাম-স্থাপনিতার নামও সেই স্থানে আছে। কত শত বর্ষপূর্বে সরস্বতীতীরবর্তী নগর পশ্চিমবঙ্গের বাণিজ্যের কেন্দ্রবিন্দু হইরাছিল, তাহাও কেহ জানে না। বিংশতি শতাব্দী পূর্বে রোমক ঐতিহাসিক জিবেণীর নাম করিয়াছেন; ইহা হইতেই জানা যায় যে, সে সময়েও সপ্তগ্রাম সুপ্রসিদ্ধ ছিল। স্মৃত্যুতাহার কত পূর্বে ইহার অভ্যুদয় হয়, তাহা আজ কে বলিয়া দিবে? ইহার পর সহস্রাব্দিক বর্ষকাল সপ্তগ্রাম সবদিক আর কিছুই জানা যায় না। মুলসমানগণকর্তৃক পশ্চিমবঙ্গ-বিজয়ের শতবর্ষ পরে সপ্তগ্রামের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। মুলসমান, পালবংশীয় এবং সেনবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে নিশ্চয় সপ্তগ্রামের অস্তিত্ব ছিল, তাহা না হইলে মুলসমান-বিজয়ের শতবর্ষ পরে খোদিত শিলালিপিতে এই স্থানে জেতার গর্ভাকৃতি দেখিতে পাওয়া বাইত না। পূর্বে যে আরবীর শিলালিপিটির অনুবাদ করা হইয়াছে, তাহা

সপ্তগ্রামজাত

হইতে জানা যায় যে, তুর্কজাতীর আকর বাঁ হিজিরার ৬৯৮ অব্দে

আকর বাঁ

(১২৯৮ খৃঃ) অবিস্থাশিগণের মন্তক তল্লবিদ্ধ করিয়া একত্র বিখাসি-

গণকৈ-প্রভূত ধনরাজিদানে ভূত করিয়াছিলেন। অবিস্থাশিগণের তল্লবিদ্ধ ছিন্নশিরের উল্লেখ হইতে স্পষ্ট জ্ঞাত হওয়া যায়, এইদিন দক্ষিণ ও পশ্চিম বঙ্গের প্রাচীন বন্দর সুবর্ণগ্রামবানী সেন-রাজবংশেরের হস্তচ্যুত হইয়া বিজেতা' মুলসমানের পদস্ফীত

হইরাছিল। সেইদিন পুত্র জিবেনীগঙ্গের উচ্চ শীর্ষ বিষ্ণুসন্নিহিত দেবমূর্তি সকল মূলমামনের অন্তর্ভুক্তি ধূলাবলুপ্তি হইরাছিল। সে দিন সপ্তগ্রামে হাংকার উঠিয়াছিল; জৈন, হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি বাঙ্গালীরা পুণ্ড্রলোলুপ অরম্ভ বিধর্ম্মের নির্ধর্ম্ম অন্তর্ভুক্তি অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। মূলমামনের শাস্ত্রময় সমাধিগৃহের ভিত্তিতে মূলমামনের অক্ষরেই ভাষাকোশে সেই সত্য ঘটনার সাক্ষ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। যখন এই ঘটনা ঘটে, তখন মূলতান রুক্মদ্দিন দিল্লীর সম্রাট গিরাজুদ্দিন বলবনের গৌড় রুক্মদ্দিন কৈকায়ুস শাহ, কৈকায়ুস শাহ, বঙ্গ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছেন। দিল্লীতে কৈকোবাদ ও কৈয়ুমুস নামক ভ্রাতৃবন্দের অধঃপতনের পর খিলজীবংশীয় সম্রাটগণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইরাছিলেন। সুবিধাত সন্ন্যাস্ট আলাউদ্দিন খিলজী তখন দেবগিরির বাদবংশ ও চিতোরের শিশোদীর বংশ-ধ্বংসে ব্যাপ্ত। সেইজন্ত বলবনের বংশধরগণ তখনও নির্নিরোধে বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। কৈকায়ুস বলবনের কনিষ্ঠ পুত্র নাসিরুদ্দিন বগরাশাহের দ্বিতীয় পুত্র। নাসিরুদ্দিন বগরাশাহের তিন পুত্র—গোষ্ঠ মরজুদ্দিন কৈকোবাদ, পিতার জীবিতকালেই সম্রাজ্য লাভ করেন ও নিহত হন। দ্বিতীয় পুত্র রুক্মদ্দিন কৈকায়ুস ১২৯২ খৃঃ (হিঃ ৬৯২ অব্দে) বঙ্গদেশে পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। কৈকায়ুসের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শামসুদ্দিন ফিরোজ শাহ অমুমান ১৩০০ খৃঃ (হিঃ ৭০০ অব্দে) বঙ্গরাজ্য লাভ করেন। সপ্তগ্রাম-বিজয়ের এক বৎসর পূর্বে জাকর খাঁ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেবকোটের শাসনকর্তা ছিলেন। দেবকোটের নিকটবর্তী গজারামপুর গ্রামে আবিস্কৃত ৬৯৭ হিঃ (১২৯৭ খৃষ্টাব্দে) খোদিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, মূলতান রুক্মদ্দিন কৈকায়ুস শাহের রাজত্বকালে উলগু-উ-আজম হামায়ুন জাকর খাঁ বহরাম-ইং-গিন নামক সামন্তের আদেশানুসারে মূলতানের সালাহ জীউ-ওয়াল নামক ব্যক্তিবিশেষের তত্ত্বাবধানে একটি মসজিদ নির্মিত হইরাছিল।

জিবেনীর খোদিতলিপিতে দৃষ্ট হইরাছে যে, জাকর খাঁ তুরস্কবংশোদ্ভব। গজারামপুরের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার প্রকৃত নাম বহরাম-ইং-গিন, কারণ ইং-গিন তুরস্ক শব্দ এবং হামায়ুন জাকর খাঁ ইত্যাদি তাঁহার উপাধিমান। নিরাজাতীয় হিন্দুগণের অত্যাচারে এই জাকর খাঁ, এক্ষণে উচ্চজাতীয়া হিন্দু মহিলাদিগেরও পূজ্য এবং কালধর্ম্মবশে গজাতন্ত্র চিরস্বামীয় দরকারী হইয়া দাঁড়াইরাছেন। জাকর হইতে জাকরা এবং জাকরা হইতে উচ্চারণদোষে দক্ষরা শব্দ উদ্ভূত হইরাছে।

জিবেনীর খোদিতলিপিতে জাকর খাঁর একজন অমুচরের নাম পাওয়া যায়। পূর্বে জাকর খাঁর সমাধির পার্শ্বস্থগৃহে বড় গাজীর সমাধির বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। যনি সাহেব বুরহানু ক্বাজি বা বুরখান লিখিয়াছেন,—এখানকার মৃতবল্লী অর্থাৎ জাকর খাঁর সমাধির গাজী বা বড়গাজী সেবাইতগণের কুর্সোনামা বা বংশতালিকার বড় গাজীর নামান্তর দেখা যায়। কুর্সোনামা অনুসারে বড় গাজীর নাম বুরখান গাজী। অমুমান হয়, খোদিত-

লিপিতে বর্ণিত নাসির মহম্মদ বাহাকে বুরহান কাজি বলিয়া ডাকা হইত, তিনি এবং বুরখান গাজী একই ব্যক্তি। কালক্রমে সেবাইতগণের অবনতির সহিত বুরহান কাজি, বুরখান গাজীতে পরিণত হইয়াছে। বুরহান কাজির সমাধির উত্তর পার্শ্বে একটি খোদিতলিপি প্রাপ্ত আছে। এই খোদিত লিপিটি দুইখণ্ড রূপে বিভক্ত প্রত্যয়ে উৎখা। সমাধিনিষ্ঠাতার অজ্ঞতাবশতঃ খোদিতলিপির প্রথম খণ্ড পরে ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রথমে স্থাপিত হইয়াছে।

২। উক্ত খোদিত লিপির অনুবাদ।

“বিনি প্রাংশার পাত্র তাঁহার প্রাংশা হউক। দানের কর্তা, সুকূট ও শীলমোহরের অধিকারী, পৃথিবীতে ঈশ্বরের হারাম্বরূপ, দাতা, সদাশর, মহামুত্তব, সক্ষম জাতির দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, পৃথিবী ও ধর্মের সুবাস্বরূপ (শম্শুদ্দীনরা ওরাদিন) জগতের পালনকর্তা, ঈশ্বরের দয়ার বিশেষ পাত্র, সুলতানের রাজ্যের উত্তরাধিকারী রাজা আবুল মুজঃফর ফিরোজ শাহ্ সুলতান, ঈশ্বর সর্বদা তাঁহার রাজ্য রক্ষা করুন। তাঁহার রাজত্বকালে দয়ার গৃহ নামক এই বিস্তার মহামুত্তব খাঁ, সম্মানিত দাতা, প্রাংশাযোগ্য দানবীর, সদাশর, ইসলামধর্মের ও মানবজাতির সাহায্যকারী, সত্য ও ধর্মের ধুমকেতুরূপ, রাজা ও রাজাধিকারিগণের সহায়স্বরূপ, সত্যবিশ্বাসিগণের অতিভাবস্বরূপ খাঁ মহম্মদ জাফর খাঁ, ঈশ্বর তাঁহাকে শত্রুগণকর্তৃক জয়ী করিলেন (অর্থাৎ শত্রুগণ পরাজিত হইয়া তাঁহার জয়ের কারণস্বরূপ হইল) ও তাঁহাকে তাঁহার আত্মীয়স্বজনের নিকট ফিরাইয়া আনিলেন..... তাঁহার আদেশে নির্মিত হইল।” ৭১৩ সনঃসরের সহিত সনঃ মহম্মদ মাসের প্রথম দিবস (২৮শে এপ্রিল, ১৩১৩ খৃঃ, ৭২০ বঙ্গাব্দ)।

এই খোদিতলিপি হইতে জানা যায় যে, সপ্তগ্রাম জরের পর পঞ্চদশবৎসরকাল পর্যন্ত বিজেতা জাফর খাঁ শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন। শম্শুদ্দীন ফিরোজশাহের পুত্র শিহাবুদ্দীন বগরাশাহ্ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন; তাঁহার ভ্রাতা বাহাদুর শাহ্ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলে সম্রাট গিরাজুদ্দীন তোগলকের শরণাপন্ন হন (১৩২০ খৃঃ)। ১৩২১ খৃষ্টাব্দের (৭০৮ বঙ্গাব্দের) পর বাহাদুর শাহের ভ্রাতা নাসিরুদ্দীন সম্রাটকর্তৃক লক্ষণাবতীর শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত হন। পরে শিহাবুদ্দীন ও নাসিরুদ্দিনের প্ররোচনায় সম্রাট গিরাজুদ্দীন তোগলক বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। সম্রাট তাঁহার পোষাপুত্র ভাতার থাকে বাহাদুর শাহের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ্ বন্দীভাবে দিল্লীতে নীত হন। জিরাউদ্দীন বারনীর ‘তারিখ-ই-ফিরোজশাহী’ নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই সময়ে বঙ্গদেশ তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট গিরাজুদ্দিনের মৃত্যুর পর সম্রাট মহম্মদ তোগলক ইজুদ্দীন-রা-হিয়া আজম-উলমুহ নামক একব্যক্তিকে সপ্তগ্রাম শাসনের ভার অর্পণ করেন। ইনি ৭২৪০ হইতে ৭৪০ (১৩২৩-১৩৩৩ খৃঃ, ৭৩০-৭৩৬ বঙ্গাব্দ) বিজয়

পৰ্য্যন্ত সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। পরে বঙ্গে নূতন স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠার সহিত সপ্তগ্রাম ইলিরাস্‌শাহের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়ে। সম্রাট্ মহম্মদ জোঙ্গলের রাজত্বকালে সপ্তগ্রামে মুজাযদ (টীকশাল) প্রতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতা মিউজিয়মে ৭২৯ হিজরিতে (১৩২৮ খৃঃ, ৭০৫ বঙ্গাব্দে) মুজিত সপ্তগ্রামের মুজাশালার মুজা আছে। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দের (৭৫৪ বঙ্গাব্দ) পর শম্‌সুদ্দিন ইলিরাস্‌ শাহ বঙ্গে স্বাধীনতা লাভ করেন। তদীয় পুত্র আবুল মুজাহিদ্ সিকন্দর শাহ্ রাজ্যলাভ করেন। সপ্তগ্রামের মুজাবজ্জে ৭৮১ ও ৭৮৩ হিজরীর (১৩৭৯ ও ১৩৮১ খৃঃ, ৭৮৩ ও ৭৮৮ বঙ্গাব্দ) মুজিত সিকন্দরশাহী মুজা পাওয়া গিয়াছে। সিকন্দর শাহের পর তৎপুত্র আজম্ শাহ্ সপ্তগ্রামে ৭৯০ হিজরীর (১৩৮৮ খৃঃ, ৭৯৫ বঙ্গাব্দ) মুজাকণ করিয়াছিলেন। ভাটুদিহার রাজা কংস বা গণেশচক্ৰবর্ত্তক সিংহাসনে স্থাপিত সুলতান বারাজিদের সপ্তগ্রাম মুজাশালার কোন মুজা এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। কংস বা গণেশের পুত্র স্বধর্ম্মভ্যাঙ্গী বহু বা জালালুদ্দিন মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে সপ্তগ্রামের মুজাশালার, ৮২১ হিজরীর (১৪১৮ খৃঃ, ৮২৫ বঙ্গাব্দ) মুজিত মুজা পাওয়া গিয়াছে। সুলতান ইলিরাস্‌ শাহের বংশের পুনরুত্থানের সময় বোধ হয় সপ্তগ্রামের মুজাশালা কিয়ৎকাল বন্ধ ছিল। ইহার পর সেম্‌ শাহের সময় পুনরায় সপ্তগ্রামের মুজা দেখিতে পাওয়া যায়। ইলিরাস্‌ শাহের বংশের পুনঃপ্রতিষ্ঠাতা সুলতান নাসিরুদ্দিন মহম্মদের একটি শিলালিপি সপ্তগ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, ৮৩১ হিজরীর (১৪২৮ খৃঃ, ৮৩৫ বঙ্গাব্দ) তদ্বিরং খাঁ নামক একব্যক্তি সপ্তগ্রামের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তাঁহার সময়ে সপ্তগ্রামে একটি মস্‌জিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই শিলালিপি এক্ষণে জিশবিবা-গ্রামে জমালুদ্দিনের সমাধির একপ্রান্তে পতিত আছে। তিন্তে জমালুদ্দিনের সমাধির পশ্চাতে যে ছিত্রময় প্রস্তরখণ্ড দেখা বাইতেছে, উহাই নাসিরুদ্দিন মহম্মদ শাহের খোদিতলিপি †

৩। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন, যে লোক তাঁহাকে শেব দিনেও বিশ্বাস করে এবং নিরন্তরভাবে প্রার্থনা করে ও বিধি অনুসারে পান করে, একমাত্র ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভয় করে না, সেই লোকই ঈশ্বরের সন্ত মস্‌জিদ নির্মাণ করিবে। এরূপ লোক সত্যপথাবলম্বি-গণের মধ্যে অন্ততম। এবং তাঁহার জ্যোতিঃ সর্বত্র বিস্তীর্ণ হইয়াছে ও বৎসর উপকার সর্বসাধারণে ভোগ করিয়া থাকে, তিনি বলিয়াছেন, সকল মস্‌জিদের অধিকারী ঈশ্বর; তাঁহাকে ব্যতীত অন্য কাহাকে ডাকিও না। এবং প্রেরিত (পরগম্বর) বলিয়াছেন, ঈশ্বরের আশীর্বাদ তাঁহার, তাঁহার বংশের ও তাঁহার সন্তগণের উপরে থাকুক। যে লোক সংসারে মস্‌জিদ নির্মাণ করে, ঈশ্বর তাঁহার সন্ত বর্গে একটি গৃহ নির্মাণ করিবেন।..... তাঁহার দ্বারা বিনি দয়ালু ঈশ্বরের নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন.....

প্রবাহ এবং সাক্ষীদার। ইসলামধর্ম ও মুসলমানগণের সাহায্যকারী নাসিরুদ্দীন নীরাওয়ারদিন আবুল মোজাক্কর মহম্মদ শাহ্ জুলতান, —ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব চিরস্থায়ী করুন ও তাঁহার অবস্থা উন্নত করুন। মহাহুতাব, উন্নত এবং তব্বিরত খাঁ এই উপাধিতে পরিচিত, তিনি এই মসজিদ নির্মাণ করিলেন.....ঈশ্বর তাঁহার বিশাল দয়া ও সন্তানতায় তাঁহাকে সংসারের শেষকালক পাণ হইতে রক্ষা করুন। সন ৮৩১।

এই খোদিতলিপি ব্যতীত তব্বিরত খাঁর নাম অপর কোন স্থানে পাওয়া যায় নাই। জুলতান্ নাসিরুদ্দিন মহম্মদের রাজত্বকালে তাঁহার কোঠপুত্র মালিক রুকনুদ্দিন বার্বক্ শাহ্ তব্বীর অমুচর ইক্‌রার খাঁ কর্তৃক সপ্তগ্রামে এক মসজিদ নির্মাণ করান। ইক্‌রার খাঁর অমুচর আজমল খাঁ মসজিদ নির্মাণের ভার গ্রাপ্ত হন।

৪। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিরাছেন, মসজিদসকল ঈশ্বরের সম্পত্তি, ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা করিও না। সুবিচারক, দাতা, বিজ্ঞ, জ্ঞানক, জুলতান-মহম্মদ শাহের পুত্র বার্বক্ শাহের রাজত্বকালে, তারিখ ৮৬০ অব্দের মহরর মাসের প্রথম তারিখে, মহাহুতাব খাঁ সম্রাট ওমরাহ্ রাজাস্তঃপুররক্ষী সম্রাট ওমরাহ্ ইক্‌রার খাঁ, (সর্বদাই তাঁহার মহত্ব থাকুক), তাঁহার মৈত্রাধ্যক্ষ সাজ্জা মনখাবাদ জেলার ও লাওবালা নগরের উজির ও মৈত্রাধ্যক্ষ উলুগ আজমল খাঁ, (ঈশ্বর তাহাকে উত্তম জগতে রক্ষা করুন).....তাঁহার আদেশে এই মসজিদ নির্মিত হইল।

ইক্‌রার খাঁ সপ্তগ্রাম হইতে ৮৬৫ হিজরার দেবকোট পরগণার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। দিনাজপুরে ছইটি আবিষ্কৃত খোদিত লিপিতে তাঁহার নাম পাওয়া গিয়াছে। প্রথমটি হইতে জানা যায় যে, বারবক্ শাহের রাজ্যকালে ইক্‌রার খাঁর আদেশে নির্মিত একটি মসজিদ ও তৎপার্শ্ববর্তী সমাধি ৯৬৫ হিজরার কোড় ও বকর পরগণার জমিদার ও সিদ্ধার উলুগ্ নসরত খাঁ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছিল। অমুমান হয়, সপ্তগ্রামে আলিবার পূর্বেও ইক্‌রার খাঁ দেবকোট পরগণার ছিলেন; কারণ ৮৬০ হিজরার ইক্‌রার খাঁ সপ্তগ্রামে ছিলেন, ইহার পর তিনি দেবকোট পরগণার যে মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, ৮৬৫ হিজরার পূর্বে নিশ্চয়ই তাঁহার সংস্কার আবশ্যক হয় নাই। ইহা হইতে অমুমান হয়, সপ্তগ্রামের শাসন-কর্তৃ-পদে নিযুক্ত হইবার পূর্বেও ইক্‌রার খাঁ দিনাজপুরে ছিলেন, বকর পরগণা অত্যাধি ঐ নামেই পরিচিত আছে। জমিদার ও শিক্‌দার উপাধি হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই এখনও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তবে ইহাদের প্রকৃত কার্য কি ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। দিনাজপুরের অন্তঃগামী পল্লীতলা ধানার নিকটস্থ মাহীগঞ্জ গ্রামে, দ্বিতীয় খোদিত-লিপিটি আবিষ্কৃত হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, বার্বক্ শাহের রাজত্বকালে উলুগ্ ইক্‌রার খাঁর আদেশে আশরফ খাঁ কর্তৃক একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। (৮৬৫ হিঃ ১৪৬০ খৃঃ অঃ)। জুলতান্ রুকনুদ্দিন বার্বক্ শাহের রাজত্বকাল হির নির্মণ করা যায় না; তবে রত্নপুরের কাঁটাধারার সার্বক স্থানের শাহ ইন্দ্ৰহাইল পাজীর সমাধি রক্ষকগণের নিকটে

যে পুঁথি আছে * তাহা হইতে জানা যায় যে, ৮৭৮ হিজরার (১৪৭৪ খৃষ্টাব্দ) বারবক্ শাহ জীবিত ছিলেন।

৮৭৯ হিজরার বারবক্ শাহের পুত্র ইউসুফ্ শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অভিষেকের নয় বৎসর পরে সপ্তগ্রামের উপকণ্ঠবর্তী পাণ্ডুরা নগরীর বিখ্যাত মন্দির-গুলির ধ্বংস হয়। এক্ষণে পাণ্ডুরার দুটটি মসজিদ ও একটি অভ্যুচ্চ মিনার ব্যতীত আর কিছুই নাই, কিন্তু কালে মসজিদগুলি ধ্বংস হওয়ার প্রাচীন হিন্দু-কীর্তির নিদর্শনগুলি বাহির হইয়া পড়িয়াছে। মিনারের প্রবেশদ্বার যে হিন্দু-মন্দির হইতে লুপ্ত উপকরণের দ্বারা নির্মিত, তাহা আর এখন গোপন রাখিবার উপায় নাই। উক্ত দ্বারের প্রত্যেক পার্শ্বে এক একটি স্তম্ভ আছে; এই স্তম্ভগুলি মিনারের সম্মুখবর্তী ২২ গজ মসজিদের অভ্যন্তরস্থ স্তম্ভগুলির অনুরূপ। এতদ্ব্যতীত মিনারের অপর সমুদয় অংশই ইষ্টক নির্মিত। মিনারটী সম্প্রতি গবর্ণমেন্টের আদেশে সংরক্ষিত হইয়াছে। মসজিদঘরের সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে। মসজিদঘরের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। ইহার প্রাচীর ইষ্টক নির্মিত, কিন্তু অভ্যন্তরস্থ সজ্জা বহুমূল্য কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত। বাইশ গজ বা বাইশ দরওয়ারা মসজিদের অভ্যন্তরে তিন পংক্তি-কৃষ্ণ-প্রস্তর নির্মিত সুন্দর কারুকার্য খচিত স্তম্ভ আছে, কিন্তু চিত্রে দেখিতে পাইবেন যে, স্তম্ভগুলি আকারে এক নহে ও শিল্পকার্য্য নানারূপ। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, নানা স্থান হইতে স্তম্ভগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। এই মসজিদে একটা প্রস্তরময় মিঘার বা বেদী আছে। উহা দেখিলেই বোধ হয় যে, উহা একটা ক্ষুদ্র হিন্দু মন্দির। মিঘারে উদ্ভিবার সোপানাবলী ও প্রস্তরনির্মিত ও শিল্পকার্য্যে শোভিত। বাইশ গজ মসজিদের সম্মুখে সরকারী রাস্তার অপর পার্শ্বে আর একটা মসজিদ আছে। এই মসজিদে একখানি খোদিত লিপিবদ্ধ শিলাখণ্ড প্রোথিত ছিল, উহা বহুদূর ভ্রষ্ট হইয়াছে, এই মসজিদের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি এখনও লোকে ইহাতে প্রার্থনা করিয়া থাকে। ইহা আর কিছু কাল অসংস্কৃতাবস্থায় থাকিলে এক কালে ভূমিসাৎ হইত। খোদিত লিপিবদ্ধ শিলাখণ্ড করেক বৎসর পূর্বে স্থানচ্যুত হওয়ার মসজিদের সম্মুখস্থ শাহজুফি নামক পীরের সমাধি পার্শ্বে রক্ষিত হইয়াছে। খোদিত লিপিটী যে প্রস্তরখানিতে খোদিত উহার অপর দিকে একটা দণ্ডায়মান স্তম্ভমূর্তি আছে। ঐ মূর্তির পাদদেশের পশ্চাদ্ভাগে লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

৫। খোদিত লিপির অনুবাদ।

সর্বশক্তিমান ঈশ্বর কহিয়াছেন, মসজিদসকল ঈশ্বরের সম্পত্তি; সুতরাং ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহারও নিকট প্রার্থনা করিও না এবং ঈশ্বরের প্রেরিত বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি এই সংসারে একটা মসজিদ নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার অন্ত অন্ত অগতে ৭০টা গৃহ নির্মাণ

* ইহা একখানি পার্শ্ব পুঁথি। ইহা শাহজাহান রাজত্বকালে রচিত হইয়াছিল। ইহার নাম রিসালৎ-উল-শাহান। Journal of the Asiatic Society of Bengal 1874 pt I. p. 215.

করিবেন। এই মসজিদ জগৎপতি জৈম্বের দৈব সাহায্য প্রাপ্ত প্রমাণ ও সাক্ষীদ্বারা জৈম্বের প্রতিনিধি রাজপুত্র ও রাজপৌত্র হুলতান মহম্মদ শাহের পৌত্র হুলতান বাহুবক্ শাহের পুত্র সমজ্জদিন আবুল মুজাফর ইউজ্জক্ শাহ; জৈম্ব তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব হারী করুন.....তাঁহার রাজত্বকালে নির্মিত হইরাছিল। মজলিসগণের মজলিস সর্কোচ্চ সর্বসম্মানিত মজলিস অসি ও লেখনীর প্রভু, সেই সময় ও যুগের বীর, উলুগ্ মজলিস আজম (জৈম্ব তাঁহাকে উত্তর জগতে রক্ষা করুন) মহরম মাসের প্রথম দিবসে বুধবারে ৮৮২ সালে (নির্মিত হইল) সুসমাণ্ত হইল।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, সপ্তগ্রাম জরের প্রায় ২০০ বৎসর পরে পাণ্ডুরা মুসলমান-গণের পদানত হইরাছিল। স্বর্গ্যমূর্তির পাদপীঠ অতি সুদর্শন। দেবতার পদব্রজ অত্যাচ্চ চর্ণপাছকা সরু, পাদব্রজের অভ্যন্তরে বলগাহস্তে সারথি অরুণ উপবিষ্ট ও একপার্শ্বে ছায়া ও অপর পার্শ্বে উষা দণ্ডায়মান। কোন কোন মতানুসারে ইহারা স্বর্গ্যপত্নী। ছায়া ও উষার পার্শ্বে আনীচ ও প্রত্যানীচ পদে স্ত্রীগণ শরভাগ করিতেছে। ইহারা শরবরুণ স্বর্গ্যরশ্মি দিগ্দিগন্তে প্রেরণ করিতেছে। এরূপ কিরণকিকরী মূর্তি অল্প সকল স্বর্গ্যমূর্তিতেও দেখা যায়। সর্বশেষে একপার্শ্বে লেখনী ৭ মস্তাশার হস্তে দেবগুরু বৃহস্পতি ও অপর পার্শ্বে খড়্গ ও যষ্টিহস্তে শটেনশ্বর দণ্ডায়মান আছেন। মূর্তির উপবিভাগ কিরূপ ছিল, তাহা বলা কঠিন। তবে সাধারণতঃ স্বর্গ্যমূর্তিসমূহ দ্বিহস্ত ও উত্তর হস্তেই সনালোৎপল থাকে, এ মূর্তিটিও তজ্জুপ ছিল বলিতে পারা যায়। ১৪৭৭ খ্রষ্টাব্দে পাণ্ডুরা দেবমন্দিরগুলি বিনষ্ট হয় ও ভগ্নাবশিষ্ট উপকরণ লইয়া মসজিদঘর ও মিনার নির্মিত হয়। পাণ্ডুরা যে পাঠানরাজত্বকালে এবং তৎ পূর্বকালেও অতিশয় সমৃদ্ধিশালিনী নগরী ছিল, মসজিদঘরের ধ্বংসাবশেষেই তাহার প্রচুর প্রমাণ দেখা যাইতেছে। পাণ্ডুরা ষ্টেশন হইতে মসজিদ পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ড প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও দীর্ঘিকায় পরিপূর্ণ। বহুমূল্য হ্রলভ কারুকার্য শোভিত কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত মন্দিরসমূহ কেবলই যে এই একটি স্বর্গ্যমূর্তি সাত প্রতিকৃতি ছিল না, এরূপ অনুমান অমূলক নহে। কয়েক বৎসর পূর্বে মসজিদের সম্মুখস্থ একটি প্রাচীন পুষ্করিণীর পটোদ্ধারকালে একটা হিন্দুমূর্তির কয়েকটা অঙ্গ গহ্বরমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। শ্রবজীবিগণ রক্ষণার্থ চুলী নির্মাণকালে এই অঙ্গগুলি ব্যবহার করিয়াছিল। শাহ্ সুফির আত্মনার বর্তমান খাদির অনুগ্রহপূর্বক সে গুলি আমাদিগকে দান করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের নূতন গৃহ নির্মিত হইলে, এইগুলি প্রদর্শিত ও তথায় রক্ষিত হইবে। খণ্ডগুলি বোজন্য করিয়া দেখা গেল যে, এই গুলি একটি বিষ্ণুমূর্তির অঙ্গ। একপার্শ্বে তিনখণ্ড প্রস্তর বোজন্য করিয়া সনালপন্নহস্তা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি ও তদপেক্ষা বৃহত্তর বিষ্ণুমূর্তির গলা ও শঙ্খধারী হস্তঘর স্পষ্ট হইরাছে। অপর পার্শ্বে দুইখণ্ড প্রস্তর বোজন্য করিয়া বীণাধারি দেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, নৌর ও নৈকব প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের মন্দির ১৪৭৭ খ্রষ্টাব্দে শম্ভুজি-ইউজ্জক্ শাহের আদেশে মজলিস

উল্ মজলিস্ উপাধিধারী সেনাপতি কর্তৃক বিনষ্ট হয়। এই ব্যক্তির প্রকৃত নাম জানিবার কোন উপায় নাই। পূর্বে সপ্তগ্রামবিভক্তা জাকরের নাম ও উপাধি দেখিলে বোধ হইবে উহা বিভিন্ন ব্যক্তির নাম। বস্তুতঃ মোগল বিজয়ের পূর্ববর্তী মুসলমান অমাত্যগণের প্রকৃত নাম পাওয়া অতি কঠিন ব্যাপার। তাহাদিগের অধিকাংশই মজলিস উপাধিধারী। যথা—মজলিস্ উল-মজলিস্, মজলিস্‌হুজর ইত্যাদি। শম্‌সুদ্দিন-ইউজ্জফ্ শাহের পর তৎপুত্র সিকন্দর শাহ্ সিংহাসন আরোহণ করেন, ইনি উম্মাদ রোগগ্রস্ত ছিলেন। হাব্‌সী ক্রীতদাসগণ অভিষেকের দিবসেই তাঁহাকে হত্যা করে। ইহার পর মুলতান নাসিকুদ্দিন মহম্মদ শাহের পুত্র জুলতান্ জালালুদ্দিন ফতেশাহ্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। জালালুদ্দিন বসেন, ইউ-জ্জফ্ শাহ্ ফতেশাহের পিতা; কিন্তু খোদিতলিপি এ মুজ্জা হইতে জানা যায়, ফতেশাহ্ মহম্মদশাহের পুত্র ও ইউ-জ্জফ্‌শাহের খুন্সাত। ফতেশাহের একটা খোদিতলিপি ত্রিশবিঘা গ্রামে জমালুদ্দিনের সমাধির পার্শ্বে পতিত আছে। যথা—

৩। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন যে, মসজিদ সকল ঈশ্বরেরই স্তুতরাং ঈশ্বর ব্যতীত কাহারও নিকট প্রার্থনা করিও না, ও পরগম্বর বলিয়াছেন, (তিনি শাস্তিপ্রাপ্ত হউন) এই পৃথিবীতে যে ঈশ্বরের জন্ত একটি মসজিদ নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্ত স্বর্গে একটি গৃহ নির্মাণ করিবেন। এই মসজিদ দাতা ও স্থবিচারক রাজা জুলতান মহম্মদ শাহের পুত্র জালালুদ্দিন আবুল মুজাফ্‌র ফতেশাহের রাজত্বকালে (ঈশ্বর তাহার রাজত্ব রক্ষা করুন) নির্মিত হইল। লেখনী ও অসির প্রভৃ উলুগ্ মজলিস্‌ হুজর সাজলা মন্থাবাদের ও বিখ্যাত নগর সিরলাবাদের সৈন্তাধ্যক্ষ ও উজির এবং লাওবালা ও মিহিরবক্‌ থানার ও হাবিগড় জেলা ও মহালের সৈন্তাধ্যক্ষ; (ঈশ্বর তাঁহাকে উত্তর জগতে রক্ষা করুন) কর্তৃক এই মসজিদ নির্মিত হইল। তারিখ মহরম মাসের চতুর্থ দিবস সাল ৮৯২ হুর্সল দাস আশক মালিক কর্তৃক লিখিত হইল।

এই খোদিতলিপি অনুসারে মজলিস্‌হুজর ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের শাপনকর্তা ছিলেন, ইহার নাম অপর কোন খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় নাই। ঐ বৎসরেই জুলতান জালালুদ্দিন ফতেশাহ্ হাব্‌সী ক্রীতদাস করবকের হস্তে নিহত হন। এই সময়ে বঙ্গদেশের অবস্থা অতি ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছিল। জুলতান বারবক শাহ্ হাব্‌সী ক্রীতদাসগণকে বিখাসী জানে শরীর রক্ষার নিয়ুক্ত করিয়াছিলেন। ক্রমে ইহাদিগের সংখ্যাধিক্যবশতঃ ইহারা অত্যন্ত বলবান্ ও দুর্দান্ত হইয়া উঠে। রোমক প্রিটোরিয়ান সৈন্তদলের ভার ইহারা উপহুঁপরি করেক জন সজ্জাট্‌কে নিধন করিয়া পরে আপনাদের দলপতিগণকে সিংহাসনে স্থাপিত করে। জুলতান সিকন্দর শাহ্ ও জুলতান ফতেশাহ্ ইহাদের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। পরে ইহারা বীর দলপতি মালিক বার্বক্ মালিক আদিল প্রভৃতি হাব্‌সীগণকে সিংহাসনে স্থাপন করে। সাত বৎসরের মধ্যে চারিজন

দলপতি নিহত হন। নির্ভর হাবসীগণের অভ্যুত্থানে পীড়িত হইরা বকীর হিন্দুসাজগণ ও মুসলমান অমাত্যগণ একমত হইরা শেখ হাবসীরাজা মুজফরশাহের নদী পৈয়দ্ব হসেনের নেতৃত্বে বিদ্রোহী হন। এই সময়ে বাকলার মুসলমান সাজগণের ক্ষমতা গৌড়ের দুর্গ-প্রাকারের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে হসেনশাহ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ইহার চারিবেংসর পরে অর্থাৎ ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে মুজফর শাহ্ পরাজিত ও নিহত হন। ইহার পরে হসেন শাহ্ বঙ্গদেশে একাধিপত্য লাভ করেন, হসেন শাহ্ সকল অনর্থের মূল। তিনিই হাবসীগণকে বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত করেন। সপ্তগ্রামে হসেন শাহের রাজ্যকালের তিনটি খোদিতলিপি আবিষ্কৃত হইরাছে। এই তিনটি ত্রিবেণীতে জাকর বীর মসজিদের প্রাচীরগায়ে সংলগ্ন আছে—১। এই খোদিতলিপিটি জাকর বীর মসজিদের দক্ষিণপ্রান্তের সিংহাবের পাথরে সংলগ্ন আছে।

৭। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর দয়ালু.....মুসমাগু হউক। দয়ালু ঈশ্বরের নামে আরম্ভ করিতেছি। ঈশ্বর ধন্ত হউন। সকল জগতের সৃষ্টিকর্তা মেবের জয়দাতা.....তাহাকে ধন্তবাদ, সমগ্র রাজ্য তাহার হস্তে তিনি প্রত্যেক বিষয়ে ক্ষমতাবান্ তিনি জয়যুক্তার সৃষ্টিকর্তা, তোমরা তাহার আদেশমত সংকার্য্য কর। তাহাকে ধন্তবাদ, যিনি নিজের দাসের নিকট জগৎকে ভয় দেখাইবার জন্য কোরাণ পাঠাইরাছেন। তাহাকে ধন্তবাদ, যিনি ইচ্ছা করিলেই তোমাদের মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ।.....সর্বোত্তম সৃষ্টিকর্তা। সপ্ত আকাশ ও তাহার ভিতর বাহা কিছু আছে তৎ সকলের ঈশ্বর। সপ্ত-পৃথিবী ও তাহার মধ্যে যত কিছু আছে তাহার ঈশ্বর.....মহম্মদ ও তাহার পরিজনবর্গের প্রতি ঈশ্বরের দয়া হউক.....স্বর্গে নরক হইতে আমাকে পরিজ্ঞাপ করুন.....ফুসি দাতা ও দয়ালু..... সুবিচারক ও দাতা আলাউদ্দিন আবুল মুজফর হোসেন শাহ্—ঈশ্বর তাহার রাজত্ব ও রাজ্য রক্ষা করুন।

সর্বোচ্চ খাঁ ও সর্বশ্রেষ্ঠ বাঁকাণ জগৎ ও কালের বীর উলুগ মসনদ্ হিন্দু খাঁ সাজলা ও মনখাবাদ হোসেনাবাদের সৈন্তাধ্যক্ষ ও উজির এবং লাওবলা ও মনখাবাদ খানার সৈন্তাধ্যক্ষকর্তৃক এই সেতু নির্মিত হইল তারিখ ৯১১ হিঃ।

মজা ও সরস্বতীসঙ্গের অনতিদূরে এই সেতুর একটি বিলান অভ্যাপি দণ্ডারমান আছে। খোদিতলিপিটি সম্ভবতঃ সেতুর ধ্বংস হইলে মসজিদ মধ্যে আনীত হইরাছিল। সেতুনির্মাতা উলুগ মসনদ্ হিন্দু খাঁ কালাপাহাড়ের ভ্রাতা বনধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছিলেন। ত্রিবেণীতে সেতুনির্ম্মাণের অষ্টাবিংশবর্ষ পরে মসনদ্ খাঁ কালনার শাসনকর্তা ছিলেন। হসেন শাহের গৌড় আলাউদ্দিন কিরোজ শাহের রাজত্বকালে ৯৩৯ হিজরা (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে ৯৪০ বঙ্গাব্দে) উলুগ মসনদ্ খাঁ কর্তৃক কালনার একটি মসজিদ নির্মিত হইরাছিল। এতদ্ব্যতীত মসনদ্ খাঁ সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

২। চিত্রে মস্জিদের যে মিহিরাবের আকৃতি দর্শিত হইল, তাহার দক্ষিণপাশে, একটি দেবমূর্তির পশ্চাচ্চাপে বিতীর্ণ খোদিতলিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছে। ইহাতে পাঠোদ্ধার করিবার আর কিছুই নাই, কালক্রমে প্রায় সমুদয় খোদিত লিপিটিই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। বধ্যভাগে "লাবুল মুজ্জবর হুসেনশাহা খলদা-আল্লাহো" বহুকষ্টে পাঠ করা যায়।

৩। হুসেন শাহের তৃতীয় খোদিতলিপিটি পূর্বোক্ত মিহিরাবের উত্তর পাশে প্রাচীর-পাশে সংলগ্ন আছে।

৮। খোদিত লিপির অনুবাদ।

হে ঈশ্বর! এ জগতে ও ভবিষ্যৎ লোকে আমাদিগকে মহাশান্তি প্রদান করুন। ঈশ্বরের নিকট হইতে সাহায্য অগ্রগামী হইতেছে, এই দান প্রকৃত বিশ্বাসীদিগের নিকট ঘোষণা কর। ঈশ্বর বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঈশ্বরে এবং ভবিষ্যৎ জীবনে বিশ্বাস করে, যথানিয়মে প্রার্থনা করে, যথাশাস্ত্র তীক্ষ্ণপ্রদান করে এবং ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভয় না করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই ঈশ্বরের জন্ত মস্জিদ নির্মাণ করিবে। এইরূপ ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্রদর্শিত পন্থাবলম্বনকারিগণের মধ্যে অন্ততম। ইহার অর্থ—(এই অংশটি পারস্তভাষায় লিখিত আছে) যে কেহ ঈশ্বরের জন্ত মসজিদ নির্মাণ করে সে নিঃসন্দেহই একজন প্রকৃত বিশ্বাসী এবং ভবিষ্যতে প্রদর্শিত পথ পাইবে। যিনি শান্তিপ্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ ঈশ্বর প্রেরিত) তিনি বলিয়াছেন, চেষ্টা করা এবং আরম্ভ করা আমার কার্য কিন্তু কার্যের সমাপ্তি ঈশ্বরের হস্তে। ঈশ্বর বলিয়াছেন, মসজিদ সকল ঈশ্বরের; ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহারও পূজা করিও না। এই জামি মসজিদ্ অসি ও লেখনীর অধীশ্বর কাল ও যুগের বীর উলুগ মজলিস উল মজালিস্ মজলিস্ ইখতিয়ার হুসেনাবাদ বুজুর্গ নগরের এবং সাজলা-অনখাবাদ পরগণার সৈন্ধ্যাক্ষ এবং উজির, লাওবালা খানা হাদিগড় সহরের সৈন্ধ্যাক্ষ সরহটের আলাউদ্দিনের পুত্র রুক্মুদ্দিন রুকনু খাঁর আদেশে নির্মিত হইল। ঈশ্বর তাঁহার (রুক্মুদ্দিনের) আয়ুর্দীর্ঘ এবং অশেষ করুন। ঈশ্বর মানবজাতির উপর তাঁহার অধিকার চিরস্থায়ী করুন ও তিনি প্রকৃত বিশ্বাসীদের যে উপকার লাভন করিয়াছেন তাহা চিরস্থায়ী করুন এবং অবিশ্বাসিগণের উপরে তাহাকে জরী করিয়া সভ্যবর্ণের শ্রীযুক্তি করুন। হে বিশ্বাসিগণ! যিনি এই মস্জিদ্ সংস্কার করিবেন (এই অংশ পারস্তভাষায় খোদিত) তিনি ঈশ্বরের দয়ার পাত্র হইবেন, কিন্তু যদি কেহ এই মস্জিদের অবমাননা করে ঈশ্বর তাহাকে হতমান করিবেন।

সরহট বীরভূম জেলার একটি নগর। এই নগর সরহটবাসী আলাউদ্দিনের পুত্র রুক্মুদ্দিন ১১৮ হিজরার জাকরাবাদ নগরের উজির এবং ফিকরাবাদ নগরের সৈন্ধ্যাক্ষ, কোতোয়াল এবং পুতকাগারের মুন্সেফ ছিলেন। আলাউদ্দিন হুসেন শাহের রাজত্বকালে রুক্মুদ্দিনের আদেশে নির্মিত একটি মস্জিদের খোদিতলিপি হইতে রুক্মুদ্দিনের কথা জাত হওয়া গিয়াছে। জিবেরী খোদিতলিপিও যে হুসেন শাহের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ

তবিশ্বের সম্বন্ধে নাই। কক্কুদ্দিন বোধ হয় সপ্তগ্রামের স্থানাসনকণে রাজধানীর শাসনকর্ত্ত্বপদে উন্নীত হইরাছিলেন।

হুসেন শাহের পর তৎপুত্র নসরৎ শাহ্ বাজালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। শাহের রাজ্যকালের দুইটি খোদিতলিপি সপ্তগ্রামে এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই দুইটির মধ্যে একটি জামালুদ্দিনের মসজিদগাত্রে গবর্ণমেন্টকর্ত্ত্বক স্থাপিত হইয়াছে, অপরটি জামালুদ্দিনের সমাধিগাত্রে পতিত আছে।

৯। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন, হে প্রকৃত বিশ্বাসিগণ গুরুবারে যখন আজানের স্বর শ্রুত হইবে তখন ক্রমবিক্রম পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরোপাসনার জন্য দ্রুতপদে গমন করিও। তোমরা যদি বিশ্বাস কর তবে ইহাই তোমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক। দানসমূহ কেহ অপহরণ করিও না। ঈশ্বর প্রেরিত, ঈশ্বর তাঁহাকে আশীর্বাদ করুন, বলিয়াছেন, যখন তুমি স্বীয় আবাস হইতে বহির্গত হও এবং সে দিবস যদি শুক্রবার হয় তবে তুমি একজন মুহাজির হইবে (অর্থাৎ মহম্মদের মদিনা পলায়নকালীন সজিগণের স্তার পুণ্যশালী হইবে) এবং পণে যদি তোমার মৃত্যু হয় তবে তুমি সর্বোচ্চ স্বর্গে উপস্থিত হইবে। ঈশ্বর প্রেরিত আরও বলিয়াছেন যে ব্যক্তি মসজিদের বা দক্তসম্পত্তি অপহরণ করে সে মাতৃহরণ, কন্যাহরণ ও ভগিনীহরণপাণের ভাগী হইবে। মসজিদ সকল দত্তসম্পত্তি..... তাহার মুখের জ্যোতি পুনরুত্থানের দিন পূর্ণ চন্দ্ৰের স্তার উজ্জল হইবে। (পরের অংশটি পারশ্বভাগে লিখিত) এই জামি মসজিদ স্থবিচারক এবং সন্তগুণসম্পন্ন সুলতান হুসেনশাহের পুত্র এবং হুসেনের বংশসম্প্রদায় সুলতান আবুল মুজফর নসরৎ শাহের, ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য চিরস্থায়ী করুন। রাজত্বকালে আমল-নিবাসী সৈয়দ কক্কুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ জামালুদ্দিন হুসেন-কর্ত্ত্বক ৯৩৬ সালের রমজান মাসে নির্মিত হইল। মোল্লা এবং জমিদারগণ দত্তাপূরণ করিলে ঈশ্বর কর্ত্ত্বক অভিশপ্ত হন এইজন্ত শাসনকর্ত্ত্বা ও বিচারকগণের উচিত এইরূপ অপহরণ নিবারণ করা, তাহা হইলে পুনরুত্থানের দিন তাহার তাহাদিগের পাপকাৰ্য্যসমূহের জন্য ধৃত হইবে না।

১০। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন যে ব্যক্তি ঈশ্বরের জন্য মসজিদ নির্মাণ করিবে, তাঁহাকে শ্রেয়সিনেও বিশ্বাস করিবে, প্রাত্যহ বখারীতি প্রার্থনা করিবে, বখাশাস্ত দান করিবে এবং ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভয় না করিবে, সেইরূপ ব্যক্তিই বোধ হয় প্রদর্শিত পথানুসরণকারী। ঈশ্বর প্রেরিত বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি অগতঃ ঈশ্বরের জন্য একটি মসজিদ নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্য স্বর্গে গন্তরীতি দ্রুগ নির্মাণ করিবেন। এই জামি মসজিদ স্থবিচারক রাজা, সুলতান হুসেনশাহের পুত্র ও হুসেনের বংশসম্প্রদায় আবুল মুজফর নসরৎশাহের রাজত্বকালে আমল-নিবাসী, সৈয়দগণের আশ্রয়স্বরূপ ও ঈশ্বর প্রেরিতের বংশধরগণের জ্যোতিঃস্বরূপ

সৈয়দ ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ আমানুদ্দিন হুসেনকরুর্ক (জৈবর তাহাকে লগতে ও ধর্মে লগত) ককর) ও তরমজানমাগে ১৫৬ সালে (১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হইল।

কতপন্থরতীরহ আমুলনগর-নিবাসী সৈয়দ ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ আমানুদ্দিনের বিষয় আর কিছুই জানা যায় না। খ্রিষ্টাব্দাবাদিগণ মসজিদের সপ্তপন্থ ককপ্রস্তর নির্মিত সমাধিকে এখনও আমানুদ্দিনের সমাধি বলিয়া দেখাইয়া দেয়। সমাধিগাত্রে একটি প্রাচীন আরবী খোদিতলিপি আছে, কিন্তু কালক্রমে অক্ষরগুলি ক্ষয় হওয়ার ‘ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ আমানুদ্দিন’ ব্যতীত আর কিছুই পাঠ করা যায় না। নসরংশাহের পর তাঁহার পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজশাহ কয়েক মাসের জন্ত বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৩৯ হিজরী, ১৫৩২ খৃষ্টাব্দ), তাঁহার পর তদীয় পুত্রতাৎ গিয়াহুদ্দিন মহম্মদ শাহ্ বঙ্গসিংহাসনাধিক্রুত হন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ বাণিজ্যার্থে বঙ্গদেশে প্রথম আগমন করে। ইতারা প্রথমে সপ্তগ্রাম ও চট্টগ্রাম এই দুই বন্দরে বাণিজ্য করিত। মহম্মদ শাহের রাজ্যের ষষ্ঠবর্ষে বিহারের পরাক্রান্ত জায়গীরদার শেরশাহ্ গোড়াক্রমণ করিয়া বঙ্গদেশের স্বাধীন রাজত্ব লোপ করেন। গোড়ে অবরুদ্ধ থাকিয়া মহম্মদ শাহ্ সাহায্যের জন্য মোগলসম্রাট হুমায়ুন ও পর্তুগীজ নৌসেনাধ্যক্ষের নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। হুমায়ুন প্রার্থনার কর্ণপাত করেন নাই; কিন্তু পর্তুগীজ নৌবলগাফ্য পরবৎসর বঙ্গাক্রমণ করিত্ত আসিয়া বিপদসমুদ্রে নিমগ্ন হইল, এ জন্য তাঁহাকে অসুতাণ করিতে হইয়াছিল। পর্তুগীজ নৌসেনা আসিবার বহুপূর্বে মহম্মদশাহের জীবনাবসান হয়। জুবারো (Du Barros) তাঁহার Da Asia নামক গ্রন্থে ইহাকে El Rey Mamudedue Bangala অর্থাৎ বঙ্গরাজ মহম্মদ নামে পরিচিত করিয়াছেন। শের শাহ্ ও তৎপুত্র ইসলাম শাহের রাজত্বকালীন সপ্তগ্রাম-সুত্রাবস্ত্রা দোণ্যমুত্রা পাওয়া গিয়াছে। পাঠান ও আফগান জাতির অধঃপতনের সহিত সপ্তগ্রামের অধঃপতন আরম্ভ হয়, ইহার প্রথম কারণ, সরস্বতী নদীর ছরবদ্য; দ্বিতীয় কারণ পর্তুগীজ জাতির আবির্ভাব। ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই সরস্বতী নদীর গভীরতা হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম বন্দরে বুংবাকার অর্ণবপোত লইয়া বাওয়া এক প্রকার ছঃমাথা ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। পর্তুগীজ বণিকগণ সন্ধ্যা জলপথাজুলন না করিয়া গঙ্গাভীরে বেতড় (বর্তমান মাটিরবুকজের নিকটে গঙ্গার অপর পারে হাবড়ীর পার্শ্ববর্তী) গ্রামের সমুদ্রগামী পোত হইতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রগামী নৌকার অভ্যন্তর পণ্য পাঠাইয়া তদ্বিনমরে ভারতীয় পণ্য আনাইয়া স্বীয় পোতসমূহ পুনরায় পরিপূর্ণ করিত। এইরূপে প্রতি বৎসর পর্তুগীজদিগের আগমনকালে বেতড়ে একটি হাট বসিত। পর্তুগীজ আবিপোতসমূহ সমুদ্রাতিমুখে বাত্যা করিলে গ্রামবাসিগণ গ্রামে অগ্নিপ্রদানপূর্বক সপ্তগ্রামে অতিগমন করিত। এইরূপে ক্রমে বেতড়ের নিকটই গঙ্গার অপর পারে গোবিন্দপুর গ্রামে সপ্তগ্রামবাসী শেঠ ও বসাকগণ আসিয়া জঙ্গল কাটাইয়া মল্ল্যাবাস স্থাপন করেন। ইহাই মহানগরী কলিকাতার প্রথম স্থাপত্য। পর্তুগীজগণ অধর্ষাচারী

নিষ্ঠুর ও অত্যাচারপ্রিয় ছিল। দুর্জয় পাঠানজাতির শাসনকালে সবাগত বণিগ্গণ অধিক অত্যাচার করিতে সাহস করিত না। পাঠানশাসনের অবনতির সময়ে পৰ্তুগীজগণ ক্রমশঃ পরাজিত হইয়া উঠে। পৰ্তুগীজগণের অত্যাচারে অসহ্য বিদেশীয় বণিগ্গণ, বঙ্গদেশের ব্যবসায়ের আশা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। ভারতীয়বণিগ্গণের পক্ষেও সমুদ্রযাত্রা কঠিনসাধ্য হইয়া উঠে। এইরূপে পৰ্তুগীজ জাতির প্রাধান্য বৃদ্ধি পায়। বঙ্গদেশে মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে মোগলসম্রাটগণ সপ্তগ্রামের প্রতি তাদৃশ দৃষ্টি করেন নাই। ইহার প্রধান কারণ সপ্তগ্রাম-মুন্ডাবস্তুর লোপ। সপ্তগ্রামের মোগলকোজদারগণ অত্যন্ত হীনবল ছিলেন; এই জন্যই শোভাসিংহ কৃষ্ণরামের রাজ্যসংগ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিগ্গণ মোগলশাসনকর্তাকে অবমানিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয় পর্য্যটক Caesar dei Frederici সপ্তগ্রামকে বৃহদায়তন নগর বলিয়া গিয়াছেন। তখনও সপ্তগ্রামে সর্ববিধ পণ্য স্থলভ ছিল। ইহার পর সপ্তগ্রাম মোগলসাম্রাজ্যের সরকারবিশেষের নামে পরিণত হয়। এই সময় হইতে এই ভগ্নপ্রান্ত অস্বাস্থ্যকর প্রাচীন নগর পরিত্যাগ করিয়া নূতন রাজপ্রতিনিধি ও নূতন বণিক, নূতন নগর পত্তন করিয়া বঙ্গীয় ইতিহাসে মুসলমান রাজত্বের শেষ পরিচ্ছেদ আঁদস্ত করিলেন।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে সপ্তগ্রামের বিবরণ।

ভক্তিরত্নাকর ও চৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দের সপ্তগ্রাম-বিহারের নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায়—

“নানাগ্রামে লোকের করিয়া ছুঃখ দূর। সপ্তগ্রামে হইল ভাগ্যময় প্রভুর ॥

উদ্ধারণ দত্তে প্রভু কৈল আশ্রয়। তথা যে বিলাস তাহা লগতে বিখ্যাত ॥

তথাহি তত্ৰৈব ॥

উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবন্তের সন্নিহিত। রহিলেন মহাপ্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥

কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ। ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের সেবা অধিকার। পাঠিলেন উদ্ধারণ কিবা ভাগ্য আর ॥

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ স্বরূপ দেখি। জন্ম জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার কিঙ্কর ॥

যতেক বণিক্কুল উদ্ধারণ হৈতে। পবিত্র হইল শিখা নাহিক ইহাতে ॥

বণিক্ ত্যজিতে নিত্যানন্দ অবতার। বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি অধিকার ॥

সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ঘরে। আগনি শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহরে ॥

বণিক্ সকল নিত্যানন্দের চরণ। সর্বভাবে ভজিলেন হইয়া শরণ ॥

বণিক্ সবার কৃষ্ণ ভজন দেখিতে। মনে চমৎকার পায় সকল লগতে ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু মহিমা অপার। বণিক্ অথম মুখেরে কৈল উদ্ধার ॥

সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দ মহামন্ত্রার। গণসঙ্গে সংকীৰ্তন করেন লীলার ॥

সপ্তগ্রামে বস হৈল কীর্তন বিহার। শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥

পূর্বে যেন জ্বল হৈল সৌকল্যগরে । সেইমত জ্বল হৈল সপ্তগ্রামপুরে ॥
বণিকের সৌভাগ্য জানিবে কুল জন । এইছে বহু বর্ষিণী ঠাকুর বৃন্দাবন ॥
উদ্ধারণ বত প্রেমে বস্ত নিরন্তর । করেন প্রভুর সেবা আনন্দ অন্তর ॥
সপ্তগ্রামে মহাতীর্থ জিবেণীর ঘাটে । দেখে নানা রত্ন রহি প্রভুর নিকটে ॥
যে যে স্থানে প্রভু নিত্যানন্দের বিজয় । সে সকল স্থান হয় সর্বতীর্থময় ॥
গৌড়ভূমে বত তীর্থ কে কর গণন । প্রভুসঙ্গে সর্বতীর্থে ভ্রমে উদ্ধারণ ॥”

উদ্ধারণ দত্তের পিতার নাম শ্রীকর ও মাতার নাম ভদ্রাবতী, ইহা মুকুন্দঠাকুর
বিরচিত একটি পদ হইতে জানা যায় । তৎকালে জিবেণী যে সপ্তগ্রামের অন্তর্ভুক্ত ছিল,
তাহার প্রমাণও এইপদে পাওয়া গিয়াছে—

“শ্রীকরনন্দন, দত্ত উদ্ধারণ,

ভদ্রাবতী গর্ভজাত ।

জিবেণীতে বাস, নিতাইর দাস,

শ্রীগৌরাদেব পদাশ্রিত ॥” (পদসমুচ্চ ৩০৪১)

এ সম্বন্ধে বিপ্রদাস পিপ্লাই রচিত মনসার গীতেও প্রমাণ আছে । বিপ্রদাস ২৪ পরগণা
জেলায় বটগ্রামনিবাসী ছিলেন । গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের রাজত্বকালে ১৪১৭ শককে
পদ্মার গীত বা মনসার গীত রচনা করেন । গ্রন্থশেষে কবি নিজের নিম্নলিখিত পরিচয়
দিয়াছেন—

“মুকুন্দ পণ্ডিতমুত বিপ্রদাস নাম । চিরকাল বসতি নক্ষত্ৰা বটগ্রাম ॥

বুঝা দসমীতিথি বৈসাখ মাসে । সিমরে বসিয়া পদ্মা কহিলা উপদেশে ॥

কবিশুঙ্ক ধিরজনে করি পরিহার । রচিল পদ্মার গীত সাত্ত্ব অমুসার ॥

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি সক পরিমাণ । নৃপতি হুসেনগা গোড়ে বৃন্দাবন ॥”

বিপ্রদাস চাঁদসদাগরের সপ্তগ্রাম দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন—

“বুজি চাপাখা কুলে চাঁদ অধিকারি (ব)লে

দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম ।

তথা সপ্ত রিসিহান সর্বদেব অধিষ্ঠান

সৌক হুগ সর্বগুণমায় ॥

জ্যোতি হুয়া একমুতি রিসিমুনি সবে তথি

তপ জপ করে নিরন্তর ।

গঙ্গা আর সরস্বতি জমুনা বিসাল তথি

অধিষ্ঠান উমা মাহেশ্বরি ॥

দেখিয়া জিহিনি গঙ্গা চাঁদরাজ যনে রঙ্গা

কুলেতে চাপখা মধুকর ।

আনন্দিত মহারাজ কয়ে নৃপতি তিথি কাহ
 ভক্তিভাবে গুলে মহেশ্বর ।
 তির্থ কার্য সমাপীয়া অস্তরে হরি(ব) হর্যা
 উঠে রাজা তুমি নগর ।
 ছত্রিষ আশ্রমে লোক নাহি কোন হুঃখ সোক
 আনন্দে বঞ্চে নিরন্তর ॥
 বৈসে জতো বিজগণ সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ
 ভেজময় যেন দিবাকর ।
 সর্বভব জানে মর্মে বিনাদ গুরু ধর্মে
 জ্ঞান গুরু দেবের সোসর ॥
 পুরুষ মদন জেনো রমনি সাবিত্রি হেনো
 অভয়ণ সব স্বর্ণময় ।
 তার রূপ গুণ জতো তাহা বা কহিব কত
 হেরিতে নিমিস বিলয় ॥
 অভিনব গুর পুরি দেখি ঘর সারি সারি
 প্রতিঘরে কনকের ঝারা ।
 নানা রত্ন অবিসাল জ্যোতিময় কাচচাল
 রাজমুক্তা প্রলম্বিত ঝারা ॥
 সতে দেবে ভক্তি মুক্তি প্রতিঘরে নানা মুক্তি
 রত্নময় সকল প্রসাদে ।
 আনন্দে বাজার বাদি লঙ্ঘন মুদঙ্গ আদি
 দিখি রাজা বড়ই প্রসাদে ॥
 নিববে ববন জতো তাহা বা বলিব কতো
 মোক্ষল পাঠান মোক্ষাদীম ।
 ছরদ মোবা কাজি কেতাব কোরাণ রাজি
 ছই গুরু করে তহলিয় ॥
 মসিদ মোকাম ঘরে সেলাম বাজার করে
 কয়তা কররে শিত্য লোকে ।
 বন্দিয়া মনসা দেবি বিজ বিপ্র দাস কবি
 উদ্ধারিয়া ভকত সেবকে ॥”

(এগিরটিক সোমাইটির পুঁথি—বিপ্রদাস কৃত মনসা-মঙ্গল গ ৩৫৩০)

ককরাম নামক একজন কবি প্রণীত বজ্রমঙ্গল নামক কাব্যে সপ্তগ্রামের কতক -

বিবরণ পাওয়া যায়। কৃষ্ণরামের বঞ্জীমঙ্গলের একখানি সাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও খণ্ডিত, এই কৃষ্ণরাম কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বলা যায় না। শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে কৃষ্ণরাম সাক্ষি ত্রিশতাব্দ পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সপ্তগ্রামের যে অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সপ্তগ্রামের সে অবস্থা ছিল না। এই দ্রষ্টব্য অসুমান হয় কৃষ্ণরাম ন্যূন কল্পে সাক্ষি ত্রিশতাব্দীর পূর্ববর্তী। কৃষ্ণরাম সপ্তগ্রাম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন—

“সপ্তগ্রাম জে ধরনি নহি তুল। চাণে চালে বৈসে লোক ভাগিরথির কুল ॥

নিরবধি জন্ম দান পুত্রবান লোক। অকাল মরণ নহি নহি দুখ সোক ॥

বক্রজিত রাজার নাম তার অধিকারী। বিবরিএ জতগুণ বলিতে ন(১)হি পারি ॥

নিমল জন্মের সখি প্রোতপ্ত তপন। জিনিয়া অমরাপুরী তাহার ভবন ॥”

(এনিয়াটিক সংস্কৃতিটির পুঁথি কৃষ্ণরাম কৃত বঞ্জীমঙ্গল। গ ৫৬৭৪।)

সপ্তগ্রামের আরবীয় খোদিত লিপি সমূহে নিম্নলিখিত স্থান সমূহের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে :—

(ক) সাজলা মনখাবাদ—এই আরসা বা পরগণার নাম বারবক শাহ, কতেশাহ ও হুসেন শাহের খোদিত লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। এই তিনটি খোদিত লিপিতেই ইহার উল্লেখ থাকার অসুমান হয় মোংগল শাসনকালে সরকার সাতগাঁও বতদূর বিস্তৃত ছিল এই আরসাও ততদূর ছিল। আইন-ই-আকবরীতে সাতগাঁওএর বিবরণ পাওয়া যায়। তদনুসারে হুগলী ও সরস্বতীর মধ্যবর্তী ভূখণ্ড ও কপোতাক্ষ নদের তীর পর্য্যন্ত বর্তমান ২৪ পরগণা জেলার সম্পূর্ণ ভূখণ্ড বর্তমান নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ ও মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণ পশ্চিমাংশও ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। সমুদ্রতীরবর্তী চাতীয়াগড় নগর ইহার দক্ষিণ সীমা। কিন্তু এই সম্পূর্ণ ভূখণ্ডের মধ্যে অতীতে বা বর্তমানে সাজলা বা মনখাবাদের নাম পাওয়া যায় নাই। আইন-ই-আকবরীতে সরকার সরিফাবাদের বিবরণ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে উক্ত সরকারভুক্ত আকবরশাহী পরগণার অপর নাম সান্দল। প্রাচীন আকবরশাহী পরগণা এক্ষণে তিনটি পরগণার বিভক্ত হইয়া গিয়াছে যথা—

১ আকবরশাহী, ২ হাবেলী, ৩ বর্ধমান। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নিকট শুনিয়াছি যে সাঁচোল নামে বর্ধমানের একটি পরগণা ছিল। অসুমান হয় লিপিক্রমপ্রমাদ বশতঃ সাজোল বা সাঁচোল, সান্দোল বা সাঁদোল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ পারস্ত ভাষার ‘চ’ ও জ এর প্রভেদ অত্যন্ত অল্প, পারস্ত “দাল” অক্ষরটি বক্রভাবে লিখিত হইলে ‘জিম’ বা ‘চে’ এর ভ্রান্ত দেখায়। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় গত বৎসর নেপাল হইতে একখানি পুঁথি আনিয়াছেন; ইহা শাস্তিদেব রচিত বোধিচর্যাবতার। ইহার শেষ পত্রে দেখা যায়—“যে ধর্মী হেতুপ্রভবা হেতুস্তোত্রাধ্যায়েতোহুবদত তেযাক-রাধ এবং বাদী মহাপ্রমণ ॥ দেয়ধর্মোহয়ং প্রবরমহাবানানামুবারিনঃ ॥

হিকরী গ্রামাবহিত কুটুম্বিক কোচ্ছ উচ্ছ মহত্তম শ্রীমাদব মিত্র হুত শ্রীমাদৌষধার্থপরার্থ-
হেতবে বোধিচর্যাবতারপুস্তিকা লিপ্যাপিত।। সধৌদ্ধকরণকার্য ঠকুর শ্রী অমিতাভেন
লিখিতমিদং বেণুগ্রামে। বিক্রমাদিত্য দেব সং ১৪২১ ফাল্গুন স্রদি ৪। কুজে। শুভমন্ত
সর্লজগতঃ পরহিত নিরতাঃ ভবন্ত সন্তঃ”।

অপর অপর মহাবানীর গ্রন্থের জায় এই গ্রন্থের ভাবাও অণ্ডক সংস্কৃত; ইহার
ভাবার্থ এই :—

“সোহিকরী গ্রামনিবাসী জমিদার মাধব মিত্রের পুত্র রামদেবের কল্যাণ কামনার
কার্য ঠকুরশ্রী অমিতাভ বেণুগ্রামে বিক্রমাদিত্য দেবের ১৪২২ সংবৎসরে ফাল্গুন মাসের চতুর্থ
দিবসে শুক্লপক্ষে শুক্রবারে এই বোধিচর্যাবতার পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন।” সোহিকরী বা
সাঁটোল গ্রাম যে সাজলা মনখাবাদের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা বোধ হয় কাহাকেও বলিয়া
দিতে হইবে না, বেণুগ্রাম বর্তমান বেড়ুগ্রাম বা বেড়ুগাঁ হাবেলী পরগণার অন্তর্গত। পূর্বে
দেখাইয়াছি, আকবরশাহী পরগণাও সাজলা মনখাবাদের অন্তর্গত ছিল। এই সমুদয়
হইতে অনুমান হয় যেমোগল শাসন কালের সরকার সাতগাঁও সরকার সরিফাবাদ এবং
সরকার হুলামানাবাদ আরসা সাজলা মনখাবাদের অন্তর্গত ছিল।

(খ) লাওবলা—যে কয়েকটা খোদিত লিপিতে সাজলা মনখাবাদের উল্লেখ আছে
সেই কয়টিতেই লাওবলার নাম পাওয়া যায়। বারবক শাহের খোদিত লিপিতে লাওবলা
নগর বলিয়া পরিচিত। অপর খোদিত লিপিত্রয়ে ইহা খানা অর্থাৎ সেনানিবাস নামে
অভিহিত হইয়াছে। সপ্তগ্রামের পর পারে ষমুনাতীরে ‘নাওপালা’ নামক একটি ক্ষুদ্র-
গঙগ্রাম অস্ত্যাপি বিদ্যমান আছে। আরবীর বর্ণমালায় ‘প’ এর অন্তিত্ব না থাকায় খোদিত
লিপিতে ‘প’ স্থানে ‘ব’ লিখিত হইয়াছে। মোগল-শাসনকালেও ভাগীরথীর পশ্চিম তট বখন
সাতগাঁও সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তখন পাঠান শাসনকালে ভাগীরথীর অপর পারে সপ্ত-
গ্রামের অদীন সেনানিবাস থাকা আশ্চর্য্য নহে। সপ্তগ্রাম এক্ষণে আর্য্য পরগণায় অবস্থিত।
অনুমান হয়, আরসা সাজলা মনখাবাদ সর্লজন বিদিত হওয়ার ক্রমে ক্ষুদ্রাকার হইয়া আর-
সার পরিণত হইয়াছে। ক্রমে লোকে এট আরসা অর্থাৎ পরগণার প্রকৃত নাম নিশ্চিত হইয়া
গিয়াছে। আর্ষভাতিমানীরা হয়ত বলিবেন যে সপ্তগ্রাম, সপ্তধির আবাস স্থান, এইজন্য
ইহার নাম আর্ষ পরে অপভ্রংশ হইয়া আরসার পরিণত হইয়াছে। স্বর্গীয় হারাদন দত্ত জগদ্বৃষি
পত্রিকায় (১৩০২।১১ সংখ্যা) উচ্চাঙ্গ দত্ত সখকে ছটটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে লিখিয়া-
ছেন—“ইতিবৃত্তে কথিত আছে কাঞ্চকুজের প্রিয়বন্ত নামক রাজার সপ্ত মণ্ডবি সন্ধান
(১) অগ্নির (২) রমণক (৩) ভগিন্দ্র (৪) স্বরবান (৫) বরাট (৬) সননও (৭) দ্রাতিমন্ত।
সপ্তগ্রামে তপত্যা করিয়া শ্রীগোবিন্দ চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ইত্যাদি। হারাদন দত্ত
মহাশয় দুই একটি হাতরসোদীপক কথা গভীর ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—

(১) পূর্বে “এমিয়া যুরোপের মধ্যবর্তী কাসপিয়ান” নামক অতি বৃহৎ হ্রদের তটস্থিত

“আমূল নামক নগরী হইতে “মাইদ কাকরুদি” নামে জনৈক পাঠান সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বোধ হয় আমূল শব্দের অপভ্রংশে অমুয়া যুদ্ধ নামকরণ হইয়াছিল। এক্ষণে উহা হগলী জেলার অন্তর্গত।

কিন্তু হগলী জেলার অন্তর্গত শান্তিপুর নগরের পরপারস্থিত ভূখণ্ড যে পরগণাভুক্ত তাহার নাম অধিকারারপুর, স্তত্রাং অধিকা বা আছুয়া “আমূল” হইতে উৎপন্ন ইহা সম্ভব-পন্ন নহে।

(২) “পরিশেষে দিল্লীর বাদশাহের প্রতিনিধি গোড়ের নবাব হুসেন শাহ সপ্তগ্রামে “গড়” এবং অট্টালিকা দি বাহা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহার ভিত্তিচিহ্ন আছে। পূর্বে শ্রীমৎ রূপ সনাতন কিছুদিন ঐ স্থানে পারস্তবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীরঘুনাথ গোস্বামীর পিতা কারস্বকুলোত্তর বদান্তবর শ্রীগোবর্দ্ধন ও জ্যেষ্ঠতাত শ্রীহরিশ্যাম সপ্তগ্রাম নবাবের নিকট পত্নি লইয়াছিলেন। “দিল্লীর বাদশাহের প্রতিনিধি গোড়ের নবাব হুসেন শাহ” বর্তমান সময়ে বড়ই বিসদৃশ দেখায়।

(গ) হাদিগড় সহর—উহা নিশ্চয়ই ২৪ পরগণার বর্তমান হাদিগড়। আরবীতে ‘ত’ স্থানে “দ” লিখিত হইয়াছে, কারণ উক্ত ভাষায় ‘ত’ অক্ষরটি নাই।

(ঘ) হুসেনাবাদ—২৪ পরগণার হুসেনাবাদ পরগণা হইবে।

(ঙ) হুসেনাবাদ বুজুর্গ—মুরশিদাবাদের গোকর্ণগ্রাম জনপ্রবাদ অনুসারে হুসেন শাহের জন্মস্থান। বোধ হয় হুসেন শাহ সিংহাসনপ্রাপ্তির পর জন্মস্থানের নাম পরিবর্তন করিয়া স্বনামানুসারে হুসেনাবাদ রাখিয়াছিলেন। এই সময় অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম হুসেনাবাদ “হুসেনাবাদ বুজুর্গ” অর্থাৎ পুরাতন হুসেনাবাদ নামে আখ্যাত হয়। পারস্তভাষায় “বুজুর্গ” শব্দের অর্থ বৃদ্ধ। এই অজুই উলুগ্ মসনদ হিন খাঁ ইহার নূতন নাম ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু প্রাণমে ইহার নাম ছিল “হুসেনাবাদ”।

(চ) মিহরবক্

এই দুইটি নামের কিছু জানা যায় নাই।

(জ) সিমলাবাদ

পর্তুগীজ লেখকগণের বিবরণ এদেশে সহজে পাওয়া যায় না। Barros এর Da Asia ভিন্ন অন্য কোন পর্তুগীজ ভ্রমণবৃত্তান্ত এসিয়াটিক সোসাইটিতে নাই। অজ্ঞাত যুরোপীয় লেখকগণের ভ্রমণ বৃত্তান্ত খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে আবদ্ধ হইয়াছে। ইহার কেহই সপ্তগ্রামের পূর্ণ সমৃদ্ধির অবস্থা দেখেন নাই। প্রাচীন মন্দিরের শেষ অবস্থা দেখিয়া কেহ বলিয়াছেন, “এখনও এখানে সর্বপ্রকার পণ্য বিক্রীত হইয়া থাকে” (All commodities are still available here Caesar die Frederici) কেহ বা বলিয়াছেন, মুসলমানের নগর হইলেও ইহা সুন্দর (It is a fair city for a of Moores.—Purchas his Pilgrimage.) সপ্তগ্রামে আসিয়া ওলন্দাজ বণিক লিনসোটেন পর্তুগীজ অধিকার দেখিয়া গিয়াছেন। পর্তুগীজ জাতিই সপ্তগ্রামের অবনতির প্রধান

কারণ। লিনসোটেন পৰ্তুগীজগণের অত্যাচারকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পৰ্তুগীজগণ অতিশয় নিষ্ঠুর আচরণ করিত। সততা কি ভাববিচার পৰ্তুগীজ সংস্পর্শে আসিত না। প্রতিদ্বন্দ্বী বণিকগণের সহিত তাহারা পশুর দ্বার আচরণ করিত। তাহা-
দিগের অর্ণবপোত সকল সুবিধা পাইলেই লুণ্ঠন করিত। পণ্য বিনিময়ের জন্য বণিকগণকে আহ্বান করিয়া বলপ্রকাশপূর্বক তাড়াইয়া দিত। দেশীয় বণিকগণের পণ্য ক্রয় করিয়া অতি সামান্য মূল্য দিত। এইরূপে অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া দেশীয় ও বিদেশীয় বণিক সম্প্রদায় ক্রমে সপ্তগ্রাম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। সপ্তগ্রাম ক্রমে পৰ্তুগীজ বণিকের নিজস্ব হইয়া পড়ে। ইহার পৰ্তুগীজ নাম Porto Pequero = ক্ষুদ্র বন্দর। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যখন পাটনার ইংরাজ বণিকের কুঠি সংস্থাপিত হয়, তখন সপ্তগ্রামের শেষ দশা। ইংরাজ বণিক লিখিয়া গিয়াছেন, তখনও সপ্তগ্রাম হইতে দলে দলে পৰ্তুগীজগণ বৈকুণ্ঠ-
পুরের বদ্ব ক্রয় করিতে ভাগীরথী বহিয়া পাটনার আসিত। ইংরাজ বণিক প্রথমে পৰ্তু-
গীজগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতার পরাধীন হইয়াছিল। পণ্যের অভাবে ইংরাজ বণিক সুরাটের কুঠিতে সুদীর্ঘ অভিযানের তালিকা প্রেরণ করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামবাসী পৰ্তুগীজগণ জলে স্থলে সমুদ্র দ্রব্যই হস্তগত করিয়া ফেলিয়াছিল। সপ্তগ্রামের শেষ উল্লেখ ইংরাজ বণিকের পক্ষে। ১৬২১ খৃষ্টাব্দেও সপ্তগ্রামের বাসিন্দা রঙ্গের রেশম নির্মিত লেপ বিলাতে বড় আদরের সামগ্রী ছিল। ইংরাজবণিক শতাধিক লেপ সংগ্রহ করিয়া মহাফ্লাদে কর্তৃপক্ষ-
গণকে আনিয়া দিতেন।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাঙ্গলা নাম রহস্য

আমরা বাঙ্গালী, আমাদের নামে যে কত রহস্য আছে, হিন্দি, সংস্কৃত, আরবী, ফারসী, উড়িয়া, বাঙ্গলা প্রভৃতি কত ভাষার শব্দ লইয়া আমাদের এই ব্যক্তিগত নাম গুলি রাখা হয়, কত প্রকারে ঐ সকল শব্দের বিকৃত সংযোগে আমাদের নূতন নূতন নাম করনা করা হয়, তাহার একটা বিবরণ আমি আমার ১ম প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। সে প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার ত্রয়োদশ ভাগের ২য় সংখ্যার প্রকাশিত হইয়াছে। এবার এই প্রবন্ধে বাঙ্গালীর নামের উপাধি রহস্য ও সন্ধান রহস্য দেখাইতে চেষ্টা করিব।

(ক) উপাধি-রহস্য।

বাঙ্গালীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণভেদে নানাবিধ উপাধি আছে। বংশভেদেও নানা-
বিধ উপাধি আছে। বংশ-বিশেষের আদি বাসস্থানের নামানুসারে উপাধি আছে। বংশ

বিশেষের কোন না কোন চিহ্নজ্ঞাপনের জন্য পশু, পক্ষী গাছপালার নামানুসারেও উপাধি আছে। বর্ণগত জাতিগত বা বংশগত কার্যভেদে উপাধি আছে। ব্যবসায় বিশেষের বিশেষ বিশেষ দ্রব্য নামে উপাধি আছে। এতদ্বির রাজ-সরকারে সম্মান বা চাকুরীবোধক উপাধি আছে এবং বিভাব্রহ্মণ্যের পরিচায়ক উপাধি আছে।

সকলেই জানেন, বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের মধ্যে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ও পশ্চিমা ব্রাহ্মণের শ্রেণী ভেদে নানারূপ উপাধি আছে। রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র ও তদানুসঙ্গিক সপ্তশতী ব্রাহ্মণের উপাধি বাসগ্রামমূলক। রাঢ়ীয়ের ছাপ্পান বা উনবাট গাঁঞী বারেন্দ্রের এক শত গাঁঞী এবং সপ্তশতীর অন্ত্যন্ত ত্রিশটি গাঁঞীর নাম আপনারা সকলেই জানেন।

বৈদিক ব্রাহ্মণ ও পশ্চিমাব্রাহ্মণদিগের মধ্যে গাঁঞীসূচক কোনও উপাধি নাই। ইহাদের মধ্যে যে সকল উপাধি প্রচলিত, তাহার অধিকাংশই বিভাব্রহ্মণ্যের উপাধি, রাজসম্মান-সূচক উপাধি এবং পদবীসূচক উপাধি।

ব্রাহ্মণেতর বর্ণের মধ্যে গাঁঞীসূচক উপাধি যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা গাঁঞী নামে আর এখন কথিত হয় না। সে গুলি এখন সকল উপাধির দ্বারা বংশগত উপাধি মাত্র। অনেকগুলি গ্রাম নাম হইতে উৎপন্ন, এ স্মৃতিটুকু হইতে বিচ্যুত হইয়াছে। বর্ণভেদে এই সকল উপাধির তালিকা এবং তাহা হইতে উপাধি সকলের শ্রেণীভেদে তালিকা নিম্নে করিয়া দিলাম।

(১) বর্ণভেদে উপাধি তালিকা।

(২) শ্রেণীভেদে উপাধি তালিকা।

এই শ্রেণীতে ভাবভেদ উপাধির শ্রেণীভেদ করা যাইতে পারে। খাঁটি সংস্কৃত শব্দজ উপাধি ; আরবী ও পারসী শব্দজ উপাধি এবং বাঙ্গালা শব্দজ উপাধিগুলি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অন্ত্যন্ত উপাধি এই শ্রেণীতে ধরা যাইতেছে।

(ক) পদবাসূচক উপাধি।

বিশ্বাস, মণ্ডল, নায়ক, মহাপাত্র, তলাপাত্র, সেনাপতি, শতপতি, অধিকারী, নিয়োগী, সামন্ত, বিষয়ী, গ্রামাণিক।

হাজরা, হাবলদার (হালদার), পাটোয়ারি, মজুমদার (মজুমদার), সানা, দফাদার, সরকার, মল্লিক, হাজারী, মন্তিলাল, দালাল, শেখদার (শিকদার), তরফদার, জমাদার, কাজী, মুন্সী, মুত্তফী, পেঙ্গাস, বক্শী, মীরখা, লস্কর, চোপদার, মহালনবীশ (মহলানবীশ), মেহানবীশ, দেওয়ান।

(খ) সম্মানসূচক উপাধি।

চক্রবর্তী, চতুর্থীন্দ্র (চৌধুরী), ভট্ট, আচার্য্য, ভট্টাচার্য্য, (সমাদার) সমাজদার বা সমজদার, সাধু, সমাজপতি, (বিভাব্রহ্মণ্যের উপাধি) তর্কচূড়ামণি, তর্কালকার, তর্কভূষণ,

তর্কবাচস্পতি, তর্কবাগীশ, তর্কবিশারদ, তর্কসরস্বতী, তর্করত্ন, তর্কশিরোমণি, তর্কনিধি, তর্কতীর্থ, ভাষ্যপঞ্চানন, ভাষ্যবাচস্পতি, পদরত্ন, ভাষ্যরত্ন, কবিরত্ন, ভাষ্যবাগীশ, ভাষ্যভূষণ, ভাষ্যচূড়, তর্কচূড়, বিভাষ্যরত্ন, বিভাষ্যবাচস্পতি, বিভাষ্যনিধি, বিদ্যাশুধি, বিদ্যাসাগর, বিদ্যার্ণব, বিদ্যানিবাস, সিদ্ধান্তশিরোমণি, সিদ্ধান্তশেখর, সর্কাদিকারী, বাক্পতি, গীপতি, সার্ক-ভৌম, আগমবাগীশ, অলঙ্কারবাগীশ, বিদ্যাবাগীশ, তত্ত্ববাগীশ, সভাপতি, গোস্বামী, দ্বিবেদী (দোবে), ত্রিবেদী (তেওদারি) চতুর্বেদী (চোবে), উপাধ্যায় (ওঝা), মিত্র, গণ্ডিত, শাস্ত্রী, গুরু (গুরুল), পাণ্ডেয় (পাঁড়ে), ত্রিপাঠী, মহামহোপাধ্যায়।

মৌলবী, মওলানা, মুন্সী, মিস্ত্রী।

(গ) কৃতকর্ম জনিত উপাধি

বাজপেয়ী, অগ্নিহোত্রী, আবদখী (অবন্তী), অধ্বয্য, ঠাকুর, দীক্ষিত, অধিকারী।

(ঘ) ব্যবসায় জনিত উপাধি।

ব্যবহর্তা, ঘটক, পাঠক।

(ঙ) বংশ নামে উপাধি।

অগস্তি—মধুনাথিত।

সিংহ—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, চণ্ডাল, গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, তাঁতি, ভাস্করী।

(চ) জীব নামে উপাধি।

নাগ—কায়স্থ, বাকুই, গন্ধবণিক, ময়রা, শাঁখারী।

হাতী—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কৈবর্ত, (হুগলী)

ঘোড়েল—উগ্র, জেলে।

বাঘ—নাথিত, বাগ্‌দী, চণ্ডাল, জেলে, ময়রা।

পাঠা,—ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত। ট্যাংরা,—চণ্ডাল। খলুসে,—জেলে। ধেড়ে,—জেলে।

ডাউক,—চণ্ডাল। ফলুইয়া,—চণ্ডাল। বড়ুই—কৈবর্ত। গণ্ডক,—কায়স্থ। কুই (মত্ত

অথবা তুলা)—কায়স্থ, তাঁতি। হাঁদ—শাঁখারী। হাঁসী—তাঁতি। হাগলী—তাঁতি।

ঘোষা—তাঁতি। মাকড়—তাঁতি। পিপি—কায়স্থ। বরাট (কড়ি)—বৈজ্ঞ, ময়রা।

শিয়াল—ব্রাহ্মণ।

(ছ) বৃক্ষনামে উপাধি।

কুই (তুলা)—তাঁতি। শিউলী—চণ্ডাল। কচু—কায়স্থ। মান—কায়স্থ। মূলা—

বাকুই। লোধ—কায়স্থ। লঙ্কা—চাষ। শাল—কায়স্থ। শোন—কায়স্থ। কাঁঠাল—

ব্রাহ্মণ। প্রচণ্ড—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। ফণী—ব্রাহ্মণ।

এতদ্বিন্ন বর্ণগত উপাধির মধ্যে এমনতর কতকগুলি উপাধি আছে, বাহা তৎতৎজাতিগত

ব্যবসায়ের পরিচায়ক বা চিহ্নজ্ঞাপক। যথা—ভুলে বা ডুলে, (ভুলিবাহক, চণ্ডাল ও বাগ্‌দী); পুঁটুলী (গন্ধবণিক); হগধর (চাবী কৈবর্ত); চাক (কুস্তকার); মোদক, লাড়ু (ময়রা); মেছুয়া (মাণো); কোঁরকর, নরহুন্দর, (নাপিত); নাপিতের নরহুন্দর উপাধি যেমন অধিকর কন্ননাগ্রহত, সেইরূপ খোপার উপাধি সভাসুন্দর বেশ কবিত্বপূর্ণ। গলাপুত্র, ঘাট-মাঝি, মাঝি, (পাটনী)। আচা (সুবর্ণবণিক)।

পূর্বোক্ত উপাধিগুলি যেমন ব্যবসায়ের চোতক, সেইরূপ নিম্নলিখিত উপাধিগুলি অতি বীভৎস ভাবোদ্বেককারী;—মুলা (বারুই); বারুইজাতি পানের লতার ডগার পাতার কাজ করে, কোনও প্রকার মূল বা মুলার সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক নাই। ঢালী—(গোয়াল) ঢালী শব্দের লকারে যদি হ্রস্ব ইকার দেওয়া যায় তাহা হইলে দুগ্ধঢালা ঢালি হইতে একটা গোপন্যতোতক অর্থ পাওয়া যাইতে পারে। আর লঞ দীর্ঘ ইকার দেওয়া হইলে ঢালী গোপের বীরষ বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু গোপস্ব কিছুই থাকে না। গাছু—(কামার), ভূত, দানা, বিদ্, হেম, হোড়, লুই, পিল, ঘিল, ঢোল, পাই—(কারস), বেহারা, মাঝি (কুস্তকার), কুর শানাই, (তামল)।

বর্ণগত উপাধির মধ্যে এমনতর কতকগুলি উপাধি আছে, যাহা একাধিক বর্ণের উপাধিরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইগুলি হয় পদবীসূচক, নর গ্রামসূচক উপাধি। নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

শব্দ	বৈভ	কারস				
সেন	"	"	কৈবর্ত	শাঁখারী		
দত্ত	"	"	বারুই	গন্ধবণিক	ময়রা	শাঁখারী সুবর্ণবণিক
দে	"	"	"	"	"	"
ধর	"	"	"	"	"	"
কর	"	"	"	"	"	"
চন্দ্র	"	"	নাপিত	শাঁখারী	সুবর্ণ-বণিক	হুতার
কুণ্ড	"	"	বারুই	জেলে	শাঁখারী	
নন্দী	"	"	ময়রা	নাপিত	"	সুবর্ণবণিক
সোম	"	"	"	"	"	"
খাড়া	বাগ্‌দী	কৈবর্ত				
ভদ্র	বৈভ	কারস	শাঁখারী			
ওহ	বারুই	"				

১। বর্ণভেদে উপাধি।

আগুরি বা উগ্রকৃত্রিয়—কেশ, রাম, পাই, পাল, সামন্ত, ভাম।

বাগদী, বাগতীত—বাগ, খাড়া, বা, মাঝি, মশালটি, সুদি, পালনখাটে, প্রামাণিক, ফেরকা, পুইলা, সঁতরা, রান্না, সর্দার।

বৈদ্য—গুণ্ড, দাস, সেন, দত্ত, দেব, ধর, কর, চন্দ্র, কুণ্ড, নন্দী, রান্না, রক্ষিত, সোম, বরাট।

বাইতি—ভুইঞা, রায়, সেন।

বারুই—আরন, আশ, বাওরাল, ভজ, ভৌমিক, ভাওরাল, বিখাস, চাঁদ, চৌধুরী, দাস, দাস, দেও, দত্ত, ধর, গুই, গুহ, হালদার, হোড়, কর, খান, খোর, কুণ্ড, লাহা, মজুমদার, মল্লিক, মণ্ডল, মন্নি, মামা, মারিক, মিত্র, নাহা, নাগ, নন্দন, নন্দি, পাল, রক্ষিত, রুজ, সরকার, সেন, সূলা, শীল।

বাওরী—দিবা, মণ্ডল, মাঝি, মৌলকী, প্রামাণিক।

চণ্ডাল—বাগ, ভাল, বিখাস, দাস, ডাউক, ঢালী, ফুলে (ফুলে=ফুলী হইতে), হাইত, হাজরা, হালদার, হাতী, হাওইকর, খাঁ, লঙ্কর, মহরা, মজুমদার, মণ্ডল, মাঝি, ধীরদাদা, মিজী, নামদানী, প্রধান, পণ্ডিত, প্রামাণিক, জুমারদার, পাজ, কলিরা (মৎস্ত), রায়, সঁতরা, সেনা, সিউলী, সিংহ, টেকরা।

চাষা—লকা, মুছলী, সাঁই, প্রধান, নায়ক, সারল, মহান্তি।

চাষাধোপা—রায়, পাইক, হলধর, বল্লভ, সাঁ, সমাদার, বিখাস, হালদার, হাজরা, মিজী।

ধোপা—দাস, মিজী, রজক, সভাস্ত্রদর, লাকল্য।

গন্ধবণিক—সাহা, সাধু, লাহা, খান, দত্ত, দে, ধর, কর, নাগ, পাল, সিংহ, সেন, দাস, রুজ, কুণ্ড, ভজ, দাঁ, ছেঁচুকি, পুঁটুলী।

গোয়াল্লা—বারিক, চোয়াড়, ঢালী, ঘোষ, জানা, মণ্ডল, প্রামাণিক।

মুগী—অধিকারী, বিখাস, দালাল, গোস্থানী, বাচনদার, মহান্ত, জুমদার, পাজ, পণ্ডিত, রায়, সরকার।

কৈবর্ত (চামী)—আদক, আরান, বাল, বর্জন, বারিক, বেরা, বিখাস, বড়াল, চৌধুরী, দাস, বড়ুই, গিরি, হলধর, হালদার, মামা, কুণ্ড, লাহা, মাইতি, মল্লিক, মণ্ডল, মাঝি, মামা, মেটে, লঙ্কর, পড়েল, পাটনায়ক, পাজ, প্রধান, রোজা, সরকার, সেন, সঁতরা, শম্ভল।

কামার—অড়ি, দাস, দে, তেওয়ারী, দত্ত, মাথুর, লাহা, শীল, বাঘ, সেন, কুচনে, দেব, গাছ।

কায়স্থ (দক্ষিণরাষ্ট্র)—বজ্জ, ঘোষ, মিত্র, দাস, দত্ত, দে, গুহ, কর, পালিত, সেন, সিংহ, আদিত্য, আইচ, অজুর, অর্ণব, আশ, ওয়া, বৈতল, বল, বাণ, বজ্জ, বর্জন, বন্দী, ভজ, ভল্ল, ভুই, ভুত, দিদ, বিলু, বিলু, ব্রহ্ম, চন্দ্র, দাহা, দানা, ধহ, ধর, ধরগী, পণ, গুণ্ড,

গুহ, গুই, গুণ, গুপ্ত, হেম, হেশ, হোড়, হই, ইজ, বশ, খিল, কীর্তি, কাম, ক্ষেম, ক্ষোম, কুণ্ড, লোধ, মানা, নাগ, নন্দী, নাথ, ওম, পাল, পিল, রাহা, রাউত, রাজা, রক্ষিত, রাণা, রজ, রজ্জ, সাঁই, শক্তি, শাল, শ্রাম, শান, শর্মা, শীল, সোম, সুর, স্বর, তেজ, উপমান।

বঙ্গ কায়স্থ—বহু, ঘোষ, মিত্র, গুহ, দাস, দত্ত, দেব, কর, পালিত, সিংহ; আদিভা, আইচ, অজুর, অর্ণব, বৈতস, বল, বাণ, বজ্জ, বর্জন, বর্ষা, ভদ্র, ভগ্ন, ভুঁই, ভূত, বিন্দু, বিষ্ণু, ব্রহ্ম, চন্দ্র, চাহা, দানা, ধনু, ধর, ধরনী, গণ, গগুণ, গুণ, গুপ্ত, হেম, হেশ, হোড়, পুই, ইজ, বশ, খিল, কীর্তি, কাম, ক্ষেম, ক্ষোম, কুণ্ড, লোধ, মানা, নাগ, নন্দী, নাথ, পাল, পিল, রাহা, রাহত, রাজা, রক্ষিত, রাণা, রজ, রজ্জ, সাঁই, সোম, শ্রম, শর্মা, শীল, সোম, সুর, তেজ, আটা, নন্দন, অবশক্তি, অপ, বেদ, ভূমিক, চাই, চাকী, দাম, দাঁড়ী, চোল, ধুম, দূত, ঘনিষা, ঘাড়, হাতী, হোম, কচু, কড়িয়া, মাগুরি, মানা, নাদ, নাহা, নলু, পই, পিপি, পুঁই, রীতি, রুই, সাঁড়া, স্রমন, শন।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ—ঘোষ, মিত্র, দাস, দত্ত, কর, সিংহ।

বারেন্স কায়স্থ—সিদ্ধ—চাকী, দাস, নন্দী। মাধা—দত্ত, দেব, নাগ, সিংহ। হেজ—দাম, ধর, গুণ, কর।

কোচ-রাজবংশী—ভৌমিক, চৌধুরী, দাস, মহং, মাঝি, তাঁতি, বাঁশগাড়, লগুণ উড়ে (শকুন উড়ে)।

কাওরা-খয়রা—মুদী, রায়।

কোটাল—প্রধান।

কুম্ভকার—বেহারা, বিশ্বাস, দাস, দেউড়ী, কুনকাল, মাঝি, মারিক, পাল, রাণা।

কুক—মোদক, লাড়ু, রাণা, নন্দী, দাস, বিশ্বাস, আশ, চন্দ্র, দত্ত, বরাট, দে, দান, গুই, ইজ, লাহা, নাগ, নন্দী, রাজ, রক্ষিত, চাকী, মারা, ধাড়া, আশপতি, বাব, মালিক, গাদী।

মাল—হালদার, খামিদ, মেছুয়া, মাঝি।

মালী—মালাকার, মা, মা, শেঠ, মালিক, দত্ত, কর, দাস, পাল।

মালো—বেপারী, মাঝি, পাত্র।

জেলে, মালা—আড়শ, বাগ, বর্জন, বারিক, বেয়া, বিজান্ত, বিষয়ী, বিশ্বাস, বড়াল, চৌধুরী, দাস, গলগুড়িয়া, হালদার, কুণ্ড, লাহা, মণ্ডল, মাঝি, মোলা, পাকড়ে, পালদে, পাড়ই, পাত্র, প্রধান, রোজা, সাঁতরা, সরকার, সমস, সেন।

মুচি—মুচি, মুচিরামদাস, পাত্রদাস, রুইদাস।

নাপিত—বারিক, ভাণ্ডারী, বৈজ্ঞ, চন্দ্রবৈজ্ঞ, দাস, ক্ষৌরকর, খান, নরসুন্দর, নন্দী, প্রামাণিক, শীল, বিশ্বাস, মজুমদার, মণ্ডল, লাহা, সরকার, শিকদার, জোয়ারদার, ধাড়া, খটেল, বাধ, রাণা, চন্দ্র, মারা, লাহা, বেজ।

পাটনী—গদাপুত্র, ষাটমাঝি, মাঝি, প্রধান ।

পোদ—বৈভ, বিশ্বাস, হালদার, কয়াল, লকর, মণ্ডল, মিত্রী, পাইক, পাত্র, পুণ্ডরীকাক ।

সদেগাপ—বালাঙী, বিশ্বাস, দাস, ঘোষ, কৌয়ার, নিয়োগী, পাল, সরকার, শূর, পাঁজা, পুষ্কাইত, কড়মল, পান (পাইন), কলে, সঁতরা, সামন্ত, সাঁপুই, পড়িয়াল, মালিক ।

সাঁথারী—বন্ধ, ভদ্র, চন্দ্র, দাস, দত্ত, ধর, কর, কুণ্ড, নাগ, নন্দী, সেন, শূর, হাঁস, বন্ধ ।

স্ববর্ণবণিক—আচ্য, বড়াল, বর্জন, চন্দ্র, দান, দাস, দত্ত, দে, ধর, লাহা, মল্লিক, মণ্ডল, নন্দী, নাথ, পাল, পোদার, রায়, সেন, শীল, সিংহ, পাইন (পাণি), দাঁ ।

শূদ্র (গোলামকায়স্থ)—ভাণ্ডারী, শিকদার ।

শুঁড়ী—ভক্ত, ভূঞা, চৌধুরী, দাস, দেউড়ী, হুঁধোখন, কীর্তন, মজুমদার, মণ্ডল, নির্ভর, পোদার, প্রধান, রায়, সাহা ।

ছুতার—দত্ত, দে, কর, কুণ্ড, পাল, মিত্রী, রায়, চন্দ্র ।

তাম্বুলী—চৌধুরী, চৈল, দত্ত, দে, কুর, পাল, পাস্তি, রক্ষিত, সেন, সিংহ, আশ, গুহ, কুণ্ড, কর, নন্দী, সানাই, কোচ ।

তাঁতী—বড়াশ, বগাক, বিট, ভড়, চাঁদ, দালাল, দাস, দত্ত, দে, গুঁই, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মুকিম, নন্দী, পাল, প্রামাণিক, সাধু, সর্দার, সরকার, শীল, সেন, সিংহ, শেঠ, ভোষ, শুজুরি, মান্না, কুণ্ড, ভদ্র, লাহা, বীর, রুই, ভাদ্রবট, ছাগলী, হাঁসী, মেঘা, রক্ষিত, আকুলি, মাকর, বড়ভাগিয়া, বা কাঁপানিয়া, ছোটভাগিয়া বা কারেত তাঁতী ।

তেলী—চৌধুরী, দে, ধবল, কুণ্ড, কোলমান, মণ্ডল, মশান্ত, নন্দী, পাল, প্রামাণিক, পরিহার, সাধুখাঁ, সাহা, শীট, বারিক, মান্না, ছিলিমিলি (শ্রীমানী), আশ ।

তিওর—চৌধুরী, ছড়িদার, মল্ল ।

কাঁসারী—দত্ত, গুই, দেব, নন্দী, দাস, নন্দন ।

(ক্রমশঃ)

ত্রিব্যোমকেশ মুস্তফী ।

ধর্মমঙ্গল-প্রণেতা মাণিক গাঙ্গুলী

সন ১৩১৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন মাণিকরাম গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন । সেই ভূমিকা পড়িয়া বুকি, মাণিকরাম রাঢ়ের (মধ্য-রাঢ়ের) গ্রাম্য কবি ছিলেন, এবং তিনি ১৫৬৯ শকে ধর্ম-মঙ্গল রচনা করিয়াছেন ।

সন ১৩১২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার শ্রীভদ্রসুন্দর সান্যাল ঐ ধর্ম-মঙ্গলের রচনা কাল ১৪৭০ শক অনুমান করিয়াছিলেন। উত্তর কাল এক বলিতে পারা যায়। সাহিত্য-পরিষৎ ধর্মমঙ্গল খানি ছাপাইয়াছেন।

আমি রাঢ়ের চলিত শব্দের পুরাতনরূপ খুঁজিতেছিলাম। এই ধর্মমঙ্গলে পুরাতন রূপ পাইব আশা করিয়া উহার আভ্যোপাত্ত পড়িয়াছিলাম। গ্রন্থের শব্দ দেখিয়া এবং পরে মাণিকরাম সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া বাহা জানিতে পারিয়াছি, সাহিত্য-পরিষদের বিধিতার্থে তাহা লিখিতেছি।

ছাপা মাণিকরাম পড়িতে পড়িতে অনেক কথা মনে হইয়াছিল। ইহার বিশেষ কারণ, শব্দ দেখিয়া মাণিকরামকে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী মনে হয় নাই। অনেকের মতে কবিকঙ্কন তিন বৎসর পূর্বে তাঁহার চণ্ডী লিখিয়াছিলেন। মুকুন্দরাম ও মাণিকরামের নিবাস নিকটে নিকটে ছিল বলিতে পারা যায়। অতএব উভয়ের ভাষার শব্দ মিলাইবার সুযোগ আছে। এইরূপ তুলনা এবং শব্দের আকার স্মরণ করিয়া মনে হইতে লাগিল, নীলেশ বাবু তুল করিয়াছেন, মাণিকরাম কবিকঙ্কণের পূর্ববর্তী ছিলেন না, সম-সাময়িকও ছিলেন না, বরং আধুনিক ছিলেন। সন ১২৭৫ সালে কলিকাতার আহিরীটোলার ছাপা কবিকঙ্কণ আমার লক্ষ্য ছিল।

মাণিকরামের ভাষার কি দেখিয়া সন্দেহ জন্মে, তাহা লিখিতেছি।

(১) ধর্মমঙ্গলে রাঢ়ের বহু ধর্ম-ঠাকুরের নাম আছে; যে যে গ্রামে তাঁহাদের মণ্ডপ আছে, সে সকল গ্রামেরও নাম আছে। অধিকাংশ নাম সংস্কৃত নহে, স্মৃতিরাজ্যে কালে কালে এইরূপ নামের কিছু কিছু পরিবর্তন হয়। আশ্চর্য্য, মাণিকরামের লিখিত নামগুলি অজ্ঞাপি পরিবর্তিত হয় নাই। কবিকঙ্কণও কয়েকটা গ্রামের নাম করিয়া গিয়াছেন। অনেক নাম এখন হঠাৎ ঠিক করিতে পারা যায় না। (এখানে বলিয়া রাখি, আমি মাণিকরামের লিখিত সকল গ্রাম ও ধর্ম-ঠাকুরের নাম শুনি নাই। উপস্থিত প্রবাদে কাহাকেও জিজ্ঞাসিবার সুযোগ পাই নাই। যে নামগুলি শুনিয়াছিলাম, সেইগুলি মিলাইয়া উক্ত মন্তব্য করিলাম।)

(২) বস্তুর বাসলা নামও অগ্রে অগ্রে পরিবর্তিত হয়। জীবজন্তু, গাছপালা, বসন-সুবর্ণ-প্রভৃতির যে নাম মাণিকরাম দিয়াছেন, সে সকলই প্রায় এখন চলিত আছে। যে নাম কবিকঙ্কণ দিয়াছেন, তাহার অনেক এখন পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৩) বিশেষতঃ, কালক্রমে ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত হয়। লেখককে চলিত ক্রিয়াপদ প্রয়োগ করিতেই হয়; বস্তুর নাম সংস্কৃত রাখিতে পারিলেও ক্রিয়াপদে কালের ধর্ম পরিবর্তন জানিতে হয়। মাণিকরামের ক্রিয়াপদ বর্তমানের তুল্য, কবিকঙ্কণের পুরাতন।

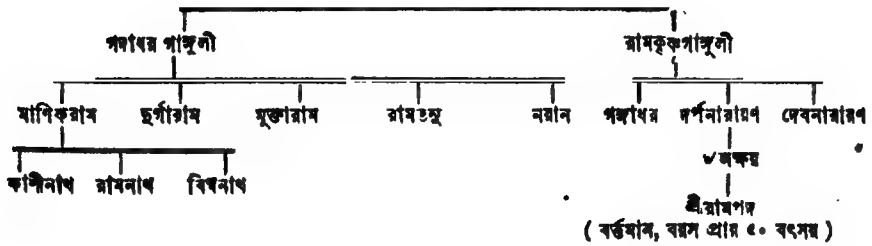
(৪) কবিকঙ্কণে আরবী, ফারসী শব্দ অল্প পাই, মাণিকরামে অধিক পাই! কবিকঙ্কণ সংস্কৃত জানিতেন; মাণিকরাম একবারে জানিতেন না এমন নয়। হয়ত

কবিকল্প সংকৃত শব্দের পক্ষপাতী ছিলেন, হয়ত মাণিকরাম ছিলেন না। কিংবা হয়ত মাণিকরাম কবিকল্পের পরে ছিলেন। আজ কাল আমাদের কথাবার্তার ভাষায় যত মুসলমানী শব্দ আছে, বহুপূর্বে তত ছিল না। লেখক সাবধান না হইলে তাঁহার ভাষার তাঁহার সময়ের প্রচলিত মুসলমানী শব্দ নিশ্চয় প্রবেশ করে। কবিকল্প ও মাণিকরাম চলিত ভাষা ত্যাগ করেন নাই।

একথাও মনে রাখিতে হইবে, কবিকল্প ও মাণিকরামে হাতের লেখা পুণি ছাপা হয় নাই। তাঁহাদের পুণী দুই সময়ের দুই অঙ্গুলিপিকর শুদ্ধ করিয়া কেলিয়াছে। কিন্তু বাবতীর শব্দ, বাবতীর ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অন্তএব সাবধানে শব্দ বিচার করিলে লেখার কালের পৌরোপাধ্য ধরা পড়িতে পারে। এখানে প্রমাণ স্বরূপ শব্দের উল্লেখ না করিয়া অমুসন্ধান-কল জানাইতেছি।

মাণিকরামের নিবাস বেলডিহা, চলিত কথায় বেণ্টে গ্রামে ছিল। জাহানাবাদ হইতে এই গ্রাম পাঁচ সাত ক্রোশ পশ্চিমে হইবে। বেলডিহার পার্শ্ববর্তী গ্রামের কোন পরিচিত ভদ্রলোককে মাণিকরামের পুথির ও বর্তমান বংশধর সম্বন্ধে সংবাদ দিতে অস্ব-
 রোধ করি। তিনি নিম্নদত্ত বংশাবলী দিয়া লিখিয়াছিলেন, “প্রায় ১৫০ বৎসর হইল মাণিক-
 রামের মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু কালে তাঁহার বয়স ৬০;৬২ বৎসর আনাজ হইয়াছিল।
 কবি মাণিকরাম যে একজন খুব পণ্ডিত লোক ছিলেন তাহা নহে, তবে তিনি ধার্মিক
 লোক ছিলেন।”

মাণিকরামের বংশাবলী



কোথার দীনেশ বাবুর অমুসানে ৩৬০ বৎসর, আর কোথার ১৫০ বৎসর। এই হেতু এই বংশাবলীতেও প্রথমে বিশ্বাস হয় নাই। ধর্মমঙ্গলে দেখিতে পাই, মাণিকরামের আর এক ভাই (হকুরাম) ছিল। এই কারণে ঈশ্বরামপদ গাঙ্গুলী মহাশয়কে পত্র লিখি। তিনি উত্তরে লিখিলেন, ‘মাণিকরাম গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ১০০ এক শত বর্ষ আনুমানিক বয়সে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। * * * ৫৭ বৎসর কম হইতে পারে। * * * তাঁহার হাতের লেখা পুথির নকলের মধ্যে এই লোকটী লেখা আছে। যেমন আছে ঠিক তদনুসরণ লিখিলাম—

“শাকের রীতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।

সিদ্ধ সহ জোগ দক্ষে জোগ তার সনে ॥

বারে হল্য মহীপুত্র তিথি অব্যাহিত ।

সর্বরি সরাসি দণ্ডে যাক হল্য গীত ॥”

উক্ত শ্লোকটি নকলের নকল বলিয়া ওরূপ অপ্রাকৃত ভাবে লেখা আছে । ‘তাহার নিজের হাতের পুঁথি পাওয়া যায় না, যাহা পাইলাম তাহা লিখিয়া জানাইলাম ।’

সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত ধর্মমঙ্গল শ্লোকটি আছে,—

শাকেরি ও সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।

সিদ্ধ সহ যুগ দক্ষে যোগ তার সনে ॥

বারে হল্য মহীপুত্র তিথি অব্যাহিত ।

সর্বরি সরাসি দণ্ডে সাক হল্য গীত ॥

দীনেশবাবু উপরিউক্ত শ্লোকটি পড়িয়াছেন,—

শাকের ঋতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।

সিদ্ধ সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে ॥

এবং ঐ অক্ষের দক্ষিণা গতি ধরিয়া ৬৪৭+৮২২=১৪৬৯ শকে গিয়াছেন । তিনি সিদ্ধ ৮, যুগ—২, পক্ষ—২ ধরিয়াছেন ।

বোধ হয়, শ্লোকটির অর্থ ঠিক হয় নাই । কারণ উপরে প্রদত্ত বংশাবলী দৃষ্টে এক শত কি দেড় শত বৎসর মাত্র পাই । সিদ্ধি—৮ বটে, কিন্তু সিদ্ধ—২৪ । যুগ—৪, পক্ষ—২ । অতঃ-এব এমনও হইতে পারে, ৬৪৭+২৪২৪=৩০৭১ । এই অক্ষ বাসদিকে পড়িয়া গেলে ১৭০৩ শক পাই অর্থাৎ এক শত সাতাইশ বৎসর পূর্বে মাণিকরাম ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়াছিলেন ।

এত বৎসর পূর্বে রাঢ়ে (মধ্যরাঢ়ে) নিরক্ষর লোকেরা যে ভাষার কথা কহিত, মাণিক-গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলে তাহার আভাস পাইতেছি । দুই একটা শব্দ বুঝিতে পারিতেছি না ; কোন কোনটার লিপিকর ও যুজাকর প্রমাদ ঘটিয়াছে । দেখা যায়, গত শত বৎসরের মধ্যে রাঢ় হইতে গুয়া, কাতি, মঘেশ (নিদ্রাসনাবেশ), ডেড়ি (ফের, বিপদ), ফলা (সং ফলক-চাল), জোহার, নিকলা, ওলানা, ভেজানা, পেঁধা, লব্ধি করা (প্রস্রাব করা), এবং ঘোড়ার ও মৈত্রেয় সন্ধান ও কয়েক প্রকার রণবাতের নাম উঠিয়া গিয়াছে । আগস ও নিরাগেস শব্দঘর শুনিতে পাই না, অর্থও বুঝি না । হয়ত মাণিকরামের সময়ে কয়েকটি শব্দ চলিত ছিল না ; তিনি প্রাচীন কবিগণের এবং তাঁহার আদর্শ ময়ূরভট্ট ও আদি রূপরামের গ্রন্থ হইতে লইয়াছিলেন । মাণিকরামের ‘গোপুর’ (গোপুরের স্বরূপ নারায়ণ) এখন গো-বাট, ‘তারানুন’ এখন তারাজুলী (খাল) হইয়াছে । তাঁহার গ্রন্থের নায়ক লাউলেন মরনাগড়ের রাজা ছিলেন । এই মরনাগড় মেদিনীপুর জেলার অবস্থিত । মাণিকরাম মরনাগড় হইতে গোড়

বাইবার পথ অনেকবার বলিয়াছেন। কিন্তু সে পথ মেদিনীপুরের ময়নাগড় বলিয়া বোধ হয় না; বোধ হয় বাঁকুড়া জেলার (এবং মাণিকরামের বাসগ্রামের কিছু দূরের) ময়নাপুর হইতে বর্তমান দিয়া পথ। হাকও নামক স্থানে লাউসেন নিজের দেহের নব খণ্ড কাটিয়া ধর্মের উদ্দেশে বলি দিয়াছিলেন। ইহাতেও ধর্মরাজ মদর না হওয়াতে শেষে লাউসেন নিজের মাথা কাটিয়া দিয়াছিলেন। এই বিষয় তপস্তা হইতে ‘হাকও করা’ অর্থে রাঢ়ে তুমুল আরোজন বুঝাইয়া থাকে। শুনিয়াছি, কলিকাতার ধর্মপুরাণ ছাপা হইয়াছে। তাহার অধ্যায় বিশেষের নাম হাকন্দপুরাণ আছে। দীনেশবাবু মনে করেন, সপ্তকাণ্ড শব্দের অপভ্রংশ হাকও। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু গত বৎসরে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত শূন্তপুরাণের মুখবন্ধে লিখিয়াছেন, হাকন্দ নামে এক গ্রাম আছে, এবং সে গ্রাম ময়নাপুরের কাছে। কিন্তু মাণিকরামের হাকন্দ ভারতবর্ষের পশ্চিমতীরের কোন স্থান মনে হয়। মনে হয়, অন্তকাণ্ড ধর্মের অন্তগিরির নামান্তর। সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইবার নিমিত্ত লাউসেনের নিদারুণ তপশ্চর্যা। ‘চারিযুগে পশ্চিমে উদয় নাই শুনি’ ‘পশ্চিমে উদয় দিতে পারে নাই কেউ।’ লাউসেন নিরঞ্জনের পূজা করিয়া শনিবার অমাবস্তার অর্দ্ধরাত্রে অন্তাচলে সূর্য্যোদয় করাইয়াছিলেন। এই ব্যাপারটার মূলে কি ছিল?

দীনেশ বাবু ধর্মমঙ্গলে মুসলমানী প্রভাব দেখিতে পাইয়াছেন, কেন না ধর্মঠাকুরের দ্বাদশ অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্গে ‘দ্বাদশ আমিনীর কল্পনাও’ এই পুস্তকে আছে। দীনেশ বাবুর লিখিত ভূমিকা পড়িয়া মনে হয়, তিনি ধর্মঠাকুর এবং তাঁহার কামিনী বা কামিনী দেখেন নাই। আমিনী ও আমিনী, কামিনী ও কামিনীর রূপান্তর, এবং ইহারা ধর্মঠাকুরের ব্রতদাত্তা। শূন্তপুরাণে মুসলমানী ভাবের নাম গন্ধও পাওয়া যায় না। উহাতে বোল আনা আমিনী বা ধর্মকর্তার উল্লেখ আছে। প্রব্রতত্ববিৎ শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু বলেন, লাউসেন প্রায় আটশত বৎসর পূর্বে ছিলেন এবং লাউসেনের সময়েই ধর্মপুরাণের আদিকর্তা রামাই পণ্ডিত ছিলেন, সে সময়ে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মে মুসলমানী প্রভাবের সম্ভাবনা ছিল না। পরে যেমন সত্যপীর হিন্দুর দেবতা হইয়াছিলেন, ধর্মপূজার সঙ্গে মুসলমানীভাব আসিবার তেমন সম্ভাবনা ছিল না। শূন্তপুরাণের শেষে ‘নিরঞ্জনের রক্ষা’ পরায় ‘ধর্ম হৈল্যা জবনরূপি।’ আমার বোধ হয়, জবনরূপ স্থান-বিশেষের মাহাত্ম্য, ধর্মপূজার অঙ্গ নহে। লেখকের বাসগ্রামে তিন জাগ্রত ধর্ম-ঠাকুর—পঞ্চানন্দ, দল-মাদল, বাজাসিদ্ধি—আছেন। বাল্যকাল হইতে বহুবার নিরঞ্জন ধর্মের পূজা দেখিয়াছি, কিন্তু মুসলমানীভাব দেখি নাই। লোকে বরং শিব শালগ্রামকে উপেক্ষা করিবে, ধর্ম-ঠাকুরকে অসম্মান করিয়া কেহ কখনও নিষ্ঠার পার নাই। ধর্ম-ঠাকুর নামেই প্রকাশ, তিনি নিরঞ্জন ধর্ম-ঠাকুর, এবং ধর্মমঙ্গলে তাঁহার মহিমা কীর্তন। ছাথের বিষয়, ধর্মের গান অঙ্গে অঙ্গে উঠিয়া বাইতেছে। মাণিক-রাম গ্রাম্য কবি ছিলেন এবং গ্রাম্য লোকের মনে ধর্ম-ঠাকুরের অতি ভক্তি দৃঢ় করাইতে ধর্মমঙ্গলগান রচনা করিয়াছিলেন। বোধ হয়, তিনি তাঁহার গানের বিষয় এবং হরত

কোন কোন পদও মন্থরতটে ও আদি রূপরাসের গ্রন্থ হইতে লইয়াছিলেন। ইহাদের ধর্ম মঙ্গলের সহিত তুলনা না করিলে সাপিকরাসের কৃতিত্ব বোধ্য বাইবে না। কৃতিত্ব বাবা হউক, সাপিকরাসের গ্রন্থ সাবধানে মুদ্রিত হইলে রাতের গ্রাম্যশব্দের ভাণ্ডার হইতে পারিত।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা

(দ্বিতীয় প্রস্তাব)

অস্থিসন্ধিগুলি ছই প্রকার, যথা—চেটাবান্ ও স্থির। চেটাবান্ অস্থিসন্ধিগুলি প্রয়োজন মত নত ও উন্নত হইয়া থাকে। স্থির অস্থিসন্ধিগুলিতে সেইরূপ কোনও কার্য হয় না।

শাখাচতুষ্টয়, হস্ত ও কটাদেশস্থ সন্ধিগুলি চেটাবন্ত ইহা অক্ষতের মত। প্রত্যেকতঃ কশেরিকা সন্ধিসমূহেরও চেটা দেখিতে পাওয়া যায় স্তত্রাং সেইগুলিও চেটাবান্ সন্ধির উদাহরণ হানীর। এতদ্ব্যতীত জিকস্থ, করোটস্থ, উরঃস্থ এবং পঙ্কর সন্ধিগুলি স্থির।

সন্ধিসংখ্যা

সর্ব সমষ্টিতে অস্থিসন্ধি ২১০। এতঅধো—শাখাচতুষ্টয়ে ৬৮, কোঠসমূহে, ৫০, গ্রীবার উর্দ্ধে ৮০, মোট—২১০।

৪ শাখা	কোঠসমূহে	(উভয়দিক) গ্রীবার উর্দ্ধে
অমুঠ ২	কটাকপালে ৩	গ্রীবা ৩
অস্ত্র অঙ্গুলি	পৃষ্ঠবংশ ২৪	কণ্ঠ ৩
প্রঃ ৩টা X ৪ = ১২	পার্শ্বদ্বয় ২৪	নস্তমূল ৩২
আস্থ (কুর্পর) ১	বঙ্গঃ ৮	{ কাকলক (কণ্ঠমণি) ১
গুলফ (মণিবন্ধ) ১	৫২	
বঙ্গবণ (কক্ষা) ১		নাসা ১
প্রঃ ১৭	কনয় ক্রোমনিবন্ধ	বর্তমণ্ডলজ
৪	নাড়ীতে ১৮	নেত্রাপ্রিত ২
৬৮		গণ্ড ২
		কর্ণ ২
		শব্দ ২
		ক্রুর উপরে ২
		শব্দের উপরে ২
		হস্ত ২
		কপাল ৫
		মূর্ধা ১
		৬৫

এই সন্ধিসংখ্যা গণনার নানা প্রকার সম্মতের সন্ধান হয়।

প্রথমতঃ=পূর্বে বলা হইল, “শাখাবৃষ্টমন্ধঃ, একোনবষ্টীঃ কোষ্ঠে, গ্রীবাং প্রত্যর্দ্ধং ত্র্যশীতিঃ।”

গণনানুসারে শাখাতে ৩৮টি ঠিক হইল।

এখন কথা হইতেছে, কোষ্ঠ লইয়া কোষ্ঠ=কুক্ষেপ্ৰথো (মেদিনী ঠিকঃ)

অন্তর্জঠরং (অমর নানার্থ)

মহাস্রোতঃ (অরুণদত্ত পাণ্ডুনিদানে)

“হানাতামাগ্নিপকানাং মুদ্রত কথিতং চ।

স্বহৃৎক কুস্কৃস্ক কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে।”

অর্থাৎ আমাশয়, পিত্তাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয় (বা বৃক ?), রক্তাশয়, হৃদয়, উগ্রক ও কুস্কৃস্ক ইহাদের সাধারণ নাম কোষ্ঠ।

সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অগ্নি বায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে।

সুশ্রুত কটীকপাল, পৃষ্ঠবংশ, পার্শ্ববয় ও বক্ষঃ এই কয়টি স্থান গণনা করিয়া যে ৫৯টি অস্থিসন্ধি নির্দেশ করিয়াছেন, তদ্বারা পূর্কোক্ত কোষ্ঠস্থিত ৫৯টি অস্থিসন্ধিরই যে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু তাহারপরই “গ্রীবাং প্রত্যর্দ্ধং ত্র্যশীতি” বলিয়া “গ্রীবায়াং তাবত এব (অষ্টৌ)” আরম্ভ করিয়া উত্তমান্বয়ের যে সন্ধি গণনা করিয়াছেন তদ্বারা ৬৫টি মাত্র পাওয়া যায়।

অবশিষ্ট ১৮টি সন্ধি কোথা আছে ? ইহার উত্তরে সুশ্রুত বলিতেছেন—

“নাড়ীষু হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধাসু অষ্টাদশ”

হৃদয় ও ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে ১৮টি অস্থিসন্ধি আছে।

এই পাঠানুসারে কয়েকটি আপত্তি হয় যথা—

১। হৃদয় ও ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহার গণনা কোষ্ঠসন্ধির সহিত করা হইল না কেন ?

২। গ্রীবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ী আছে কি না ?

৩। নাড়ীষু এই বহুবচন পাঠের সার্থকতা কি ?

৪। কণ্ঠনাড়ীতে যে চারিখানা অস্থিগণনা করা হইয়াছে এবং বাহ্যদের তিনটি সন্ধির কথাও বর্ণিত হইয়াছে, সেই কণ্ঠনাড়ীর সহিত ইহাদের কোন সংঘর্ষ আছে কি না ?

৫। অস্থিসংখ্যা নির্দেশে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই কেন ?

৬। “কণ্ঠহৃদয়ক্লোমনাড়ীষু মণ্ডলা” এই পরবর্তী পাঠে হৃদয় ও ক্লোমের মধ্যে মণ্ডল শব্দের উল্লেখ থাকিতে বুঝা যায় যে, কতকগুলি হৃদয়নিবদ্ধ নাড়ীতে, কতকগুলি ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে।

৭। স্বদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ী কোনটী ? স্বদয় ও ক্লোম কি ?

এই আগন্তিকুলির সহুতর আমি খুঁজিয়া পাই নাই। কেহ যদি করিতে পারেন বাধিত হইব। তবে প্রবিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে মনে করিয়া বাঁহারা বুঝা জন্মনা বা ভর্তুকি আশ্রয় গ্রহণ করিবেন আমি তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিতেছি।

সুশ্রুত ১৪টা অহিসংঘাতের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

যে সন্ধিতে তিন বা ততোধিক অস্থি মিলিত হইয়াছে তাহার নাম অহিসংঘাত।

অহিসংঘাত ১৪টা। তন্মধ্যে—

গুল্ক বা পাদমূল	১
মণিবন্ধ বা করমূল	১
আস্থ	১
কূর্ণর	১
বৎসপ	১
কক্ষা	১
প্রঃ	৬
২ সন্ধি ২ বাহ	২
	১২
জিক	১
শিরঃ	

অহিসন্ধির আকৃতি

অহিসন্ধির আকৃতি নানাবিধ হইলেও এই গুলিকে শ্রেণীভেদে ভাগ করা বাইতে পারে। এইজন্য সুশ্রুতে ৮ প্রকার ভেদের উল্লেখ আছে।

১। কোর সন্ধি=কোর=গর্ত, গর্তাকার সন্ধি।

২। উদুখল সন্ধি=উদুখলে, বিচ্যুত মুখে বেকরণ ভাবে মূলটী থাকে উদুখল সন্ধির অস্থিও সেই ভাবে থাকে।

৩। সামুদগ সন্ধি=সামুদগ=সম্পূট, এক ধান। খোলা দিয়া আর একধানা খোলা ঢাকিয়া রাখা। কোন অস্থি অপর অস্থিকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়া যদি সন্ধির উৎপন্ন করে সেই সন্ধির নাম সামুদগক সন্ধি।

৪। প্রত্যর=যে সন্ধির অস্থিষর একটীর উপর আর একটা বিচ্যুত ভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে সেই সন্ধির নাম প্রত্যর সন্ধি।

৫। ভ্রুসেবনী—ভ্রুণের সেলাইয়ের মত। দুইটা জিনিষের দুইমুখে সেলাই করা। অথচ একটীর উপরে আর একটা নহে।

৬। বায়নতুল্য—কাকের মূখ মূখ।

৭। মণ্ডল—গোলাকার।

৮। শাখাবর্ত—শাখার আবর্তবৎ।

অস্থিসিদ্ধির স্থান নির্দেশ

১। কোর ৬৪	{	১। অঙ্গুলি ৫০, ২। মণিবন্ধ ২, ৩। অঙ্গুলক ২, ৪। জাহ্নু ২ ৫। কূর্ণর ২
২ উদুখল ৩৬	{	১ কক্ষ ২ ২ বংকণ ২ ৩ দশন ৩২ ১। অংসপীঠ ২
৩ সামুদগ ৬	{	২। শুদ ১ ৩। ভগ ১ ৪। নিতম্ব ২
৪ প্রান্তর ৩২	{	১। গ্রীবা ৮ ২। পৃষ্ঠবংশ ২৪
৫ তুমসেবনী ৮	{	১। শিরঃকপাল ৫ ২। কটীকপাল ৩
৬ বায়নতুল্য ২—		১। হস্ত ২
৭ মণ্ডল ২৩	{	১। কণ্ঠনাড়ী ৩, ২। হৃদয়নাড়ী ৩। ক্রোমনাড়ী ১৮, ৪। নেত্রনাড়ী ২
৮ শাখাবর্তী ৪	{	১। শ্রোত্র ২ ২। পৃষ্ঠাটক ২

১৬৯

আমরা এখানেও নিঃসন্দেহ হইতে পারিলাম না। এই গণনানুসারে ৪১টি সন্ধির
অস্থিসন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। যথা—

গার্খদ্বয়	২৪
কক্ষঃ	৮
কাকলক	১
নাসা	১
গণ্ড	২
জ্বর উপরিস্থ	২
শাখার উপরিস্থ	২
মূর্ধা	১

এতদ্ব্যতীত পার্শ্ববর্তের হিসাবে অংশগীঠ ২ খানার ও নিতহাস্তির ২ খানা অস্থির সন্ধি ৩টা বাদ দিলে যে ৩৭টা অস্থিসন্ধি বাকী থাকে; তাহারা কোনশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইবেক।

আর সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুদ ও ভগাস্থি সন্ধির উল্লেখ আছে, সন্ধিগণনাকালে ইহাদের নামকরণ হয় নাই কেন ?

উপরি উক্ত নানা কারণে আয়ুর্বেদের অস্থিসন্ধির অঙ্গসঙ্কানে আমাদের নানা প্রকার সম্বন্ধেই অবকাশ থাকিয়া বাইতেছে। যতদিন পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞান আমাদের সম্মুখিত না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত কোন শাস্ত্র পাঠে "পাঠ লাগান" বই অল্প কোন কার্য্য আমাদের দ্বারা হইবে না।

এই ক্ষুদ্র ভগবান্ ধন্বন্তরি বলিয়াছেন—

"প্রত্যক্ষতো হি বদ্ধৃষ্টং শাস্ত্রদৃষ্টকং বদ্যবেৎ।

সমাগতস্তত্ত্বতরং ভূয়ো জ্ঞানবিবর্জনম্ ॥"

অস্থিসন্ধি গণনা ও অস্থিসন্ধির প্রকৃতি স্থির করিতে হইলে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের আবশ্যক। এখন প্রত্যক্ষমূলক করেকটা কথা বলিয়া আমি উপসংহার করিব।

প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ দর্শনে অস্থিগুলির আকৃতি সম্বন্ধে অস্তিত্বতা জন্মিলে পরে অস্থিসন্ধির জ্ঞানটা সহজ হইয়া আইসে।

উক্ত অস্থি খানার আকৃতি দুই দিকে ঠিক এক প্রকার নহে। এক প্রান্তে একটা ত্রীবা-যুক্ত মস্তক রহিয়াছে। অল্প প্রান্তে দুইটা গর্ভের মত রহিয়াছে। ইহা দ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে, এই মস্তকটা বেখানে সংযুক্ত হইয়াছে সেই স্থানটিতে একটা গোলাকার গর্ভ বিস্তারিত আছে এবং অপর প্রান্তের গর্ভে অল্প অস্থির প্রান্ত আসিয়া সংযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং অস্থিসন্ধির বিষয় বুঝিবার পূর্বে অস্থিগুলির আকৃতি বিষয়ে স্পষ্ট জ্ঞানের আবশ্যক হয়।

অস্থি-সন্ধির বিবরণ

নাম	অস্থির ও বিবরণ	আতি শ্রেণী
কচী কপাল	ইহার অর্ধ দুই প্রকার হইতে পারে। কচী বা নিতহাস্তের গঠনে নিতহাস্তি ও ত্রিক অস্থিই প্রধান। কচীকপালে যে তিনটা সন্ধির কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই তিন খানা অস্থির কোন কোন অস্থির মিলনে প্রস্তুত? কপাল বন্ধের সঙ্গতি অনুসারে, কচীকপাল অর্থে, শ্রেণীকলক বুঝা যায়। অপর এই তিনটা সন্ধি তুরসেবনী শ্রেণীর এবং স্থির জাতীয়। পক্ষান্তরে সমুদ্র জাতীয় সন্ধিসমূহের স্থান নির্দেশে	স্থির তুরসেবনী

“অংশপীঠভদ্রগনিতেষু সামুদ্রগাঃ।” এই বচনের অর্থানুসারে নিতম্বে যে চারিটি সামুদ্র সন্ধির কথা বলা হইল, তাহাতে নিতম্ব ফলকের সন্ধিই বুঝা যায়। অথচ কটী কপাল শব্দে এখানে কপালশব্দের সাধকতা রাখিলে আর সেই অর্থ হয় না। সুতরাং এখানে কটী কপাল অর্থ ত্রিক অস্থিটি ধরিলে সমুদ্র গোলমাল চুকিয়া যায়। ত্রিক অস্থিতে তিনটি সন্ধি আছে। যথা—১ পৃষ্ঠবংশ + ত্রিক, ১ উত্তর ত্রিকের $\frac{1}{2}$ অংশ + উত্তর ত্রিকের অর্দ্ধ অংশ—১ উত্তরাধর ত্রিক সংযোগ। তবে বাহারা “শিরঃকটীকপালেষু তুমসেবনী” ইহার অর্থ মস্তক, কটী ও কপাল-দেশের সন্ধি করেন, আমি তাহাদিগকে “ত্রয়ঃ কটীকপালেষু” ও “পঞ্চ শিরঃকপালেষু” এই পূর্ববর্তী বচন দুইটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি, তবে বাহারা ইহার অর্থ “কটী ও কপাল-দেশ” এবং মস্তকের কপালে (মাথার খুলিতে) করিয়াছেন, তাহাদিগকে নমস্কার। *

পৃষ্ঠবংশ

পৃষ্ঠবংশের অস্থিসংখ্যা মোট ২৪।২৫ খানা। সঞ্চারী প্রত্যর ভদ্রানুসারে সন্ধি-সংখ্যা গণনা করিলে ২৪ খানা সন্ধি হইতে পারে। কিন্তু পৃষ্ঠবংশের অস্থিগণনা কালে তাহাতে প্রধান ভাবে ১৬।১৭ খানা অস্থির কথা বলা হইয়াছে। বাকী ৮।২৫ খানা অস্থি ত্রিকের মধ্যে গণনীয়। ত্রিকের প্রধান সন্ধিগণনা পূর্বে কটী কপাল শব্দে বলা হইয়াছে। অথচ এখানে পুনরায় তাহার উল্লেখ হইতেছে। সামান্য ভাবে কথাটা বীকার করিয়া লইলেও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ হইতে পারে।

পার্শ্ববংশ

প্রত্যেক পার্শ্বে ১২টি অস্থিসন্ধির কথা বলা হইল। এই ছাদশটি সন্ধি পশ্চ'কা ও পৃষ্ঠবংশ সংযোগে হইয়াছে, এবং দুই পার্শ্বে মোট সন্ধি সংখ্যা ২৪। এতদ্ব্যতীত পশ্চ'কার আরও সন্ধি আছে। বক্ষোস্থির

* বঙ্গীনাথবের হস্তত। বঙ্গবানীর হস্তত।

এই অহি তিনধানাকে কঠ নাড়ীর অহি বলাই উচিত।
কিন্তু এই ব্যাখ্যা করিলে অক্ষকের সন্ধি গণনা এক
বারেই থাকে না।

হৃদয় ক্রোম-
নিবদ্ধ নাড়ী

হৃদয় ক্রোম নিবদ্ধ নাড়ী কি? এই নাড়ীটি
কি? খাসনগীতে কতকগুলি তরুণ অহি আছে
এতদ্ব্যতীত এইস্থানে কোন নাড়ীতেই অহি নাই।
আমরা পূর্বে যে অহি গণনার দুটিপত্র প্রকাশ
করিয়াছি তাহাতে কোন মতেই এই অহি গুলির উল্লেখ
নাই। তবে চরকে যে বক্ষঃ অহি বলিয়া ১৭ খানা
অহির নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই কি এই
নাড়ী অহি? তাহা যদি স্বীকার করা যায় তাহাইলে
পূর্বে বক্ষোহি বলিয়া শিওরের (Starnum) যে
অহি সংখ্যা গণনা করা হইয়াছে তাহার কি হইবে?
আমরা এই তর্ককর্ষণ পথে না গিয়া যদি প্রকৃত বিষয়
নিরীচনের জন্তই অগ্রসর হই, তাহা হইলে এই
নাড়ীটিকে হুস্ হুস্ নিবদ্ধ নাড়ীই বলা উচিত। স্থান
ও সন্ধির আকৃতি অনুসারে এই কয়টি মণ্ডল শ্রেণীর
সন্ধি। সুতরাং আর বৃথা তর্কের অবসর না দিয়া অহি
সন্ধির নির্দেশ মত কয়েকখানা নুতন অহি স্বীকার
করিলে সমুদায় গোল মাল চুকিয়া যায়। (এখানকার
ক্রোম শব্দটি সম্বন্ধে আলোচনা পরে করিব।)

হির মণ্ডল

দন্তমূল

২ খানা গণ্ড অহিতে ১৬ টি গর্ত এবং হৃদয়স্থিত
১৬টি গর্ত আছে, এই গর্ত গুলিতে দ্বায়ুদ্বারা দন্তসমূহ বদ্ধ
থাকে। দন্তোৎপত্তি কালে এই গর্ত হয় এবং দন্ত স্বাভা-
বিক পতিত হইলে বৃদ্ধাবস্থায় গর্তগুলি মিলাইয়া যায়।

হির উদুখল

কাকলক

কঠমণি, কঠনাড়ীর অহির সংযোগে।

হির মণ্ডল

নাসা

ঘোণাহি ও ললাটাহি যোগে।

হির সীবনী

বক্ষঃমণ্ডল

ললাটাহি ও গণ্ডাহি যোগে।

হির সীবনী

গণ্ড

উত্তর গণ্ড ও অধর গণ্ডের সংযোগে একটা সন্ধি
আছে। এতদ্ব্যতীত অন্য অহির সহিত ইহার সংযোগ
আছে। সুতরাং এখানে একটা সন্ধি না বলিয়া আরও
যেই বলা উচিত।

হির সীবনী

কর্ণ শম্বাহির সহিত কর্ণের তরুণাহির সংযোগ কেবল হির লীবনী
স্নায়ু বারাই আছে। ইহাকে সন্ধি বলাই ভাল।
শম্ব তবে ইহার শ্রেণী-করণে শম্বাবর্ত বলার উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে
পারা গেল না।

শম্বের অস্থি সন্ধি পার্শ্ব ৫রোটি ও পশ্চাৎ করো- হির লীবনী
টীর ললাটাহি সহ। ইহা কোন শ্রেণীর অন্তর্গত তাহার
বিশেষ উল্লেখ নাই। উহাদিগকে তুলসেবনী শ্রেণীর
বলা বাইতে পারে। কিন্তু যতদূর বুঝা যায় ইহাকে
সম্পূট সেবনী শ্রেণীর অন্তর্গত করাই উচিত। আর
উপরের সন্ধিটি ইহারই অন্তর্গত।

হস্থ গণ্ড ও শম্বযোগে সন্ধি উৎপন্ন। চল বারমতুও
শিরঃ কপাল ১ ললাটাহি + দক্ষ পার্শ্ব করোটি হির সেবনী

১ „ + বাম „ „

১ দক্ষ পাঃ করোটি + পশ্চাৎ করোটি

১ বাম „ „ + „ „

১ মধ্য করোটি + অভ্যন্ত অস্থি।

অঙ্গুলি ২ পর্ক গত } অঙ্গুলি চল কোর
২ পর্ক + শলাকা } $3 \times 8 = 24$

অঙ্গুষ্ঠ ১ পর্কগত } চল কোর
১ পর্ক + শলাকাধিষ্ঠান }

মণিবন্ধ ও গুলফ } ইহাদের এক একটা করিয়া সন্ধি গণনা নিতান্ত হুল। চল কোর
বরং ইহাদিগকে অস্থিসজাত বলা হইয়াছে তাহাই
শিষ্ট সন্মত। প্রত্যক্ষতঃ এখানে অনেকগুলি সন্ধি
আছে। এবং শস্ত্রবিৎ চিকিৎসকের পক্ষে তাহা অসম্ভব
ভাবে জানা বড় আবশ্যক।

আস্থ জন্মার দুই খানা, অঙ্গী ও উরু অস্থির সংযোগ। চল কোর

কূর্ণর অরতির দুই খানা ও প্রগণ্ডের অস্থি সংযোগে। চল কোর

কক্ষ অংসফলক + অক্ষক + প্রগণ্ড অস্থি সংযোগে চল উদুখল

বক্ষণ শ্রোণীফলক + উরু অস্থি চল উদুখল

সংক্ষেপে অস্থি সন্ধি সমূহের যে বিবরণ প্রদত্ত হইল তথা হইতে পূর্ণ জ্ঞান আহরণ করা
অসম্ভব। শরীর তত্ত্বজ্ঞান প্রত্যক্ষ সাধ্য। এখানে হুল গণনার প্রতি আহা প্রকাশ করিয়া

কেবল পুষ্টি গত বিভাগ অর্জন করিলে প্রতিপদে ভ্রম থাকিবেক। বিস্তৃত ভাবে অস্থি-সন্ধি তত্ত্ব জানিতে হইলে প্রত্যেক প্রমাণকে বলবৎ করিয়া গ্রহ রচনা ও উপদেশের ব্যবস্থা আবশ্যক।

এই বিষয়ক গ্রহ রচনা করিতে হইলে দুইটী পন্থা আছে।

প্রথমতঃ—আয়ুর্কর্মেদের এই সংক্ষিপ্ত টুকুকে মূল করিয়া শব্দব্যবচ্ছেদ ও ককাল পরিদর্শন করিয়া নুতন গ্রহ প্রণয়ন। এইরূপ গ্রহ প্রণয়নে বহু অমায় এবং বহু আলোচনার আবশ্যক হইবে। তবে এই ভাবে আলোচনা হইলে তাহা মৌলিক হইবে এবং অমুক্তি বা অমু-বাদের দোষ থাকিবে না।

দ্বিতীয়তঃ—অমুবাদ। বাহারা এখন শরীর ব্যবচ্ছেদ করিয়া ও ককাল দর্শন করিয়া শরীর বিষয়ক লিখিয়া গিয়াছেন সেই বৈদেশিকগণের গ্রহ সমুদায় অমুবাদ করিলে কার্য-সিদ্ধি হইতে পারে। তবে এইরূপ অমুবাদে মৌলিক গবেষণার অভাববশতঃ দৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের বড় অভাব হয় এবং সময়ে সময়ে অমুবাদ অপেক্ষা মূলভাষার গ্রহ পাঠেই অধিক আনন্দ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এই অমুবাদ দ্বারা যদি আয়ুর্কর্মেদের কোন রূপ হানি হইবার সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলে সর্বতোভাবে এই কার্য্য না হওয়াই প্রার্থনীয়।

এখানে অমুবাদের সহায়তার জন্য কয়েকটি পারিভাষিক শব্দ সংগৃহীত হইল।

চলাচল ও চলসন্ধি।

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্কর্মেদোক্ত স্থান নাম	সুপ্রস্তুত সন্ধি শ্রেণী	নুতন নাম
Body of spine	Amphearthrodial	পৃষ্ঠবংশ	প্রত্যর	চলাচল
Process of do.	Arthrodial			
Atlas +spine	Arthrodial	গ্রীবাস্থি	প্রত্যর	
Do. +Occipital	Condylaloid			
Lower jaw	Gynglymo-Arthrodial	হস্ত	বারসমুগু	
Head of Ribs				প্রত্যর
+Body of spine	Arthrodial			
+Process of votibra	"			প্রত্যর
Rib+Sternum	"			প্রত্যর
Rib+ Rib	Amphearthrodial			চলাচল
Sacro-iliac	"			প্রত্যর
Sacrum +				চলাচলসীমাবনী
Coccyx				
Sterno+	Arthrodial	বক্ষোস্থি +	প্রত্যর	

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্বেদোক্ত স্থান নাম	স্থলভ সন্ধিশ্রেণী	নূতন নাম
Clavioculer		অক্ষক		
Acromeo- clavioculer	Arthrodial	অঙ্গফলক + অক্ষক	প্রত্যর	
Shoulder	Enarthrodial	কক্ষা	উদ্বল	চলোদ্বল
Elbow	Ginglymus	কুর্ণর	কোর	
Sup : Radio- Ulnar	Trochoid			চক্রাকার
Mid. „ „	by the ligament oblique			
Inf „ „	Trochoid			চক্রাকার
Wrist	Condylod	মণিবন্ধ	কোর	অণ্ডকোর
IstRow carp. bone	Arthrodial			প্রত্যর
2nd. „ „ „				প্রত্যর
Carmo- Metacarpal	Arthrodial			প্রত্যর
Metacarmo- phalangeal,	Condylod		কোর	অণ্ডকোর
Phalangeal	Ginglymus	অঙ্গুলিসন্ধি	কোর	
Hip joint	Enarthrodial	বক্ষণ	উদ্বল	চলোদ্বল
Knee	Ginglymus	আঙ্গ	কোর	কোরসম্ভাত
Sup : Tibio- Fibular	Arthrodial			প্রত্যর
Inf. „ „				„
Mid „ „				„
Ankle	Ginglymus	ওল্ফ	কোর	প্রত্যর
Astra-Navicular	Arthrodial			„
Tarso- metatarsal	Do			প্রত্যর
Metatarso + phalange	Condylod			অণ্ডকোর

অচলগন্ধি ।

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্বেদোক্ত স্থান নাম	ব্রহ্মত সন্ধিশ্রেণী	নূতন নাম
Synarthrosis				
Cranium	Synarthrosis	শিরঃকণাল	স্থির	অচল
Prietaal Bone	Sutura Dentata	পার্শ্বকরোটি	স্থির	দন্তসীবনী
Frontal "	„ Serrata	ললাটাছি	স্থির	ক্রকচসীবনী
Parietal+ Frontal	„ Limbosa	পার্শ্বকরোটাললাটাছি	স্থির	যুক্তসীবনী
Sqamo-Parietal,	„ Squamosa			
Palate Bone	„ Harmonia	ভাষছি	স্থির	সমসীবনী
Sphenoid + Vomer	Schindylesis	কর্ধ্যবোলাছি	স্থির	—সামুদগ
Sup: max. + Patate	„	গণ্ডভাষছি	স্থির	—সামুদগ
Teeth + Max.	Gomphosis	দন্ত হস্থ	স্থির	অচলোদুখল
Longbone + certes	Synchondrosis			
	Sutura Notha	শল্য	স্থির	সামুদগ

গামিভাবিক সন্ধি

Joint		
Articulation	।	অস্থি সন্ধি
(১) Synarthrosis	}	স্থির, অচল
Immovable		
(২) Diarthrosis	}	চল
movable		
(৩) Amphearthrosis	}	চলাচল
mixed		

(১)	(ক)	Sutura	সীবনী
(১)	„	Vera	ভূমসীবনী
(১)	„	Dentata	দন্তসীবনী
(২)	„	Serrata	ক্রকচ সীবনী
(৩)	„	Limbosa	যুক্তসীবনী
(১)	„	Notha	সম্পূট বা সামুদগ

(খ) Schindylesis.....সামুদগ

১। আরবী খোদিতলিপির অনুলিপি।

- فيرجوا من الفقها بانفيد دعوة * لتثبيت ايمان اوان الحفاس
جزى الله خيراته محض رحمة * و برو احسان لعلا (؟) القلانس
..... * لنصب واتخاذ المدارس
..... نصير محمد * يلقب بالدهان قاضي العمارس (؟)
..... فى الدين حسبة * ليرضي به الرحمن من كل دارس
..... * و اظهار دين الله من العـ ... س
..... * اعضا قـب من السدين سعي
..... * بيوم (؟) سلطان السلاطين عمدة
..... * بترك ظفر خان هزبر العـ ... س
..... * وسيد بناء الخير بعد الفوارس
..... * و قلع علوج الكفر بالسيف و التنا
..... * و تعظيم علماء الشريعة جملة
..... * بتاريخ حاء من سنيين وصادها * و خاء حروف الوفق حسبان قانس

২। খোদিতলিপি।

الحمد لولى الحمد .. بنيت هذه المدرسة المسماة دار الخيرات في
عهد صاطنة و الى المبرات صاحب التاج و الخاتم ظل الله في العالم المكرم الاكرم
الاعظم مانك رقاب الامم شمس الدنيا و الدين المتخصص بعناية رب العالمين
وارث ملك سليمان ابو ... المظفر فيروز شاه السلطان خلد الله سلطانه
بامر الخان الاجل الكريم المبجل الجزيل العطاء الجليل الثناء نصير الاسلام ظهير
الانام شهاب الحق و الدين معين الملوك و الهلاطين مربي ارباب يقين خان
محمّد ظفر خان اظفرو الله باعدائه و عطفه على اوليائه ... في غرة المحرم
المضاف الى سنة ثلث عشرة و سبعمائه *

৩। নাসিরুদ্দীন মহম্মদ সাহের খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من امن بالله و اليوم الآخر و اقام الصلوة و ادى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين وقال عز من قائل جل جلاله و عم نواله ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال النبي صلى الله عليه و على اله و اصحابه وسلم من بنى مسجدا لله بنى الله له بيتا في الجنة المويّد بتأييد الرحمن بالحجة و البرهان غوث الاسلام و المسلمين ناصر الدنيا و الدين ابوالمظفر محمود شاه السلطان خلد ملكه و سلطانه و على امره و شانه بناء الخان الاعظم المعظم المكرم المخاطب بخطاب تربيت خان سلمه الله تعالى عن افات اخر الزمان بمغنه و كمال كرمه في سنه الحادي و ستين و ثمان مائه *

৪। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا بنى المسجد الخان الاعظم و الخاقان المعظم الخ اجمل خان سلمه الله تعالى فى الدارين سرخيل خان معظم اقرار خان چاندار عز محل و سر لشكر و وزير عرصه ساجلا منكهباد و شهر لا بلا دامت معاليه في العهد الملك العادل الباذل الفاضل الكامل باريك شاه بن محمود شاه السلطان في قاريخ الحادي من المحرم و ستين ثمان مائة *

৫। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال عليه السلام من بنى مسجدا في الدنيا بنى الله له في الآخرة سبعين قصرا بنى المسجد في همد السلطان الزمان المويّد بتأييد الديان خليفة الله بالحجة و البرهان السلطان ابن السلطان شمس الدنيا و الدين ابوالمظفر يوسف شاه السلطان ابن باريك شاه السلطان ابن محمود شاه السلطان خلد الله ملكه و سلطانه بنى هذا المسجد المجلس المجالس مجلس معظم المكرم صاحب السيف و القلم بهلوى العصر و الزمان الخ مجلس اعظم سلمه الله تعالى فى الدارين مورخا في اليزم الرابع لغرة من شهر محرم سنه اثنى و ثمانين و ثمانماية و تم بالخيرة *

৬। খোদিতলিপি।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال النبي صلى الله عليه وسلم من بنى مسجدا في الدنيا بنى الله له في الجنة قصرا بنى المسجد في عهد الملك العادل الباذل جلال الدنيا والدين ابوالمظفر فتح شاه سلطان ابن محمود شاه سلطان خلد الله ملكه بنى المسجد المجيد العظيم صاحب السيف و القلم الغ مجلس نورسراشكر ووزير عرصه ساجلا منكهبادو شهر مشهور شمالا باد و سرلشكرتهانه لاوبلا و منحربك عرصه و محل هاديگر سلمه الله تعالى في الدارين مورخا في الرابع من المحرم سنة اثنين وتسعين و ثما نمائية بخط عبد ضعيف آخوند ملك *

৭। খোদিতলিপি।

بسم الله الرحمن الرحيم و تتم بالخير

تبارك الله احسن الخالقين خالق الخلق و ممشى السحاب و مغزل الرعد تبارك الذي بيده الملك و هو على كل شئ قدير الذي خلق الموت و الحيوه ليبلوكم ايكم احسن عملا تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار و جعل لك قصورا *

تبارك الله احسن الخالقين يا الهى و اله السموات السبع و ما فيهن و اله الارضين السبع و ما فيهن وصل على نبي محمد و على من بالجنة و نجني من النار انك المعطي المنان هذا الصراط سلطان العادل و الباذل علاء الدنيا والدين ابوالمظفر حسين شاه السلطان خلد الله ملكه و سلطانه *

بنكارد خان اعظم خاقان معظم بهلو عصر و الزمان الغ مسندهند هو خان سرلشكر وزير جسينا باد و عرصه ساجلا و سرلشكرتهانه لا بلا في غرة شهر رجب مورخا احد عشر و تسعماية سنه ه *

৮। খোদিতলিপি।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربنا آتانا في الدين احسنة وفي الآخرة حسنة - نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين - قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة و آتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكون من المتهتدين - يعني هر كه عمارت كند مساجد خدای را بے شك وشبه ایمان آرند با شد و هدايت یافتند با شد بخدای - و قوله عليه السلام السعي مني والادام من الله تعالى - قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا - بنى هذا المسجد الجامع صاحب السيف والقلم بهاولى العصور و الزمان الخ مجلس المجالس مجلس اختيار و سر لشكرو وزير شهر مشهور حسينفا باد بزرگ و عرصه ساجلا منكهباد و سر لشكرو قهانه لا و بلا و شهر هاديگڑ عرف ركن الدين ركنخان ابن علاؤ الدين السرهنتي مد الله عمره الى غير النهاية و ادام الله حكومته على العالمين و ابقى الله خيراته للمسلمين دائما و نصره الله تعالى على القوم الكافرين لاهلها دين الحق - امين رب العالمين - هر كه اين مسجد مرمت كند خدا تعالى بر او رحمت كند و نعوذ بالله منها اگر كسى اين مسجد را بے عزت گرداند خداى تعالى او را بے عزت گرداند *

৯। খোদিতলিপি।

قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله واذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون - الوقف لا يملك - قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرجت من بيتك و يوم الجمعة فانت مهاجر فان مت فى طريق فانت فى الجنة فى عليين - و قال عليه السلام من تصرف بالغضب مال المسجد - و الاوقاف كالزنا (?) ابنته و امه و اخته - المساجد من الاوقاف نور وجهه يوم القيامة كليله البدر - فى زمان السلطان العادل الكامل ابوالمظفر سلطان نصرة شاه ابن حسين شاه الحسينى خلد

الله تعالى ملكه و سلطنته بفا کرد مسجد جامع خان سيادت پناه سيد جمال الدين حسين ابن سيد فخرالدين اُملى في تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ست و ثلاثين و تسعمائة بفاير آنكه جماعة ملايان و ارباب اگر بصرف اوقاف خيانت كفتند بلعنت خدا گرفتار شوند واجب و لازم آيد حكام و قضات را بجائى كه مانع خيانت شوند تا روز قيامت در مظالم گرفتار نيايند *

۵۰ | थोदितलिपि ।

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة و اتى الزكوة و لم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين قال النبي صلى الله عليه و سلم من بنى مسجدا فى الدنيا بنى الله له سبعين قصرا فى الجنة - في زمان السلطان العادل ابو المظفر نصرت شاه سلطان ابن حسين شاه سلطان الكسيني - بنى مسجد جامع عاليجذب سيادت ماب و فخرال طه سيد جمال الدين بن سيد فخرالدين اُملى سلمه الله فى الدنيا و الدين في تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ست و ثلاثين و تسعمائة *

ময়নামতীর গান ।

হৃদয়র শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট মাণিকচাঁদ ও ময়নামতীর গানের প্রথম আভাস পাই। সে অনেক দিনের কথা—“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” তখনও প্রকাশিত হয় নাই। বহুকাল পরে, যখন বিষয়কসম্মেলনকে আমি নীলফামারী মহকুমায় অবস্থিত, তখন একদিন রংপুর জেলার মানচিত্রে ময়নামতীর কোটের অবস্থান দেখিতে পাই এবং এই ময়নামতী ঐ গানের ময়নামতী হইতে পারে মনে করিয়া অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। অল্পসন্ধান-কালে চতুর্দশাব্দ লোকের ময়নামতী সম্বন্ধে অজ্ঞতা ও তাঁহার বিবরণ সংগ্রহে উপেক্ষা দেখিয়া যেমন একদিকে বিস্ময়াবিষ্ট হই, তেমনি অপর দিকে এই প্রাচীন গ্রাম্য-গাথার অভিনব ও বিশেষতঃ বিশেষ আনন্দ অস্বত্ব করি। ময়নামতীর গাথার ঐতিহাসিক সত্য অলৌকিকতার গাঢ় কুহেলিকায় আবৃত, কিন্তু এই অলৌকিকতাও বিশেষতঃ পূর্ণ। দীনেশ বাবু “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” লিখিয়াছেন—“এই গীতির ভাব বৌদ্ধ জগতের। অনেক স্থলেই বৌদ্ধগণের উপাশ্র ধর্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।... মাণিকচাঁদের গান সলিলে সলিলবিন্দুর দ্বার প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া যায় নাই, সলিলে তৈলবিন্দুর দ্বার স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়া আছে। প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য খুলিলেই পকবিষ, দাড়িঘ, কদম্ব, পদ্মলাশ, খগরাজ, তিলফুল প্রভৃতি উপমায় বস্তু দেখিতে পাই। গ্রাম্য গীতগুলিও এই উপমা হইতে মুক্ত নহে। *** কিন্তু মাণিকচাঁদের গীতের রূপ বর্ণনার বৃদ্ধ বাস, বাসীকি কি কবি কালিদাসের কোন হাত নাই। সে গুলি সংস্কৃতপ্রভাবশূন্য এবং সংস্কৃতের প্রভাবের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। * * স্থলে স্থলে হই এক কথার ছবিটি স্নানর আঁকা হইয়াছে, রূপের একখানি প্রতিবিম্ব ভাসিয়া উঠিয়াছে অথচ দাড়িঘকনমাস্তক রূপবর্ণনা হইতে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন। স্ত্রীর বাক্যে পুত্র স্নেহময়ী মাতাকে উত্তর ৮০ মণ তৈলপূর্ণ স্রুবৎ লৌক্যটাহে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং নয় দিন ধরিত্রী অগ্নিকুণ্ডের উপর মাড়মেহবিশিষ্ট উক্ত কটাহে সংস্থাপিত রাখিয়াছেন। যে হিন্দুর গৃহে গৃহে রামায়ণী ও মহাভারতীয় নীতি, সেই হিন্দুর চক্ষে এই ঘটনা বিজাতীয়, ইহা হিন্দুজগতের বলিয়া বোধ হয় না।” পুনশ্চ—“এই গীতে নানারূপ ভীষণ, অদ্ভুত ও অস্বাভাবিক ঘটনার বর্ণনা আছে তাহা আমরা আরব্যোপ-ভাসের গল্পের দ্বার পাঠ করিয়াছি। অল্পবাদ গ্রন্থগুলি ছাড়িয়া দিলেও কবিকল্প-চণ্ডী হইতে ভারতের অন্নদামঙ্গল পর্যন্ত বাঙ্গালা কোন্ গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা নাই, সেই সব ঘটনা হইতে মাণিকচাঁদের গীতে বর্ণিত ঘটনা ভিন্ন রূপ। সে গুলির পশ্চাতে দেবশক্তি, তাই সে গুলি হিন্দুর নিজস্ব বলিয়া পরিচিত, আর ইহার পশ্চাৎ শুধু মনশক্তি * *।

বৌদ্ধভগবতের এই সঙ্গীত বোধ হয় এত দিন শূণ্য হইয়া বাইত, কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত অংশ শুনিতে দেবদেবীর কথা সংযোজিত হওয়াতে এই গীতি দ্বয় পরিমাণে হিন্দুধর্মের আভা ধারণ করিয়াছে, এবং গেই হিন্দুধর্মের আভাটুকুই বোধ হয় এই গানের পরমায়ু-বৃদ্ধির কারণ"। গানের পরমায়ু-বৃদ্ধির অপর কারণ এই যে ইহা বহুকাল হইতে সম্প্রদায়-বিশেষের উপজীবিকাধরূপ হইয়া রহিয়াছে এবং যেসমাজে ইহা প্রচলিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুধর্মের গভী দ্বারা আপনাকে প্রাচীনতর সমাজ হইতে সম্যক্রূপে স্বতন্ত্র করিতে পারে নাই।

ডাক্তার গ্রাহারসন্ সাহেব প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে এনিরাটিক সোসাইটির জারনালে "মাণিকচন্দ্র রাজার গান" নাম দিয়া সঙ্গীতটী প্রথম প্রকাশ করেন। দীনেশ বাবুর মন্তব্য এই এনিরাটিক সোসাইটির জারনালে প্রকাশিত গানের উপরই প্রতিষ্ঠিত। এটি বাস্তবিক মরনামতী গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ—জুগী বা বোগীজাতীয় কোন ব্যক্তির নিকট হইতে সংগৃহীত। বাবু শিবচন্দ্র গীল যে ছন্দভঙ্গিমল্লিককৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও এই গানের আর একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ও বোগী-দিগের গোপীচন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি। একরূপ হইতে পারে যে নামটা বাস্তবিক গোবিন্দাদ বা গোবীচন্দ্র রূপে উচ্চারিত হইত, তাহাই গোবিন্দচন্দ্রে পরিণত হইয়াছে।

ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গান পুরাতন উপকরণের সাহায্যে নূতন ভাবার রচিত, ইহাতে উপাখ্যান-ভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রাহারসন্ সাহেবের প্রকাশিত গান, প্রাক্ষিপ্ত অংশ দ্বাৰা দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ নহে।

মরনামতীর প্রাচীন গান কোথাও পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। রংপুরের কাণকাড়া বোগীরা মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করে এবং আসরে বা ভিক্ষার সময়ে গোপীবন্দ্রের সাহায্যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে উহা দ্বারা শ্রোতার মনোহৃৎ জগাইবার চেষ্টা করে। লোহ, বংশ ও অলাবু দ্বারা এই গোপীবন্দ্র প্রস্তুত হয়। বৃহৎ গানের সকল অংশ সকলে আরম্ভ করিতে পারে না; সুতরাং গায়কের সামর্থ্য, কৃতি ও প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পাখার স্রষ্টি হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছেদ মাত্র গীত হয়, কোথাও বা শাখা প্রশাখা কর্তন করিয়া মূল বৃক্ষের কাণ্ডটী স্থির রাখিয়া বধ্যাসম্ভব একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থিত করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রাহারসন্ সাহেবের গানটা শেষোক্ত শ্রেণীর। ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গান কেবল সংক্ষিপ্ত নহে, ইহাতে স্থল ঘটনাবলীরও সম্পূর্ণ উল্লেখ আছে। পক্ষান্তরে মূল গানও যে অনেকস্থলে অপরের শাখা-পল্লবে আবৃত হইয়া পৃষ্ঠ কলেবরে পল্লীগ্রামের ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ। গানটির উপাখ্যানাংশ এইরূপ :—

কদম্ব মাণিকচন্দ্র নামে এক "সতী" অর্থাৎ ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিলকটাদেশের কদম্ব মরনামতী তাহার রানী, কিন্তু একমাত্র রানী নহেন। রাজার মরনামতীতে তৃপ্তি জন্মিল না,

অন্ধর-মহলে “নও বুড়ী” রাণী সঙ্কেত-তিনি পুনরায় বাসনাভূতির জন্ত দেবপুত্রের পাঁচ কত্তা বিবাহ করিলেন (মতান্তরে ৫০ বিবাহ করিলেন)। ইহার অবশ্যস্বামী কল করিল। “দ্যাবপুত্রের ৫ কত্তা ডাহিনী মএনা কোন্‌ল নাগিল”। রাজা তখন বর্ষারগী ময়নামতীকে ব্যাগল অর্থাৎ পৃথক্ করিয়া ফেরমানগরে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

মাণিকচাঁদের রাজ্যে প্রজার সুখের ইয়ত্তা ছিল না। প্রত্যেক হালে দেড় বুড়ী শাজ খাজনা, একজনের বাড়ীর পথ দিয়া অগরে হাঁটে না, একজনের পুত্রিরটির জল অগরের ব্যবহার করার প্রয়োজন হয় না, এমন কি

“সোনার ভেটা দিয়া রাইঅতের ছাঁওআলে খেলাএ।

হেন হুণী কাঙ্গাল নাই যে ধরিয়া পালাএ ॥”

যে বেতনভোগী ভৃত্য তাহারও হুয়ারে ঘোড়া, বান্দী পর্য্যন্ত ঘুণার পাটের পাছড়া পরিতে অনিচ্ছুক। “পাতবেচা” সন্ত্রীক হাতী কিনিবার পরামর্শ করিতে লাগিল, “খড়ি বেচা” সন্ত্রীক বাড়ী পাকা করিবার মতলব আঁটিতে লাগিল। কিন্তু প্রজার অদৃষ্টে এ অর্থ অধিক দিন টিকিল না। এক বৈদেশিক আসিয়া সমস্ত নষ্ট করিল।

“দক্ষিণ হৈতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি।

সেই বাঙ্গাল আসিয়া মূলকং কৈল কড়ি ॥

দেওআনগিরি চাকরী রাজা সেই বাঙ্গালক দিল।

দেড় বুড়ী ছিল খাজনা পোনের গুণা নিল ॥

রাম লঙ্খন ছুটা গোলা দুআরে ছাঁদিল ॥”

তখন কাজেই—

“ধানে খানে তালুক সব ছল হইয়া গেল।” চাষা খাজনা দিবার জন্ত হাল গরু বিক্রয় করিল। সদাগর নৌকা বিক্রয় করিল, ককির ঝোলা-কাঁথা পর্য্যন্ত বেচিয়া ফেলিল।

“নাঙ্গল বেচাএ জোঙ্গাল বেচাএ আরও বেচাএ ফাল।

খাজনার তপত বেচাএ হুখের ছোআল ॥”

নিরীহ বঙ্গপ্রজা এ ঘোর দুঃস্বপ্নের কি করিবে? সকলে পরামর্শ করিয়া গ্রামের সহৎ বা প্রধানের বাড়ীতে উপস্থিত হইল। অবশেষে নদীতীরে ধর্মপূজা করিয়া রাজাকে অভি-
শাপ দেওয়া সাব্যস্ত হইল। কোন গায়কের মতে, প্রধান বা পরামাণিক স্বয়ংই এই পরামর্শটা দিলেন, কাহারও মতে তিনি প্রজাদিগকে মহাদেবের নিকট পরামর্শের জন্ত পাঠাইলেন। ভোলা মহেশ্বর ধর্মের নামে প্রজাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া, বাহাতে ময়নামতীর নিকট তাঁহার এই পরামর্শ দান ব্যক্ত হইয়া না পড়ে তাহার জন্ত তাহাদিগকে তিন সত্য করাইয়া তবে বিনামূল্যে বা প্রণাম সাজ লাভ করিয়া পরামর্শটা দিয়া ফেলিলেন। ময়নামতী গৌরবনাথের শিষ্য, তত্ত্বমত্রে সিদ্ধহস্ত, তাই মহাদেবের ভর, যে তাঁহার চক্রান্ত ব্যক্ত হইলে ময়নামতী কৈলাসপুরী “নওভুড়ী” করিবে।

প্রজারা ধূপ, ধূসা, স্নাত, কলা, ধবল ধবল কৈতোর, ধবল ধবল (মতান্তরে কালা ধলা) পাঠা এবং একটা করিয়া বিমার খোপ লইয়া বথাসময়ে “পারনী গজা” অর্থাৎ তিস্তা নদীর তীরে উপস্থিত হইল। বথারীতি ধর্মপূজা হইল, বাণির গিণ্ডে বিমার খোপ পুঁতির দোহরা হইল, পাঠাগুলি নদীতে নিক্ষেপ হইল। এই অব্যর্থ অতিচারের ফল হাতে হাতে কলিল, রাজার আঠার বৎসরের পরমায়ু ছয় মাসে পরিণত হইল, “চিড গোবিন্দ” দপ্তর খুলিল, বিধাতা তলপটিটি লিখিয়া গোদা বমকে রাজার “জিউ” আনিবার হুকুম দিলেন। কিন্তু এ জিউ যার তার নহে, ময়নামতীর স্বামী, —বমকে বিলক্ষণ বেগ পাইতে হইল। ফেরুসানগরে বসিয়া ময়না প্যানে বমের আগমন বার্তা পাইলেন (মতান্তরে রাজার পাত্র হেমাঈ বা নেদা সশরীরে উপস্থিত হইয়া ময়নামতীকে পীড়ার সংবাদ দিল) এবং ময়না সুসজ্জিত হইয়া রাজধানীতে চলিলেন।

“ধবল বজ্র নিল মএনা পরিধান করিয়া।

হেমতালের নাটি নিল হস্তেতে করিয়া।

বাও ছুঁকরে গেল রাজার দরবারক নাগিয়া ॥”

ময়নামতী তাঁহার নিজের জ্ঞান বা তাহার কিয়দংশ গ্রহণ করিতে রাজাকে অহুয়োধ করিলেন, তাহা হইলে রাজা বমের শক্তির অতীত হইবেন। কিন্তু মাণিকচন্দ্র তেজস্বী রাজা, তিনি দ্বীপ নিকট জ্ঞান শিক্ষা অপমানজনক মনে করিলেন—

“আজ তিরির গিমান যদি মুই নোঁ ও শিখিয়া।

কেমন করি তোক্ ভক্তি করিম্ গুরুমা বলিয়া ॥”

রাজার জ্ঞান লাভ হইল না। অগত্যা ময়নামতী—

“চাইট্টা মোমের বাতি দিলে ধরাইয়া।

দিবা রাত্রি ঘর রাখিলে জ্বলাইয়া।

জেই রোগের ভেই দাওআ আনিলে ধরিয়া।

রাজার পইধানত বসিল খেআন করিয়া।”

বয়স বড়ই বিপদে পড়িল। প্রথমে একজন, তার পরে দুইজন এইরূপে সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু প্রত্যেক বারেই ময়নামতী কোন না কোন উপদ্রোহকন দ্রব্য দ্বারা—কখন নিজীব কখনও সজীব পদার্থ দ্বারা—তাহাদিগকে ফিরাটেরা দিলেন। বমদিগকে যে অনেক বার ফিরিতে হইল, তাহার কারণ অবশ্য এই উপদ্রোহকনের পশ্চাতে “ডাহিনী” ময়নার জ্ঞানের তেজ।

একবার চণ্ডী কালীর রূপ ধারণ করতঃ “ঠৈল পাটের ঝাঁড়া” হস্তে লইয়া ময়নামতী বম দিগকে “মার মার” বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত ডাড়াইয়া দিলেন। কিন্তু বিধাতার হুকুম এল্পে গণ্ড হইতে পারে না—বমদিগের তর হইল, পাছে চাকরী খসে। অবশেষে সকল বম মিলিয়া এক পরামর্শ আঁটিল, কোন কোন পারকের মতে মহাদেবের নিকট পরামর্শ গ্রহণ

করিল। এক বস ইন্দুর সাজিয়া “সেত ফুগা”র জল চুবিয়া ফেলিল, এক বস বাওহুরি অর্থাৎ ঘুরীবাঘ হইয়া রাজার গৃহের দীপ নিবাইয়া দিল এবং “ফটিক পাঞ্জের জল ঢালিয়া ফেলিল। বুদ্ধিযম অলক্ষ্য ভাবে রাজাকে পরামর্শ দিল—“তুমি আর কোন রানীর হস্তের জল গ্রহণ করিবে না, মরনামতীর নিজ হাতে জল দেওয়া চাই”। লিখা বস রাজার মরণ-ভূমি লাগাইয়া দিল, মাণিকচাঁদ “জল জল” বলিয়া কান্নিতে লাগিলেন। মরনামতী রাজার নিকটে থাকিতে চাহিলেন কিন্তু তাঁহার মিনতি বার্থ হইল, মাণিকচাঁদ আর কাহারও হস্তে জল খাইবেন না। রাজার নির্দীক্‌তিশর দেখিয়া মরনামতী অগত্যা সোণার ঝাড়ি লইয়া জল আনিতে চলিলেন। কিন্তু জল কোথায়? মরনামতী নানা স্থান অন্বেষণ করিয়া অবশেষে নদীতে গেলেন। তখন

“আজপুরী ছাড়িয়া মএনা আস্তা পাও দিল।

আর খানিক খানিক করি জমের বস কাছাইতে নাগিল ॥

রাজা গোদা বসকে মরনামতীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে অস্থিরোধ করিলেন, কিন্তু এ সুযোগ সে ছাড়িবে কেন?

“লোহার মুদগর নিলে জম হস্তে করিয়া।

চামের দড়ি দিয়া জম বাকিলে ভিড়িয়া ॥

বার মোকামে বার ডাং দিলে মুদগর তুলিয়া ॥

মরণ হুরী দিয়া রাজাক হুই ডাং দিল।

রাজার জিউ গোদা জম লাংটিত বাকি নিল ॥”

যখন বস অর্পণের রূপে রাজার জীবন লইয়া উড়িয়া বার, তখন মরনামতী নদী হইতে জল তুলিতেছিলেন। গজাদেবী মৃতমতী হইয়া মরনাকে রাজার অবস্থা জানাইলেন। মরনামতী আপনার কপালে আঘাত করিয়া সোণার ঝাড়ি তালিয়া ফেলিলেন। তাঁহার স্মৃতির সিন্দুর ও হাতের শাখা মলিন হইল, একটা আত্মপল্লব হস্তে লইয়া গৃহে চলিলেন। তারপর জ্ঞাতিদিগকে সমবেত করিয়া তাহাদের উপর রাজার শরীর রক্ষার ভার দিলেন এবং স্বয়ং বমপুরী বাজা করিলেন। গোপুচ্ছের সাহায্য ব্যতীয়েক ও ভীষণ বৈতরণী নদী পার হইতে তাঁহার কষ্ট হইল না, সোণার ভোমরা হইয়া অনায়াসেই উড়িয়া গেলেন। কোন গায়কের মতে তিনি মরনামতী রূপেই বমপুরীতে পৌঁছিলেন। কাহারও মতে বমের নিকট স্বীয় অস্তিত্ব গোপন করিবার জন্য বিধবা ব্রাহ্মণীর রূপ ধারণ করিয়া গেলেন। বাহা হউক ক্রমে বমেরা তাঁহাকে চিনিতে পারিল এবং পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু পলাইয়াও নিস্তার নাই, মরনামতীর হস্তে বন্ধন ও প্রহার এড়াইতে পারিল না। মরনামতী বমরাজের বাজারে মাণিকচাঁদের অন্বেষণে গেলেন; রাজাকে পাইলেন না, অধিকন্তু এই সুযোগে অবসর বুঝিয়া গোদা বস পলায়ন করিল। কিন্তু মরনামতী লুপ্তাশ্রিত বসকে বাহির করিলেন এবং নির্ধ্যাতনের একশেষ করিলেন। ইন্দুর,

গায়ত্রী, সরিষা, ইচুলা মাছ প্রভৃতি বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়াও গোদা বন বিভাগ, বাজ, ঘুঘু, মহিষ প্রভৃতি বহুবিধরূপধারণী ময়নামতীর হস্তে নিস্তার পাইল না। অশেষ লাহানার পর—কারণ চাকরী বজার রাখিতেই হইবে—গোদা বন মাণিকচন্দ্র রাজার জিউ বিধাতার নিকট হানির করিয়া দিল। এ দিকে দেবগণের মধ্যে মহা ভীতির সঞ্চার হইল—যদি ময়নামতী এইরূপে নিজের স্বামী প্রাণ বলপূর্বক লইয়া যায়, তবে আর বিধাতার বিধানের স্থিরতা কি? অরং গোরক্ষনাথ ময়নামতীর সহিত আপোষের প্রস্তাব করিলেন—নারদের দ্বারা আশীর্বাদ-লিপি লেখাইয়া ময়নামতীকে পূজবর দিলেন। কোন কোন মতে এই উপলক্ষে বহু দেবতার, পাঁচভাই পাণ্ডব, রাম, লক্ষ্মণ প্রভৃতিরও সমাগম হইল। কিন্তু ময়নামতীকে সন্তুষ্ট করা ততটা সহজ হইল না। ময়নামতী দেখিলেন আশীর্বাদমূল্যে পুত্রের বরস অষ্টাদশ বৎসর মাত্র, উনবিংশ বৎসরে তাহার মৃত্যু। তিনি ছানি হুকুম চাহিয়া বলিলেন। কিন্তু—

“বিধাতার কলম খঙনে না জাএ।

তান্না জোড়া ছুইটা কর্ত্ত বিধাতা করাএ ॥”

অগত্যা বন্দোবস্ত হইল যে সিন্ধা হাড়ির চরণ ভজনা করিলে ময়নামতীর পুত্র অমর হইবে। ময়নামতীর উদরে একেবারে আড়াই মাসিয়া (কোন মতে ৯ মাসের, কোন মতে ৭ মাসের) ছেলের আবির্ভাব হইল এবং আঠার মাসে পুত্রের জন্ম হইবে তাহাও স্থির হইয়া গেল। তখন রাজার শব ভস্মসাৎ করার আয়োজন হইল। ৯ কড়া (কোন মতে ২১ কড়া) কড়ি দিয়া মুক্তিকা কিনিয়া নিয়া আত্ম-পল্লব হস্তে করিয়া ময়নামতী সঙ্গে চলিলেন। বখন মাণিকচাঁদের দেহ জলিতে লাগিল, তখন ময়নামতীও সেই অনলে কিন্তু,—

“কোলোতে পুড়িয়া রাজাক্ কোলোতে কৈল ছাই।

ব্রহ্মার ভিতর বসি থাক্ মএনা লোহার কলাই ॥”

“সাতদিন নও রাত” পর্য্যন্ত অগ্নি জলিত কিন্তু অনলের তেজ এবং জ্যোতিগণের নিগ্রহে ময়নামতীর কেশও বিচলিত হইল না। তিনি স্নহ শরীরে পতির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন। সোনাই দাই নাড়ী ছেদ করিল, পুত্রকে গৃহে আনিবার সময় ময়নামতী রাত্তার আর এক শিশু পাইলেন, তাহাকেও কুড়াইয়া আনিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন। নব কুমারের তিন দিনে তিন কামান, ৪ দিনে চতুর্থা, দশ দিনে দশা এবং ত্রিশ দিনে ত্রিশা হইল। রাজপুত্রের নাম রাখা হইল গোপীচন্দ্র, অপর বালকের নাম হইল খেতুয়া। ক্রমে রাজার বিভাশিক্ষা হইল, তাহার পর ময়নামতী বিবাহের আয়োজন করিলেন। কোন মতে ৯ বৎসর বয়সে কোন মতে ১২ বৎসর বয়সে বিবাহের আয়োজন হইল; হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অচুনা ও পহ্নার সহিত সম্বন্ধ উপস্থিত হইল। কোন গায়কের মতে গুরুব্রাহ্মণ, কোন মতে হেমাই পাণ্ড, কোন মতে অরং নারদ মুনি ষটকালিটা করিয়া দিলেন। গুয়া পান কাটিয়া শুভ দিন খাড়া করা হইল, “পঞ্চগাছি” কলার

গাছ, সোনালী চালুনবাতি ও পঞ্চ বৈরাভীর সাহায্যে এক রবিবার দিন বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইল,—

“অহ্নাক বিবাহ করে পহ্নাক পাইলে দানে।

এক শত বান্দী পাইলে ব্যবহার করণে ॥”

গোপীচন্দ্র রাজস্ব করিতে লাগিলেন, জন্মে তাঁহার মৃত্যুকাল নিকটে আসিল। তখন ময়নামতী একদিন খবল বস্ত্র পরিধান করিয়া, হেমতালের লাঠি হস্তে লইয়া জুবাস ডাবুল চর্কণ করিতে করিতে রাজস্বভার উপস্থিত হইলেন এবং রাজা সভান্তর্জ করিলে তাঁহার নিকট সিদ্ধা হাড়ির চরণ ভজিবার প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। হাড়িসিদ্ধা বা জলন্দরি গোরক্ষনাথের শিষ্য সুতরাং ময়নামতীর গুরুতাই। কিন্তু রাজা হাড়িকে গুরু করার কথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন।

“ডুবালু মা জাতকুল আর সব গাও।

বাইশ দণ্ড রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও ॥

হাট সামুটে হাড়ি বেটা না করে সিনান।

কোথা হইতে পাইল তিনি চৈতন্ত গিঅান ॥”

ময়নামতী পুত্রকে এমন অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগের অল্প ভৎসনা করতঃ ভবিষ্যতের অল্প সাবধান করিয়া দিলেন এবং বুঝাইয়া বলিলেন—

“এ দেশীয়া হাড়ি নএ বঙ্গদেশে ঘর।

চান্দ অরুজ রাখছে দুই কাণের কুণ্ডল ॥

চান্দের পৃষ্ঠে রাখে হাড়ি কুর্শের পৃষ্ঠে খাএ।

সোণার খড়ম পাএ দিআ দৌড়িআ বেড়াএ ॥

দৌড়িআ বেড়াতে যদি ঘরের লাগু পাএ।

চিলাচান্দ দিআ জমক্ তিন পহর কিলাএ ॥”

রাজা বিশ্বাস করিলেন না, জননীর প্রতি কটুবাক্য পর্যন্ত প্রয়োগ করিলেন।

“হাড়ির খাইছেন শুআ মা হাড়ির খাইছেন পান।

ভাব করি শিখি নিছেন ঐ হাড়ির গিঅান ॥

তোরা জানে হাড়ির জানে একত্তর করিআ।

আমার পিতাক মাছেন তোরা গরল বিব খোরাইআ।

বুড়ি পরানিশে আমাক বনবাস পাঠাআ।

শেষে বিটি থাকে তুমি ঐ হাড়ি নৈআ ॥”

এই সামাজিক অপমান ময়নামতীর মর্ষ ভেদ করিল, তিনি পুত্রকে শাস্তি দিবার উদ্দেশে গুরু গোরক্ষনাথকে স্মরণ করিলেন। গুরু কৈলাস হইতে যথেষ্ট নারিলেন এবং গোপীচন্দ্রকে একেবারে মারিয়া ফেলা অব্যক্তিক স্থির করিয়া তাঁহার সম্যাসাবহার নানান্নপ ক্রেশ নির্দেশপূর্বক অভিশাপ দিয়া প্রস্থান করিলেন।

মরনামতী সে দিনকার মত কিরিয়া গেলেন কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুত্রকে নানারূপ উপদেশ দিয়া সন্ন্যাসে বাইবার জন্ত উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। গোপীচন্দ্র অহুনা ও পহুনা রাণীকে সহসা ত্যাগ করিয়া বাইতে সম্মত নহেন, তাহাদিগকে তিনি “বটবৃক্ষের ছায়া”র মত দেখেন। মরনামতী বিবিধ নারী-চরিত্র বর্ণনা করত জীর প্রেমের অসারতা প্রদর্শন করিলেন এবং পুত্রের নানা জটিল আধ্যাত্মিক প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

“হিদি গএআ হিদি গজা হিদি বানারসী।
 মুখে হ’ল তোর জপ তপ মতকে তুলসী॥
 মনে রাখে তনে পর্শে আত্মাএ বসি ষাএ।
 জিতারূপে শুইআ থাক মহতে নিদ্রা’বীএ॥”
 “আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানী।
 সপ্ত হাজার আনল নড়ে নিনড় কপাল খানি॥”
 “বখন আছিল বাহু জননীর উদরে।
 উত্তরে সিথান বাহু তোর দখি খণে পৈখান।
 জননীর উদরে খাইকা জপছ নিজ নাম॥”

অবশেষে জননীর বাক্যই প্রবল হইল। রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু অম্ময় মহলে আসিলেই অহুনা ও পহুনা রাণী কাণে অস্ত্র মস্ত্র দিল, মরনামতার জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার পরামর্শ দিল। পরদিন মরনামতী পুনরায় রাজ-দরবারে উপস্থিত হইলে গোপীচন্দ্র বলিলেন—

“হাট গেছেন বাজার গেছেন কিনিআ খাটেছেন খই।
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেছেন কই॥
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেলেন কএ।
 সত্য রাজার পুত্র হইআ নাঁও পাড়াহু হএ॥”

মরনামতী উত্তরে বলিলেন যে তিনি সতী বাওয়ার জন্ত চেষ্টার ক্রটি করেন নাই কিন্তু অগ্নি তাঁহাকে দগ্ধ করিতে অক্ষম। রাজা স্রবোগ বুঝিয়া এই কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। “বাইশ মোণী” (কাহারও মতে বাটমণী) কড়াই আশী মণ তৈলে পূর্ণ করা হইল। “সাত দিন নও রাত” অগ্নি-সংযোগে ঐ তৈল উত্তপ্ত করা হইল। তখন খেতুরা রাজ্যদেশে কেবলা নগর হইতে মরনামতীকে আনিতে চলিল—ঝাড়ির মুখের গামছা সঙ্গে লইয়া চলিল, মরনামতী সহজে না আসিলে গামছা খণির সন্ধ্যাবহার করিতে হইবে।

মরনামতী বাণেশ্বর চরকার সিমুলতুলার স্তূতা কাটিতেছিলেন, তিনি পরীক্ষা দিবার জন্ত আসিতে অসম্মত হইলেন; কিন্তু খেতুরা বীর প্রকুর আদেশ পালন করিতে ক্রটি করিল না, গামছা দ্বারা মরনামতীকে “ভিড়িয়া বাঙিল”। মরনামতী তখন পলায়ন করিবেন না বলিয়া

প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বচনমুক্ত হইয়া দ্বান করিতে গেলেন। তৈল, খৈল প্রথমে ধর্মকে পরে গজাকে নিবেদন করিয়া শেষে আপনার মস্তকে দিয়া স্বানে নামিলেন। শুক্লর আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া উত্তপ্ত লৌহকটাহে নিপতিত হইলেন এবং অত্রি পুরিয়া কটাহের তৈল মস্তকে দিতে দিতে খেতুরাকে বলিলেন, “ইহাতে আমার কিছু শীত নিবারণ হইতেছে বটে, কিন্তু আর একটু গরম হইলে ভাল হইত”। রাজা পূর্বে তৈল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন, কিন্তু মাতার কপার সন্ধিহান হইয়া আবার তাহাতে জাল চড়াইয়া দিলেন। ময়নামতী ছয় দিন পর্য্যন্ত তৈলে থাকিয়া, অবশেষে সর্বপুরুষ ধারণ করত উত্তপ্ত তৈলে ভাসিতে লাগিলেন। তখন রাজার এবং খেতুরার ভয় হইল যে ময়নামতী আর ইহ জগতে নাই। রাজার মাতৃভক্তি অকস্মাৎ প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন—

“দুখ মিঠা চিনি মিঠা আর ও মিঠা ননী।

সগার চেএ অধিক মিঠা মা বড় জননী ॥”

“মোল মর্দে” লৌহকটাহ তুলিয়া তেপথিয়া রাস্তার ফেলিয়া দিল। ময়নামতী সর্বপুরুষ দুর্ক্সা মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া জ্ঞাতিগণের ব্যবহার লক্ষ্য করিলেন। পরে নিজরূপ ধারণ করিয়া পুত্রবধূগণের নিকট তাহার মৃত্যুসংবাদটনা করিতে খেতুরাকে আদেশ দিলেন। বধাসম্ভব গভীর ভাবে ও বাস্পাকুল নয়নে খেতুরা আদেশ গালন করিল। রাজবধূগণ আনন্দে অধীর হইলেন, আর রাজাকে কে সম্যাসে পাঠায়? কিন্তু ময়নামতী মরেন নাই, বধূগণের হর্ষ শীঘ্রই বিবাদে পরিণত হইল। রাজার মন কিন্তু ইহাতেও সম্যাসাশ্রমের জন্ত প্রস্তুত হইল না, তিনি জননীর অন্ত পরীক্ষা গ্রহণ করিতে চাহিলেন। তুলাদণ্ড দ্বারা জননীকে ওজন করা হইল—

“এক পাকে তুলিয়া দিল পোস্তের দানা।

আর এক পাকে বসল রাজার মা মএনা ॥”

ময়নামতী অপেক্ষা পোস্তার দানা ভারী হইল, কিন্তু রাজার তখনও অবিধাঙ্গ,—নিকি থানা ভাঙ্গা ছিল,

“ভাঙ্গা দিআ জননীর ওজন পড়িল হৃদয়িকিয়া।”

তখন এক সোণার তুলাদণ্ড আনা হইল এবং এক দিকে এক তুলনী পত্র অপর দিকে “রাজার মা ময়না”কে রাখা হইল।

“তুলনীর পত্র থাকিল কৃত্তিকায় পড়িয়া।

ভাহিনী মএনা উঠিল স্বর্গক নাগিয়া ॥”

কিন্তু রাজা তুষ্ট হইলেন না, আরও পরীক্ষা চাই। এক তুবের নৌকা প্রস্তুত হইল, “কাকুরা-বানের জল” নৌকার বৈঠা হইল, ময়নামতী নৌকার নদী পার হইতে চলিলেন। যে সে নদী নহে,—

“ঐত বৈভৱিনী নদী নাই ভারে হাওয়া ।

হুএ মাসের ওসার নদী বজরে পড়ে খেওয়া ॥”

“এক এক চেউ উঠে পক্ষতের চুড়া ।

আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বএ ঝোড়া ইত্যাদি ॥”

ময়নামতী নৌকা থানি পূজা করিয়া লইবার লজ্জা ব্যস্ত হইলেন, কিন্তু কে এই অবাভাবিক নৌকার পূজা করিতে সাহসী হইবে ? ময়নামতী প্রথমে শুক গোরক্ষনাথকে, পরে ক্রমে হাড়িসিদ্ধা, ধীরনাথ, মীননাথ এবং ভোলা মহেশ্বরকে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু কাহারও সাহসে কুলাইল না । ময়নামতীর সহিত্য আর কতকণ থাকিবে ? তিনি ক্রোধে পৰ্জন করিয়া উঠিলেন, দেবগণ যে বেথানে ছিলেন সটান চোড় মারিলেন ।

“কচু বাড়ী দিআ বুড়া শিব জাএ পলাইআ ।

হোলা ব্যাঙের মতন মএনা নিগাএ নেদিআ ॥”

ময়নামতী বুড়া শিবকে খণ্ করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন । বাধ্য হইয়া ভোলা মহেশ্বরকে শৌরোহিত্য স্বীকার করিতে হইল ।

“এলুয়াবাড়ী বেলুয়াবাড়ী কাশিয়াবাড়ী দিখাটা ।

শিআলক দেখি জানোআর পালাএ হাসিরা মৈল পাঠা ॥”

ইত্যাদি নানা উট্টা মজ্জা দ্বারা ভোলানাথ নৌকা পূজা করিয়া দিলেন, ময়না মূনি মজ্জা অপিয়া নৌকার উঠিলেন, তাঁহার বংশীধ্বনিতে নদীর জল উজান বহিতে লাগিল । জল ময়নামতীর আদেশে তিন গুণ হইল, কিন্তু ময়না কেবল নৌকার চড়িয়া নদী পার হইলেন এমন নহে, শেষে তুবের নৌকা ও বৈঠা কবরীর মধ্যে জুড়িয়া সোণার খড়ম পায়া দিয়া পদব্রজেই সে কাৰ্য্য সমাধা করিলেন । গোপীচন্দ্র আর বিশ্বাস না করিয়া বাল কোথার ? তিনি বাধ্য হইয়া মস্তকমুগুনপূৰ্ণক সন্ন্যাসী হইতে স্বীকার করিলেন । গণনা দ্বারা শুভদিন স্থির করিবার লজ্জা পণ্ডিত আনিতে খেতুয়া প্রেরিত হইল । অহুনা ও পহুনা রানীও উদাসীন রহিলেন না । তাঁহারা “খোস” অর্থাৎ উৎকোচ দ্বারা পণ্ডিতকে বশ করিবার লজ্জা বান্দীর হতে ৫০০ পাঁচ শত টাকা পাঠাইয়া দিলেন ; পণ্ডিত ঠাকুর উৎকোচ গ্রহণে অনিচ্ছুক, কিন্তু

“পণ্ডিতের চাইতে পণ্ডিতানী সেআন ।

আকাশে পাতালে বেটী ধইরাছে দিআন ॥”

পণ্ডিতানী পণ্ডিত ঠাকুরকে চণে অঙ্গুলি দিয়া বুঝাইয়া দিল যে, যে ব্যক্তি পাঁজি গুস্তক হস্তে বুঝিয়া সন্মাদিনে এক মুষ্টি চাউল ও কাঁচকলা সংগ্রহ করিতে না পারে, তার পক্ষে ৫০০ পাঁচ শত টাকা প্রত্যাখ্যান মিতান্তই আহবানের কাজ । পণ্ডিত ঠাকুর অন্তঃপুরের গুপ্তিতে পন্নাত হইলেন এবং বিবেকের ব্যক্তি-নিরাশ্রয় কেদারা টংকাঙলি কুপিত করিলেন । নানা উপায়ে আত্মরক্ষা প্রস্তুত হইল । ভোজনান্তে

“যবল বস্ত্র নিল ঠাকুর পরিধান করিআ।

পাঁজি পুতক নিলে ঠাকুর ঝোলকা তরিআ।”

দৈবক সুনি বাজা করল কানি নজুন ছজিয়া।”

বিস্তার বাধা উপেক্ষা করিয়া দৈবজ্ঞ ঠাকুর রাজদরবারে চলিলেন। খালি কলসী, “মেলাচুল”, এমন কি চন্দনবৃক্ষ কাকের নিবেধবাগীও তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিল না।

পণ্ডিত দরবারে গিয়া উৎকোচের মৰ্যাদা রক্ষা করিলেন, এবার সম্মানে কুশল নাই বলিলেন এবং “এক ছাওয়ারের বাগ” হইয়া সম্মানে বাইতে রাজাকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু মাতার মন্ত্র তখন ধরিয়াছে, গোপীচন্দ্র বিরক্ত হইয়া অগ্নি গণনার বলিলেন এবং পণ্ডিতের “খোসা” বাওয়ার কথা ধরিয়া ফেলিলেন। খেতুরার প্রতি হুকুম হইল “চণ্ডীর ঘারে লইয়া ব্রাহ্মণকে বলি দাও”। আদেশ পালিত হইবার উপক্রম হইল, ব্রাহ্মণ কাতর হইয়া “চণ্ডী-মাও” বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং ধর্মের দোহাই দিয়া চণ্ডীদেবীর করুণা ভিক্ষা করিলেন। চণ্ডী মাতার দয়া হইল, তিনি ক্ষম্যে “মুনিমন্ত্র” জপ করিয়া খেত মক্ষিকার রূপ ধরিয়া ব্রাহ্মণের কর্ণে উদ্ধারের উপায় বলিয়া দিলেন। যখন যোগ জন পাবক ব্রাহ্মণকে ধরিয়া কাতরার ফেলিয়াছে এবং তাঁহার প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করিতে উদ্ভূত হইয়াছে, তখন ব্রাহ্মণ রাজার দোহাই দিলেন। তাঁহার নাবালক পুত্র পঞ্জিকা-খানিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল, তিনি স্নান করিয়া ঠিক গণনা করিয়া দিবে—এই রূপ জানাইলেন। পণ্ডিত মৃত-কলেবরে রাজ-দরবারে আনীত হইয়া এবার সমস্তই কুশল গণনা করিলেন।

“শনিবার দিনা হবে শূন্য মহাস্থিতি।

অবিবারক দিনা ভাণ্ডের অধোগতি।

সোমবারক দিনে তোমার মুড়িয়া বাবে মাথা।

মঙ্গলবার দিনে তোমার শিখাবে খুলি কৈথা।”

ইত্যাদির পর শুক্রবার দিন ত্রিগ্রহ সম্মানের জন্ত ধার্য্য হইল। ব্রাহ্মণ উপবৃত্ত দক্ষিণা-পাইয়া গৃহে ফিরিলেন। তার পরই নাপিত আনিবার জন্ত বিরাট আয়োজন হইল। রাণীসম্মানের বাধা ও উৎকোচসম্মেও নাপিতকে সুর লটগা হাজির হইতে হইল। তখন রাজাকে খোঁজা করিবার উদ্ভোগ হইল—

“কেকসা হইতে বুড়ী মএনা আসিল চলিআ।

হুত্বারেতে দেবগণক আনুগে ডাক দিআ।”

“রাজার মন্তক খেউরী করে মারোআএ বলিআ।

নেউল পাতে মহারাজ বলিল তিড়িআ।

বুড়ী মএনা নাপিতকু দেএছে বলিআ।

কামাইও মোরজা দুর মাথা না করিও বিন।

সোনা দিয়া খুর বাঁকাব মাণিক দিব চিন ।
কামাইও মোর জাহ্নর মাথা রাখিও ব্রহ্মচুলি ।
অবশে শুটাইবে উঞার গুরুর কেঁধাখুলি ॥”

অনন্তর মাণিক—

“এক সোতা ছই সোতা তিন সোতা দিল ।
যখন রাজার মস্তকের কেশ সৃষ্টিকাএ পড়িল ।
কেলী গঙ্গা নদী হঞো বহিতে নাগিল ॥”

ময়নামতী রত্নন করিলেন ; ইয়াথ, ভিরাথ, কাণকাড়া, গোরখনাথ প্রভৃতি সিদ্ধাগণের
ভোজন হইল । তার পর—

“পাঁচ নোটা কুয়ার জলে রাজাক ছিনান করাইয়া ।
মাড়োয়ার তলে নিয়া গেল ধরিয়া ॥
এক খান রেজিছুরী আনিগ জোগাইয়া ॥
ঐ রেজিনি গিয়া ইয়াথক দিল ।
ইয়াথের হাতের রেজি কানকাড়াক দিল ॥
হরিবোল বলিয়া রাজার ছই কর্ণ ছেদিল ।
দরশনের বৈরাগী সাজাবার নাগিল ॥
এক খান বস্ত্র মএনা জোগাইল আনিয়া ।
ঐ বস্ত্র নিগিয়া মএনা হাড়ি হস্তে দিল ॥
হরিবোল বলিয়া বস্ত্র পরিতে নাগিল ।
আড়াই হাত ফাড়ি রাজার পরিবস সাজাইল ॥
সোআ তিন হাত কাপড় ফাড়ি রাজার থিকা বানাইল ।
চৌদ্দ অঙ্গুলি কাপড় ফাড়ি কপ্তি সাজাইল ॥
আড়াই অঙ্গুলি ফাড়িয়া এ ডোর সাজাইল ।
হরিবোল বলিয়া ডোর কপ্তি পরাইল ॥”

ময়নামতী তখন রাজাকে হাড়িগার হস্তে সমর্পণ করিলেন । হাড়ি প্রথমেই রাজাকে
আপনার জননীর মহলে গিয়া ভিক্ষা আনিতে আদেশ দিলেন । রাজা আদেশানুসারে
ভিক্ষায় গেলেন, ময়নামতী অন্নব্যঞ্জনাদি রত্নন করিয়া স্তবর্ণের খালায় রাজাকে ভোজন
করিতে বলিলেন, কিন্তু রাজা এখন সন্ন্যাসী, তিনি স্তবর্ণের খালায় ভোজন না করিয়া
কছর খালায় থাইতে বসিলেন । স্তবর্ণ-ভূজারের জল “করজ ভূজার” নিলেন । হাড়ীর
কোপেই হটক কি “ভূজা ছিল” বলিয়াই হটক জল মাটিতে পড়িয়া গেল, রাজা
তাহা চুসুক দিয়া থাইলেন । ময়নামতী রাজাকে বার কাছ কড়ি ভিক্ষা দিয়া উপদেশ
দিলেন—

“শরুআতে সর বেটা হুলাতে হীন ।
 তখনি পাওয়া বাবে পর দেশের চিন ।
 ভব কথা নাবলিও তোর গুরুর বরাবর ।
 ছাই ভয় করিয়া তোক পাঠাবে বনের বর ।
 বৈরাগী বৈকব দেখিলা করিও হেলা ।
 গড় হইআ প্রণাম করিও বাব গলার দরশনের মালা ।
 পরর ক্রীক দেখি বেটা হাত না করিও ।
 আগে না বলিআ পিছে তিথা নিও ।
 পাখীগুলো দেখিআ ডিমা না মারিও ॥”

রাজা আবার হাড়ির সহিত মিলিত হইলেন । এবার হাড়ির আদেশ হইল—

“আর কিছু আনেক ভিকা তোর রাণীর মহল বাএকা ॥”

এ বড় বিবম আদেশ, ইহাতে “নিবা আশুণ” জলিয়া ইঠিল, এক গভীর করুণরসাত্মক পালায় অভিনয় হইল । অজুনা ও পহুনা অনেক কাকুতি মিনতি করিল, সঙ্গে বাইবার জন্ত অস্থির হইল, রাজাকে বুঝাইয়া বলিল তাহার সঙ্গে গেলে “তোকের কালে অন্ন এবং ভিদ্দায় কালে পানি” “জারের কালে ওড়ন এবং জীয়ায় কালে বাতাস দিবে, সন্ধ্যা বেলা হাত পা টিপিয়া দেবে” হাসিয়া খেলিয়া রজনী পোহাইবে, ইত্যাদি রাজা এ প্রলোভনে মুগ্ধ হইলেন না । তিনি পথের নানা বিপদের উল্লেখ করিলেন, কিন্তু রাণীরা হাড়িবার পাজ নহেন—

“কীর কএ এ গিলা কথা কে আর পইতাই ।
 পুরুষের সঙ্গে গেলে কি তিরিক বাঘে খাই ।
 এমন ছুটে বনের বাঘ তিরি পুরুষ বাছিয়া বেড়ায় ।
 যেখানেতে বনের বাঘ খাইবে ধরিআ ।
 নিশ্চয় করি প্রাণের পতি মোক পালাইস হাড়িআ ।
 থাক না কেনে কনের বাঘ তাক না করি ডর ।
 নিফলক মরণ হউক সোরাণীর পদের তল ॥”

রাণীঘর ভোর কোপীন পরিয়া, সমুখের ছয়টা করিয়া দাঁত ভাঙ্গিয়া, মস্তক সুওন করিয়া, ভিকার ঝুলি লইয়া রাজার পশ্চাতে বাইবার জন্ত অহুমতি চাহিলেন । হাড়ি-সিদ্ধার্থে ভয়কর কাঁথার “কায় পানি নাহি পড়ে নওকুড়ি বচ্ছর” বাহা “সাত ঘরবার জল” হইলে তেজে এবং চৈত্র বৈশাখের সৌন্দর্যে শুকার, ঘাহার গন্ধ ছর মাসের পথ পর্যন্ত লোককে অস্থির করে, বাহাতে

“একুই সলেআর মালা আর মাঁকড়সার জালি ।

ওরনের দেখা মাই উকুল ডালি ডালি ॥”

বাহা পাগলা হাতীও তুলিতে পারে না, সে কাঁধার তরুও রাণীদয়কে নিরস্ত করিতে পারিল না। দম্ভ্য-ভীতির বৃত্তি বিকল হইল। রাজা কিন্তু কিছুতেই জীলোক সঙ্গে লইতে সম্মত নহেন, তাই খেতুরার হাতে রাজ্য-ভার এমন কি তাঁহার জীগণকে পর্যন্ত সমর্পণ করিয়া একাকী বনে বাইতে কৃতসংকল্প। কিন্তু রাণীদয় খেতুরার নিকট বাইতে একেবারেই রাজি নহেন—

“হস্তপদ বান্ধিয়া মোরে ভূবাও সাগরে।

ভবুও সগিয়া না জাও গোলাম খেতুর বরে ॥”

তাঁহার রাজার নিকট পুত্র চাহিলেন, কিন্তু রাজা সন্ন্যাসে চলিয়াছেন, পুত্র পাইবেন কোথায় ?

“চিনি চম্পা কলা নঞ জলে গুলিয়া খাব।

হাটং না বেরাও ডেলে কিনিয়া নিয়া দিব।”

তিনি স্বয়ং রাণীদিগের পুত্র হইবার প্রস্তাব করিলেন। বলা বাহুল্য এই সাতু-সম্বোধনে রাণীদিগের মনস্তষ্টি কম্বিল না। তাঁহার ছুরিকা দ্বারা আত্মহত্যা করিলেন। গোপীচন্দ্র এতটা মনে ভাবেন নাই, তিনি এখন হাড়িগুরু শরণাপন্ন হইলেন—রাণীদয়কে বাঁচাইতে না পারিলে হাড়িসিদ্ধার এমন কি শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় যে তাহার সঙ্গে গোপীচন্দ্রের ভার রাজা বনবাসে বাইতে পারেন ? হাড়িসিদ্ধা খুলা পড়া দিয়া রাণীদয়কে বাঁচাইয়া দিলেন। কোন কোন গায়কের মতে এই সময়ে তিনি একটু রসিকতা করিয়া অহুনার সুগু পহুনার স্বক্কে এবং পহুনার সুগু অহুনার স্বক্কে লাগাইয়া দিলেন। (স্বপ্নের বিষয় উভয়েই এক পতির সম্পত্তি হস্তরাং বেতালের প্রদত্ত করিবার কোন অবসর ঘটিল না)। রাণীরা এই অলৌকিক ঘটনার অভিতূত হইয়া স্বামীকে হাড়ির হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। তখন রাজার বৈরাগ্যে সৈন্ত-সামন্ত, হতী, বোড়া, পক্ষী ও বৃক্কে যে যেখানে ছিল কান্দিতে লাগিল।

“বাইশ কাণো নাও কান্দে তেইশ কাণো দাড়ি।

গলেজার মাকি কান্দে বিশাসর কাণ্ডারী ॥” ইত্যাদি।

রাজার অস্থপস্থিতিকালে রাজপুরীর বিস্তৃততা রক্ষার জন্য বার জায়গার চৌকি এবং তের জায়গার খানা বসান হইল, রানজাল ও ব্রহ্মজালে পুরী বেষ্টিত হইল, বার বৎসর পর্যন্ত কোন লোক পুরীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না এই আদেশ প্রচারিত হইল। সত্যের অন্ন, সত্যের পাশা এবং দামামা গৃহে লম্বিত রাখিয়া গোপীচন্দ্র হাড়ির সহিত বাজা করিলেন। খেতুরা রাজপ্রতিনিধি হইল এবং বাজে রাণীগুলিকে হস্তগত করিল। কিন্তু প্রথমে লোকে তাহাকে মানিতে চাহিল না, কারণ—

“ছোটলোকের ছাওজা যদি বড় বিষয় পাএ।

চেরিআ করি পাগড়ী বান্ধি ছেজার দিকে চাএ ॥”

বাং হউক, রাজার হস্ত ধরিয়া হাড়িসিদ্ধা চলিতে লাগিলেন, তিনি মন্ত্রবলে রাজার

ফুলির ভার বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং এক বৃহৎ অরণ্যের সৃষ্টি করিয়া রাজার পথপ্রদেয় সাঝা চড়াইয়া দিলেন। কণ্টকে রাজার শরীর বিদীর্ণ হইল, তিনি গুরুত্ব করণা তিকা করিয়া ঝালকের জ্বাৰ রোদন করিতে লাগিলেন এবং এই অরণ্য হইতে উদ্ধার পাইয়া স্বর্গদেবের সুখ দেবিতার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। হাড়িসিকা তখন জল শূন্যে উড়াইয়া দিলেন, এক বৃহৎ বালুকাময় প্রদেশ সৃষ্ট হইল। স্বর্গদেব ও ব্রহ্মা আহুত হইলেন, তাঁহারা আসিয়া হাড়িকে প্রণাম করিলেন, তাঁহাদের উপর বালুকা উত্তপ্ত করিয়া দিবার আদেশ হইল। তেরটা স্বর্গের তেজ প্রকটিত হইল। বালুকার ভীষণ উত্তাপে গোপীচাঁদ ছটকট করিতে লাগিলেন এবং গুরুত্ব নিকট বৃক্ষের দ্বারা প্রার্থনা করিলেন। হাড়ি এক বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন বটে, কিন্তু রাজার ক্ষতি ঘটিল, তিনি গুরুত্ব পশ্চাতে রাখিয়া বৃক্ষাভিসুখে ছুটিয়া চলিলেন। রাজা বত অগ্রসর হন, বৃক্ষও তত অগ্রসর হয়। অবশেষে বৃক্ষটা তাড়িয়া পড়িয়া গেল, রাজা আবার কান্দিতে লাগিলেন। আবার গুরুত্ব দয়া হইল, আবার নুতন বৃক্ষের সৃষ্টি হইল, গুরুশিষ্য বাইরা সেই বৃক্ষের তলে বসিলেন। রাজার প্রার্থনামুসারে হাড়িসিকার বাম হাঁটু গোপীচন্দ্রের উপাধান হইল। রাজাকে গভীর নিদ্রার অভিভূত রাখিয়া হাড়ি যমরাজের সাতাকে আহ্বান করিলেন। সন্তকে পালক ও এক হস্তে পাখা লইয়া যমের মা হাড়ির আদেশ পালনের জন্ত উপস্থিত হইলেন। রাজাকে ঐ পালকে শয়ন করান হইল, অগ্নি যমের মা পাখা দিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতে লাগিলেন। তারপর হাড়ি বিশ্বকর্মা এবং “গাড়াঅজ্ঞা” নামক আর দুইটা দেবতাকে তলব দিয়া তাহাদের দ্বারা রাস্তার জন্ত জল পরিষ্কার করাইয়া লইলেন। তখন যমগণকে আহ্বান করা হইলে তাহারা সাজিয়া বাহির হইল—

“চেংরা চেংরা জম সাজিল সাধার সোণার টুপি।

জুআন জুআন জম সাজিল গলাএ রসের কাঠী।

বুড়া বুড়া জম সাজিল হাতে সোণার লাঠি ॥

সোক জম সাজিয়া গেল আবাল জমের বাড়ী।

আবাল জম খাড়া হইল মাটিত পল্ল দাড়ি ॥”

যমেরা আসিয়া প্রণাম করিলে হাড়ি তাহাদিগকে দারাইপুর সহর পর্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত করিবার আদেশ দিলেন।

“জুআন জুআন জমে জাও চাপা কাটিয়া।

চেংরা চেংরা জমে জাও চাপারে উঠিয়া।

বুড়া বিরধু জমে জাও চাপারে রাখিয়া ॥”

যমগণ আদেশ পাইয়া ছয় মাসের কাজ ছয় মণ্ডে শেষ করিল। তারপর তলব হইল কচ্ছপ বুনিয়া। ইনি সন্ন্যাসীরা পুত্র কি সলিলবিহারী চতুশদ বুনি, তাহা বুঝিতে পারি নাই। বাহা হউক, ইনি হাড়ির আদেশে বৃক্ষ দিয়া Roller-এর কাজটা সারিয়া দিলেন।

তখন হাইড্রাণী আসিয়া গানের ভাট দিয়া রাত্তা লেপিয়া দিল, বাইলানী আসিয়া আতর, গোলাপ ও চন্দন বর্ষণ করিল। তখন লক্ষা হইতে হনুমান ও বানরগণ আহুত হইয়া ফুলের গাছ, পাথর ইত্যাদি আনিতে আদিষ্ট হইল। তাহারা এই হুকুম তামিল করিলে গোলা ও আবাণ বসের উপর আদেশ হইল যে—

“পাৰাণ দিআ ভিগির দাও চারবাট বান্দিআ ।

ফুলের বাগিচা দেও মাকলির বগলে লাগাআ ॥”

বসগণ কার্যোদ্ধার করিয়া হাড়ির সন্তোষ বিধান করিল। হনুমানদিগকে বধেই কলা দেওয়া হইরাছিল, তথাপি উহাদের মনে একটু অভিমান হইল। রামের ভৃত্য হইয়া তাহারা হাড়ির বেগার খাটে কেন ? কিরিয়া বাইবার সময় তাহারা পরামর্শ করিল, “হাড়ি শালাকে” একটু জব্ব করিতে হইবে—

“রামরথের ভোর হাড়ির হস্তে লাগাইল ।

ছাওআএ ছোট্টাএ হনুমান টানিতে লাগিল ॥

কিন্তু “শাক পড়ি হাড়িক তুলিবার হাতখান নড়াইতে না পাইল ।”

কাজেই তখন “সউক হনুমান হাড়ির হস্তত প্রণাম জানাইল ॥”

কিন্তু প্রণাম করিয়াও রক্ষা নাই, হাড়ি তাহাদের পরামর্শ ও কুবাক্য অবশ্যই ধানে আনিতে পারিয়াছিলেন, তিনি শাপ দিলেন—

“জা জারে হনুমান বেটা ভোক দিলাম বর ।

সুখপোড়া বানর হইআ থাক শমালের ভিতর ॥

চীকাং চাপর দিআ নিবে তেলেজা সকল ॥”

এ শাপ বার্থ হইল না। হাড়ি এই অপূর্ণ রাত্তা দিয়া রাজাকে লইয়া যাওয়া সজ্জ কি না একটু চিন্তা করিলেন। তারপর রাজার মন পরীক্ষার জন্ত নিজাবস্থার রাজাকে এক বজ্রচাপড় মারিলেন। রাজা “মাও মাও” না বলিয়া “ওরু ওরু” বলিয়া কান্দিয়া উঠিলেন। তখন কাজেই তাঁহাকে সেই বিচিত্র রাস্তার ভ্রমণ সুখভোগ করাইতে আর কোন আপত্তি রহিল না। সেই মনোরম কুসুম-সমাকীর্ণ প্রশস্ত পথে চলিতে চলিতে রাণীদিগের কথা স্তব্ধতাই রাজার মনে উঠিল, তিনি গুরুকে বলিলেন “বদি কিরিবার সময় আমাকে এই পথ দিয়া নিয়া যান তবে রাণীদিগের জন্ত গোটা কয়েক ফুল লইয়া বাইতে পারি ।”

হাড়িসিদ্ধা মনে মনে কুপিত হইলেন এবং এই ঘটতার জন্ত রাজাকে সমুচিত শিক্ষা দিতে কৃতসংকল্প হইয়া চলিতে চলিতে রাজার নিকট গাঁগা দেবনের জন্ত বার কড়া কড়ি চাহিলেন। রাজা গাঁগার কথা শুনিয়াই তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিলেন এবং সগর্বে বলিলেন “বার কড়া কেন বার কাহনও দিতে পারি ।” হাড়িসিদ্ধা বুঝিলেন সাতার নিকট তিফা লইয়া রাস্তার এই অবস্থার। তিনি মন্তব্যে রাজার খুলি হইতে কড়িগুলি উড়াইয়া দিলেন, কড়ির জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। তখন—

“ঝুলিতে হস্ত দিআ রাজা পড়িআ গেল ধান্দা ।

ঝুলির কড়ি ঝুলিতে নাই গুরুবাণ এ কেমন কথা ॥

উপরে আছে গিরো গাইট ভলত নাই জে ভাঙ্গা ।

ঝুলির কড়ি ঝুলিতে নাই গুরুবাণ মোক খুইআ থা বাঙ্গা ॥”

রাজা এই কথা বলিবামাত্র হাড়িসিদ্ধা “বসমাতা”কে সাক্ষী রাখিলেন এবং রাজাকে বাঙ্গা রাখিবার জন্ত বন্দরে চলিলেন ।

“বোলাচাকী কলিকার বাজার গেইছে লাগিআ ।

ঐ হাটক নাগি গুরু-শিষ্য গেলত চলিআ ॥”

পসার সাজাইয়া নানা দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্ত বহু স্ত্রীলোক বন্দরে ছিল । তাহারা সকলেই রাজার রূপ দেখিয়া তাঁহাকে একেবারে কিনিয়া ফেলিবার জন্ত ইচ্ছুক, অন্ন দিনের জন্ত বাঙ্গা রাখিতে কাহারও মন উঠিল না ।

“থাল ভরি দেই টাকা বোলা ভরি নেও ।

বাঙ্গা ছাড়ার কার্জ্য নাই এইঠে বেচাইআ জাও ॥”

সর্বত্রই এই সুর উঠিল ।

“কলাইর দোকান কলাইবেচী নেদাইআ ফেলাইআ ।

ঐ রাজার কোমর ধরে “মরিম” বলিআ ॥

লবণবেচী বলে “দিদি ! কোমর ছাড়েফ তুই ।

লবণের দোকান খুইআ কোমর আগে ধরই সুই ॥”

এটরূপে অনেকেই আগে পরিবার দাবী উপস্থিত করিল । এমন “টানাটানি বিচাষিচি” উপস্থিত হইল যে—

“আর এক টান দিলে রাজার ছেড়াএ কোমর ।”

রাজা কান্দিয়া হাড়ির করুণা প্রার্থনা করিলেন, তখন হাড়িসিদ্ধা ইচ্ছুকে তলব দিয়া বৃষ্টি করিবার হুকুম দিলেন ।

“লাগাও ফেরস্তা মোঘ হইআ ছাড়া ছাড়া ।

কোনদিআ জল বিরষ্টি কোনদিগে খড়া ॥

এলাহান্নে আইস বড়ি বেলহান্নে পাথর ।

তিনমুহূক ছাড়িআ বইস দোকানের উপর ॥”

শিলা বৃষ্টিতে সকলেই রাজার কোমর ছাড়িয়া চলিয়া গেল, কিন্তু কলাইবেচী আর ছাড়ে না, দে ঘরের স্বামীকে “বাপদার” দিয়া মরিয়া হইয়া পড়িয়াছে । তখন হাড়ির আদেশে দেবরাজ এক প্রকাণ্ড পাথর কলাইবেচীর গৃষ্ঠদেশে ফেলিয়া তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন । কলাইবেচী কুজা হইয়া রাজাকে ছাড়িয়া দিল এবং আবার “ঘরের সোয়ামীর” আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইল ও প্রতিজ্ঞা করিয়া ফেলিল—

“পরপুরুষ সহিত আমি না জাব চলিআ ।”

হাড়ি ক্রমে রাজাকে এক হালুয়ার নিকট উপস্থিত করিলেন, কিন্তু সে বলিল—

“এমন রূপ দেখি নাই দেবের দেবস্থান ।

কি দিআ গড়ছে দেহা নাগছে জলিবার ।

যেমন রূপ আছে রাজার শরীলের উপর ।

এই কি খাটিবার পারে আমার চাধানোকের ঘর ॥”

পরিশেষে হালুয়া বলিয়া দিল—

“ইহার যোগগমন আছে সেই হীরানটীর ঘরে ।”

হালুয়া হীরানটীর অবস্থা ও ঐশ্বর্য্য সবিশেষ বর্ণনা করিল । তাহার ঘরে ঘোড় দামামা আছে, কোন রাজরাজড়া আসিলে তাহাতে আঘাত করিয়া আগমনবার্তা জানাইতে হয় । দামামায় বতটা ঘা পড়িবে, তত হাজার টাকা দরজার গণিয়া দিয়া তবে অন্তরমহলে প্রবেশের অধিকার জন্মিবে । প্রত্যেক ঘা’এর অঙ্ক—

“একহাজার টাকা জেবা দিতে নাহি পারে ।

ঘাড়ে হাত দিআ তারে চতুরার বার করে ॥”

হাড়ি হালুয়াকে আশীর্বাদ করিয়া হীরার বাড়ীতে পৌঁছিলেন এবং কাঠখণ্ড দ্বারা দামামার প্রহার করিলেন । ভীষণ শব্দ হইল, হীরার পুরী চমকিয়া উঠিল, একি ভূমিকম্প ! তখন “ডাং”এর পর ডাঙ চলিতে লাগিল, হীরানটীর বান্দী বাহিরে আসিয়া দেখিল এক বৈরাগীর এই কাণ্ড, যে বৈরাগীর—

“চক্ষু হুটা দেখা জাএছে জেন স্বরগের তারা ।

দন্তগুলো দেখা জাএ.....মাঘমানিআ সূলা ॥” ইত্যাদি ।

দিক্কা জানাইলেন তিনি নটীর প্রেমপিপাসু নহেন, নিজের শিয়াকে বাক্কা রাখিতে আসিয়াছেন । বান্দী শিষ্টকে দেখিল এবং ফিরিয়া গিয়া হীরাকে জানাইল—

“জেই রাজার তরে তপ কর এ বার বছর ।

সেই রাজা জাইছে তোমার দরজার উপর ॥

জেমন রূপ আছে তার চরণের উপর ।

তেমন রূপ নাই তোমার কপালের উপর ॥”

হীরা তখন সাজিয়াগুজিয়া বনাতের “কারোয়াল”এর উপর দিয়া হাঁটিয়া বাহিরে আসিল ।

“হুই হুই অজুলি নটা তুলিয়া কেলাএ পাও ।

ঝুহু ঝুহু বলিআ নুপুরে ছাড়ে রাও ॥

অখন হীরা নটা চতুরার বাহির হৈল ।

এ বাও বাডানে নটা হালিতে নাগিল ॥

বেই দিআ হীরা নটী নএমন তুলিআ চাএ ।

থাক্ পড়িআ সমুখা দেবতা তুলিআ জাঅ ॥”

হীরা অবশ্যই গোপীচন্দ্রের রূপে মোহিত হইয়া গেল, তাঁহাকে কিনিয়া কেলিবার জন্য ব্যগ্র হইল; কিন্তু হাড়ি জানাইলেন তাঁহার শিবাকে বিক্রয় করিবার অধিকার নাই, তিনি বার কড়া কড়ি পাইলে বার বৎসরের জন্য দলিল লিখিয়া দিয়া রাজাকে বন্ধক রাখিয়া বাইতে প্রস্তুত। তাহাই স্থির হইল, তিন জন মহাজন দলিলের সাক্ষী হইল; রাজা স্বহস্তে খত লিখিয়া দস্তখৎ করিয়া দিলেন। তখন—

“ঐ খত নিগিয়া হাড়ি হীরা নটীর হাতে দিল ।

কড়ি বার কড়া আনিআ হীরা হাড়ির হস্তে দিল ।

হস্ত ধরিআ রাজাক নটীর হস্তে দিল ॥”

এই আদান-প্রদানের পর অব্যবহায়ে “খটমট করিয়া নটী হাসিয়া উঠিল ।” নটী মুখ ফিরাইলে পর সিদ্ধা কড়িগুলি তাহার দরজার সম্মুখে মুক্তিকার প্রোথিত করিয়া নিজের রূপ পরিবর্তন করত পাতালে প্রবেশ করিলেন এবং “চৌদ্দতাল” জলের তলে যোগাসনে বসিলেন। বাইবার পূর্বে আর একটা কাজ করিয়া গেলেন—

“না তিরি না পুরুষ রাজাক করাইল ।

কাম ক্রোধ রতি মাএআ সকলি টুটাইল ॥”

এটা অবশ্য রাজার নৈতিক জীবন রক্ষার জন্য। বাহা হউক হীরার আদেশে রাজার “তৈলে থৈলে” স্নানটা নির্ঝিল্লি সমাপিত হইল। সোণার পালকে তাহার জন্য অপূর্ণ শয্যা রচিত হইল। “টাটীর উপর” “এক বুক উচল” “পাটা” বিছান হইল, “আসগাড়ু” “পাশগাড়ু” “শিররের মাছরা”, “ছয়বুড়ি পাচেরা” ইত্যাদি দ্বারা শয্যা রচিত হইল, তাহার উপর নানা সুগন্ধি দ্রব্য বর্ষিত হইল, সুবাসিত তাবুল ইত্যাদিরও বন্দোবস্ত থাকিল। রাজার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহাকে বিবিধ রসনা-তৃপ্তিকর খণ্ডের আশ্বাদ গ্রহণ করিতে হইল। মনের মত বেশ-ভূষা করিতে হীরার অনেক সময় লাগিল। কত বারই সে সাতী পরিবর্তন করিল এবং কত বারই কবরী বিভ্রাস করিল। অবশেষে শতেশ্বরী দ্বার প্রভৃতিতে সজ্জিত ও চন্দনে চর্চিত হইয়া হীরা রাজার পালকের মিকটে গেলে এক ভৃত্য ছত্র ধরিল, এক দাসী বাজন করিতে লাগিল। হীরা রাজার মুখে খিল তুলিয়া দিল, রাজা চিবাইতে চিবাইতে বিদায়কালে মায়ের উপদেশ স্মরণ করিলেন। হীরার তুমুল আয়োজন ব্যর্থ হইল। রাজা তাবুল কেলিয়া দিলেন, হীরার প্রেম প্রত্যাখ্যান করিলেন।

“জতকে ধর্য্য রাজা স’রে স’রে জাএ ।

অভাগীআ হীরা নটী গাও বেশিআ জাএ ॥

রাজা নটীর উপদ্রব নিবারণের জন্য তাহাকে অনেক কথা বলিলেন,—

“কি তুমি নেহালাও নটী তোমার পাজাএ পাজাএ চুল।

হুই স্তন দেখি জেন তোর ধুতুরার ফুল ॥

উপনত দেখা জাএ জেন শান্ত মহাকাশের কল।

তলত ভালিআ দেখ ছাই আর আদার ॥

জেনমন রানীক ছাড়ি আইছ” নাটমন্দির ঘরে।

তার বান্দীর পাঁএর রূপ নাই তোর কপালের মাঝারে ॥”

নটী তখনও ছাড়ে না ;—

“রাজার হাত ধরি নটী হিন্দে তুলি দিল।

“নাও নাও” বলি স্তন খাইবার নাগিল ॥”

শেষে নটীকে পরাস্ত ও অপদস্থ হইতে হইল, তাহার প্রেম স্রণার পরিণত হইল।
প্রত্যাখ্যাতা হীরা রাজাকে পদাঘাতে শয্যা হইতে মৃত্তিকার ফেলিয়া দিল।

“কথার নাগর বুড়া দীদী কথার নাগর বুড়া।

কাম কোক মাই বেটাক ভাদাই ধানের কুড়া ॥”

হীরার প্রতিহিংসাবৃত্তি বীভৎস আকারে দেখা দিল। রাজার বঙ্গালঙ্কার অপসারিত হইল, তিনি প্রত্যাহ করতারা নদী হইতে ১২ ভার অর্থাৎ ২৪ কলসী জল আনিতে আদিষ্ট হইলেন। জলের পরিমাণ কম হইলে প্রহারের ব্যবস্থা হইল। জল আনা হইলে হীরার “ভাড়ুয়া”রা রাজাকে চিৎ করিয়া ধরে এবং

“সোণার খরম হীরানটী চরণে নাগাএআ।

রাজার বথুখে গাও খাএছে নটী দোমাএআ দোমাএআ ॥”

আর এদিকে—

“নটীর পরিধান হৈল আশুণ পাটের সাজী।

ধন্য রাজার পরিধান হইল বার গাঠিআ ধড়ি ॥”

“খাকিবার শয়নে দিল ছাগলের খুপুরী।

মাখমাসিআ জারত দিল বুড়া একখান চটী ॥”

ছাগলের লগুগি হইল পাও হরিদ্রা বরণ।

কোদালচেছী মন্ডলা হইল শরীলের উপর ॥

ঝেচুপাবী বাসা কৈল মস্তকের উপর।

দিনান্তরে জাএছে দেএছে একখান সিদা ॥

আকারিআ চাউল দিল বিচিআ বাতাকী।

বিচিআ বাতাকী দিল পুড়িআ খাইতে সানা।

তাহাতে করিল নটী লবণ তৈল মানা ॥”

“পাণের বিছানা” তোলা এবং পাণের কড়ি গণা রাজার নিত্যকর্ম হইল। হীরার

অত্যাচারে রাজা মৃতকর হইলেন। অহুনা ও পহুনা রাণীর নিবেদনবাক্য মনে পড়িল, তাহাদের নাম স্মরণ পড়ায় রাজপুত্রীহৃদে সত্যের পাশা “আউলাইয়া পড়িল”, অহুনা ও পহুনা রাণী কান্দিতে লাগিল, তাহাদের ভয় হইল রাজা বুঝি আর ইহলোকে নাই। রাণীদিগের প্রোদনে গৃহপালিত শুক ও “শারী” পক্ষী বিকল হইল এবং রাজার অস্বপ্নে বাইবার জন্ত অজুহতি প্রার্থনা করিল। বন্ধনযুক্ত হইয়া তাহারা নানাদেশে রাজাকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। কত অদ্ভুত দেশই তাহাদের মনে পড়িল,—একঠেল্লিয়ার দেশ, কাণফড়ার দেশ, মশারাজার দেশ, মেচপাড়ার দেশ, ত্রিপাটনের দেশ ইত্যাদি। মেচপাড়ার বিবরণটা এইরূপ—

“এক বেটা মেচ আছে হেরাই পাতর।

মণ দশেক ধান শুকাএ গিঠের উপর।

তার ছোট ভাই আছে বাসঠেংআ গোদ।

হস্তী ঘোড়াএ চলি জাএ গোদের না পাএ বোল।

তার ছোট বইন আছে নাহি তারো কোক।

নওহাঁড়ি পাস্তা খাএ দশহাঁড়ি তপত।

তার ছোট বইন আছে নামে হুহুমতানি।

আশীমর্দে পড়িআ কিল্লাএ মহি চোখোত পাণী।”

এই সকল দেশে এবং “গয়া গঙ্গা কান্ধী বৃন্দাবন” কোথাও গোপীচন্দ্রকে না পাইয়া পক্ষিধ্বজ আত্মহত্যা করিতে সংকল্প করিল। তাহারা “রাঘব বোয়ালের” উদরস্থ হইবে আশা করিয়া জড়াজড়ি করিয়া নদীতে পড়িল, কিন্তু কোন বোয়ালই তাহাদিগকে ধরিয়া খাইতে সাহস পাইল না। গঙ্গা বোয়ালদিগকে পূর্বেই সাবধান করিয়া দিলেন যে ইহার ময়নামতীর নাতি, ইহাদিগকে উদরস্থ করিলে—

“বামহস্ত দ্বিআ দরিআ ফেলাইবে বাড়িআ।

ডানহাতে দরিআর জল ফেলাইবে ছাকিআ।

তোমাক মারিবে মএনা পেটত পাও দিআ।”

পক্ষিধ্বজ অগত্যা অন্ত্রঘাটে ধেল, গোপীচন্দ্রের স্তায় এক ব্যক্তিকে জল ভরিতে দেখিল এবং তাঁহার মস্তকের উপর উড়িতে লাগিল। গোপীচন্দ্রও দেখিলেন পক্ষী দুইটি তাহার পালিত পক্ষীর স্তায়, তিনি কান্দিতে লাগিলেন; পক্ষীরা তখন তাঁহাকে নাম ধরিয়া ডাকিল, রাজা চমৎকৃত হইলেন—

“এখানে কেউ নাই রক্তের বাপ ভাই।

নাম ধরিআ কে ডাকাইলি বজের গোঁসাই।”

পক্ষিধ্বজ তখন নিজমুখে রাজার পরিচয় লইয়া তাঁহার বাহুর উপর পড়িল এবং তাঁহার হৃৎস্পন্দান্ত্র জামূল প্রবণ করিল। রাজা দেখাইলেন এহারে তাঁহার পক্ষরের অধি পর্বাত

ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পক্ষীদিগের অনুরোধে রাজা জ্ঞান করিলেন এবং রাজ্ঞীদিগের প্রদত্ত নাড়ু তাহাদিগের সহিত ভাগ করিয়া খাইলেন। তারপর “নাকর পাকর” দুইটা পত্র আনিয়া এবং দত্তদ্বারা এক লেখনী প্রস্তুত করিয়া, বাম উকর রক্তদ্বারা দুইখানি পত্র লিখিলেন; একখানি অছনা রাণীর নিকট, সেখানি ব্যঙ্গোক্তিপূর্ণ—অপরখানি ময়নামতীর নিকট, তাহা করুণবিলাপোক্তিপূর্ণ। পক্ষিদ্বয় যথাস্থানে পত্র প্রদান করিল। ময়নামতী চড়কা কাটিতে ছিলেন, পত্র পড়িয়া জলিয়া উঠিলেন, কত আশার তিনি গোপীচন্দ্রকে হাড়ির হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই হাড়ির এই কাজ! ময়নামতী ধ্যানে বসিলেন, তারপর—

“বজ্রচাপড় হাড়িকৃ মএনা মারিলে তুলিআ।

ধেআনে আছিল হাড়ি উঠিল চমকিআ ॥”

হাড়িসিদ্ধার অনুতাপ হইল,—এতকাল তিনি দ্বীপীর পুত্রকে এই অবস্থায় রাখিয়াছেন, কোন খোঁজখবর নেন নাই। স্তম্ভজিত হইয়া হাড়িসিদ্ধা গোপীচন্দ্রকে উদ্ধার করিতে বাড়া করিলেন।

“বা ওরি মোগী কেঁখা নিল কোমরে বাড়িআ।

আগী মোগী সোডা নিলে কপালে ডাবিআ ॥

নর মণিআ খড়ম নিলে চরণে নাগাএআ।

মণ পকাশে ভাঙ্গের গুড়া মুখের মধ্যে দিআ।

কলসী দশেক জল দিআ ফেলাইল গিলিআ ॥

আর গৈর মার গৈর তিনটা গৈর দিআ।

পুটা চৌক ধূলা নিলে হিরদে মাখিআ ॥

ওঠেএলা হাড়িসিদ্ধা পাও মোড়া দিআ।

সগুণ্ডে ঠেকিল মাথা হটুস্ করিআ ॥”

বিরামী ক্রোশ অন্তর পা ফেলিয়া সিদ্ধা হাড়ি অচিরেই করতোয়ার ঘাটে উপস্থিত হইলেন, রাজার তখন বার তার জলের মধ্যে এক ভার তোলা বাকী, তিনি গুরুকে দেখিয়া জলতোলা বাক নদীতে ভাসাইয়া দিলেন, ঘড়া দুইটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। হাড়িসিদ্ধা রাজাকে রূপান্তরিত করিয়া ঝোলায় মধ্যে রাখিলেন এবং হীরার বাড়ীতে পৌছিয়া যথারীতি দামামার বা মারিলেন। হীরার বান্দী আসিয়া হাড়িকে দেখিল এবং অন্তঃপুরে ফিরিয়া হীরাকে সংবাদ দিল যে, হাড়ি রাজাকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছে। তখন হীরার মনে ভয় হইল, রাজাকে রাজপুত্র লাজাইয়া হাড়ির নিকট উপস্থিত করার জন্ত বিপুল আয়োজন করিতে লাগিল। কিন্তু রাজা কোথায়? নদীতীরে রাজা মিলিল না, তৈল-ঠেল এবং বহুমূল্য পরিচ্ছদ বান্দীর হস্তেই রহিয়া গেল। বান্দী ভয় জলপাত্র দেখিয়া হীরাকে জানাইল রাজার মৃত্যু হইয়াছে। সিদ্ধা রাজাকে খালাস করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্য পীড়ানুভূতি করিতে লাগিলেন, হীরা কখন বলে, “রাজা বন্দরে অক্ষতীড়া

করিতে গিরাছেন” কখন বলে, “তিনি যুগরাগ্নির, বনে যুগয়ার গিরাছিলেন, এখনও কিরেন নাই এবং বহু পুত্র হস্তে তাঁহার কি অবস্থা ঘটিরাছে তাহাও জানা বার নাই”। হীরা একদিন সময় চাহিল, কিন্তু অত্যন্ত কল্যা করিতে হাড়ির অধিকক্ষণ লাগিল না।

“চান সূক্ষ্ম খুইলে দিচ্ছি দুই কাপে ডরিয়া।” শীতাই—

“আজি করে বিকিমিকি কোকিলাও করে রাও।

খেত কাউআও বলে রাজি পোহাও পোহাও।”

কিন্তু রাজাকে পাওয়া গেল না, হীরা সিদ্ধার চরণে পড়িল, হাড়ি রাজাকে ধোলা হঠতে বাহির করিলেন এবং কড়ি বারকড়া হীরাকে প্রত্যর্পণ করিয়া খত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া রাজার উদ্ধার সাধন করিলেন। তারপর হীয়ার শাস্তির ব্যবস্থা হইল। তাহাকে দিয়া জল আনান হইল, রাজা হীয়ার বক্ষঃস্থলে চড়িয়া সেই জলে স্নান করিলেন, হীরা একটু গা মোড়া দিয়াছিল বলিয়া যথেষ্ট প্রহার ভোগ করিল। শেষে হাড়ি হীরাকে “ষোড়ষগ্জল”, তাহার বান্দীকে বেড়া এবং তাহার ধনকে খাপরায় পরিণত করিলেন।

এইবার গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে প্রত্যাগমন। প্রত্যাগমনের সময় পথে আসল কাজটা হাসিল হইল, রাজার জ্ঞানশিক্ষা হইল। হাড়ি প্রথমতঃ রাজাকে ভিক্ষার জন্ত বন্দরে পাঠাইলেন। কিন্তু রাজার অগ্র্যেই স্বয়ং “জাংগা” কোর্টালের রূপ ধরিয়া বন্দরে গিয়া সকলকে বলিয়া আসিলেন, “এক পরম রূপবান্ সুবক ভিক্ষার আসিতেছে, তোমাদের বউ বেটা সামাল”। বন্দরের লোক রাজার উপর কুকুর নেলাইয়া দিল, ভিক্ষার পরিবর্তে তাঁহার বিড়ঘনালাভ হইল। রাজার অসুপস্থিতি কালে, হাড়িসিদ্ধা লক্ষ্মীদেবীকে তলব দিয়া অয়ের সংস্থান করিলেন এবং আপনার ভৃত্যবশেষের মধ্যে “আড়াই পুটা” পরিমাণ জ্ঞান নিশাইয়া তাহা রাজার জন্ত রাখিয়া দিলেন, কিছু নিষ্ঠীবনাদিও অয়ের সহিত না মিশিল এমনত নহে। রাজা ফিরিয়া আসিলে হাড়ি বলিলেন “আমার এক ভক্ত কিছু অন্ন দিয়া গিরাছে, তোমার ভাগ রহিয়াছে, খাও”। কুখ্যাত রাজা অন্ন দেখিয়া অঙ্গসংবরণ করিতে পারিলেন না।

“মাছি করে দিনদিন শিপড়াএ ছাড়ি ছাএ।

এইনত অন্ন আমার কুড়াএ না খাএ।”

রাজা যুগার সহিত প্রথম গ্রাম মুখে তুলিয়া দেখিলেন ইহা অমৃত, তৃতীয় গ্রামের সময় হাড়ি রাজার হস্ত ধরিলেন, রাজা কাড়াকাড়ি করিয়া আড়াই গ্রাস পর্যন্ত খাইলেন, তাঁহার আড়াইপুটা জ্ঞান জন্মিল। কোন গায়ক বলেন—

“আধ পুটা জ্ঞান হাড়ী স্বগুণে উড়াই দিল।

সেইকাল হইতে রোজাটবস্ত পৃথিবীতে হইল।”

হাড়ি রাজাকে একটু পরীক্ষা করিবার জন্ত বাঁরাঘারা পথে প্রথমে এক গোবাঁবা, পরে এক নদী স্রুটি করিলেন; রাজা এই পরীক্ষার সম্বন্ধে উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুরী লক্ষ্য করিয়া—

চলিলেন। বাঁকীটার ভুল না হয় সে জন্ত একটু সতর্কতা অবলম্বন করিতেও ক্রটি করেন নাই।

“খাটো গছি ওয়া দেখে ডাব নারিকল।

হর মএমালে দেখা জাএ কার বাড়ীঘড় ॥”

এই প্রসঙ্গের উত্তরে এক রাখালের নিকট অগমানিত হইলেন। রাখাল বলিল, “এখানে এক রাজা ছিল, সে কতকগুলি বিবাহ করিয়াছিল, কিন্তু রাণীগুলিকে পুষিতে না পারিয়া উদাসীন হইয়া গিয়াছে।”

“উয়ার রাণীক যদি মুই আখেআল পাও।

আরো চাইটা পালের গরু বেশী করি চরাঁও ॥”

রাখালের অন্তরে যে অতিশয় ঘটিয়াছিল তাহা বলাই বাহ্য্য। রাজা আকৃতি পরিবর্তন করত এক ভিক্ষকের বেশে রাজপুরীতে পৌঁছিলেন। তখন কথা হইল “কোন পুরুষ রাজাজ্ঞা অমান্য করিয়া এই পুরীতে প্রবেশ করিতে সাহসী হইল? অতুনা ও পতুনা রাণীর আদেশে হেঙ্গল অর্থাৎ কুকুরগুলিকে বন্ধনমুক্ত করিয়া রাজার উপর ছাড়িয়া দেওয়া হইল, কিন্তু রাজার অনিষ্ট করা দূরে থাকুক তাহার। তাঁহার পায়ে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল, মত্ত হতীও তাহাদের পক্ষা অবলম্বন করিল। বান্দীগণ ভিক্ষা লইয়া আসিল, কিন্তু রাজা বান্দীর হস্তে ভিক্ষা লইলেন না। অতুনা ও পতুনা রাণী ভিক্ষা দিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু রাজা “তিরি” লোকের হাতের ভিক্ষা লইবেন না, তাহাদের “মাথার ছতর” অর্থাৎ স্বামীকে চাই। রাণীরা ভিক্ষকের হস্তে রাজার অঙ্গুরীয় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ইহা কোথায় পাইলে,” ভিক্ষক বেশধারী রাজা বলিলেন “তোমাদের রাজা ও আমি এক গুরু শিষ্য ছিলাম, একদিন “পইল নাখে” আমরা এক গৃহস্থের বাড়ীতে অতিথি হইলাম, “বিত্তি ধানের” চাউল ও ঠাকরী কলাইএর ডাল আমাদের ভোগের জন্ত আসিল, তোমাদের রাজা “হতভবি” হইয়া থাইয়া ভেদের পীড়ার পঞ্চ লাভ করিয়াছে এবং

“কাখে দিলে ঝুলিমায়া কাখে গোপালডাং।

ভাবত থাকি শ্রীআতুট মোক কচ্ছে দান ॥”

রাণীরা বিশ্বাস করিলেন এবং ছুরিকা হস্তে আত্মহত্যা করিতে উদ্ভত হইলেন। রাজা আর থাকিতে পারিলেন না—

“চেংরা কালের হাসি রাখন না জাএ।

নাকেমুখে কাঁপর থাইআ দিলে পরিচএ ॥”

“বখনে ধর্ম্মী রাজা মহলে সোন্দাইল।

ছুআরের জোড়নাগরা বাজিআ উঠিল ॥”

রাজা কালবিলম্ব না করিয়া সোণার ভোমরা হইয়া কেঁকসা নগরে উড়িয়া গেলেন এবং ময়নামতীর চরকা মন্ত্রবলে উড়াইয়া দিলেন।

“ও মএনা পাইছে গোরখনাথের বর ।

উড়িআ জাইতে ধরলে মএনা চরকার ছতর ॥”

যাত্রা পুজে মিলন হইল, গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে আনন্দের স্রোত বহিল। মধু নশিত রাজার মন্তক খুণন করিল। হস্তী রাজাকে তুলিয়া সিংহাসনে বসাইল, বীরসিং তাকারী মুলুকের হিসাব দিতে লাগিল। নজর প্রণামী বিস্তর খুটিল। ময়নার হুকুমে দেবগণ পর্যন্ত আসিয়া এই উৎসবে যোগ দিলেন। খাজনা পুনরার ঘেঁষবুড়ি হিন্ন হইল, “রাহিরত প্রজা”র স্বপ্নের দিন ফিরিয়া আসিল।

এই হইল ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের উপাখ্যান। ইহা গ্রহণন নহে; রামায়ণ ও মহাভারত পন্নীগ্রামের খাঁটি হিন্দু নিকট বতদূর সত্য, ময়নামতীর গাথাও বোগীদিগের এবং তাহাদের বহুসংখ্যক শ্রোতার নিকট ততদূর সত্য। বঙ্গভাবার সেবকের নিকট ইহাতে বিবিধ আবর্জনা মধ্যে পুরাবৃত্ত আছে, রাজনৈতিক ইতিহাস আছে, ধর্ম্ম জগতের একটা বিশাল প্রবাহের প্রতিবিম্ব আছে, ভাষাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব আলোচনার নূতন উপাদান আছে। ময়নামতীর গাথা মার্জিত করিবার পাণ্ডিত্য-শূন্য হইলেও একেবারে কবিত্ব-শূন্য নহে। ইহাতে প্রসাদগুণ আছে, স্নেহ আছে, অনেক স্থলেই মানব-প্রকৃতির প্রকৃত আলোখ্য আছে। অতি প্রাকৃত ঘটনার অতিরিক্ত সমাবেশ সযেও কবিতাদেবীর অঙ্গ-সৌরভ দূরীকৃত হয় নাই।

মাণিকচন্দ্র, ময়নামতী, গোপীচন্দ্র ইহারা সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি; এক সময়ে যে তাঁহারা রক্তমাংসের শরীরে আমাদেরই পৃথিবীতে বিচরণ করিতেন তাহা নিশ্চিত। নীল-ফামারী মহকুমার অন্তর্গত ডিমলা পানার অধীন হরিণচড়া ও আটরিবাড়ী গ্রামে এখনও ময়নামতীর “কোট” ল বাসস্থানের নিদর্শন বর্তমান।

বোধ হয় ঐ স্থানকেই পূর্বে ফেরুমানগর বলিত। ১৩১০ সালের চৈত্রমাসের “ভারতী”তে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে আমি লিখিয়াছিলাম যে এই কোটের “চতুর্দিকই ময়ুর প্রাকার কালের নানা অভ্যাচার সহ করিয়া কীর্ণকায় হইলেও এখনও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিয়ম পরিখাও সম্পূর্ণরূপে গন্ধভূতে বিলীন হয় নাই।

কালক্রমে এ দেশীয় ক্ষমতাশালী ব্যক্তির অদৃষ্টে অনেক সময়েই বাহা ঘটয়া থাকে, ময়নামতীরও তাহা ঘটয়াছে। তিনি দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া “ময়নাবুড়ী” নামে স্থানীয় লোকের পূজার পাত্রী হইয়া পড়িয়াছেন, ভগ্ন প্রাকারের উপর তাঁহার পূজার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, ব্যয় নির্বাহের জন্য ভূমিসম্পত্তি বরাদ্দ হইয়াছে। দেওলা উপাধিযুক্ত রাজবংশী জাতীয় পুরোহিত তাঁহার পূজার মন্ত্র আবিষ্কার করিতে পশ্চাৎপদ হয় নাই। জনীদায়ের পুণ্যাহার সময়েই তাঁহার পূজার পক্ষে প্রস্তুত। অবশ্য যে ভক্ত ময়নাবুড়ীর নিকট মানত করিয়া অতীত লাভ করত ছাগাদি পশুর সদৃশতা করিত প্রস্তুত তাহার পক্ষে কালাকাল নাই। বুদ্ধ তাত্ত্বিকতার বীজিত ময়নামতী মাংসাহার করিতেন কিনা জানিনা। কিন্তু

কালে পুরোহিতের কৃপার নৃশংসালিনী দেবীর সহিত তাহার অভিন্ন বন্ধিত হইয়াছে। অতঃপর এখন তাতাকে ছাগশিশুর মস্তক হইতে বঞ্চিত রাখা নিতান্তই অত্যাচারের কাজ। পুন্নার মস্তকের প্রায়স্ফটী এইরূপ—

“চিয়াও চিয়াও বুড়ীমা কল বাজা নিনি।

কত নিদ্রা কর মা আবালের গোপনী” ।

দৈঃদার সাহায্য ব্যতীত এই মস্তকের অর্থ স্থির করা অসম্ভব। মস্তকের শব্দ পবিত্র বলিয়াই বোধ হয়, ইহাকে আধুনিক করিবার চেষ্টা হয় নাই। উত্তর-পূর্ব ভারতে পার্শ্বত্যা অনেক জাতির পুরোহিতই দৈঃদা নামে অভিহিত। এই আখ্যা রাজবংশী জাতিরও পূর্ব বৃত্তান্ত স্মৃতি করিতেছে, কিনা তাহা বিবেচনার বিষয়।

মাণিকচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের রাজধানী কোথায় ছিল, যোগীদিগের নিকট হইতে সংগৃহীত ময়নামতীর গানে কোথাও তাহার উল্লেখ নাই।* তুর্লভমল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে গোপীচন্দ্রের রাজধানী পাটিকানগর বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই পাটিকানগর যে ময়নামতীর কোটের অদূরবর্তী বর্তমান পাটকাপাড়া তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাহিতে পারে। পাটকাপাড়ায় বহু পুরাতন অট্টালিকার বিস্তার স্বঃসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এখন ইহার পূর্বসমুদ্রের কিছুই নাই। নদীরূপ বেঙ্গল রেলওয়ে কোম্পানির অগ্রগৃহে ইহার ইষ্টক-স্তূপ ও নিষ্ঠুর হস্তে গড়িয়া লোহবস্ত্র নিষ্কাশনের সহায়তা করিতে বাধ্য হইয়াছে। পূর্বে যে স্থান গোপীচন্দ্রের জয়ধ্বনিতে মুখরিত হইত, এখন তাহা কেবল জনৈক মুসলমান-সাধুর স্থতিরক্ষার জন্ত সাধারণের সভক্তি পাদক্ষেপ আকর্ষণ করিতেছে। ময়নামতীর কোট ও পাটকাপাড়ার কিঞ্চিৎ দূরে—বোধ হয় ১৥ মাইলের মধ্যে—ধর্মপালের গড়। ইহার আকৃতি অনেকটা ময়নামতীর কোটের জায়, কিন্তু আরও অনেক বড়। ইহার উচ্চ ও বিস্তৃত প্রাকার অতীতের ধ্বনিক ভেদ করিয়া এখনও হিন্দুদর্শকে এক স্বপ্নময় রাজ্যের স্বভাষ্যের অধিকারী করে। ডাক্তার বুকানন, হার্মিণ্টন ইহার মধ্যে যে তিনটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তাহাদের মানাহারিত্ব আর নাই। যে স্থান একসময়ে বর্ণচর্ম-সজ্জিত বঙ্গীয় অখারোহী মৈত্রেয় ক্রীড়াঙ্গণ ছিল, তাহা এখানে শতাব্দীতে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু প্রাকারের উচ্চতা ও বিস্তার, প্রাকারোপরি উপযুক্ত স্থানে প্রেহরি-স্থাপনের ব্যবস্থা, স্বঃসাবশিষ্ট পরিখা এবং তাহার বহির্দেশস্থ দ্বিতীয় প্রাকার দুর্ভেদ্য-জঙ্গলের মধ্য হইতেও বঙ্গসন্তানের চক্ষুকে সাদরে আমন্ত্রণ করত আপনার পূর্ব গৌরব স্মরণ

* শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায়বাহাদুর ১৮৯৮ খৃঃ অব্দে এনিমিটিক সোসাইটিতে গঠিত এক প্রবন্ধে এক গোপীচাঁদ রাজার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে তাহার উপকরণ সংগৃহীত; তাহার মতে গোপীচন্দ্রের রাজধানী ছিল চট্টগ্রামে। তাহার উপাখ্যানের কোন কোন অংশে যোগীদিগের উপাখ্যানের স্মরণ্যতা গৃহীত হইলেও তিনি গোপীচন্দ্রের যে বংশবিবরণ দিয়াছেন, তাহা যোগীদিগের বিবরণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আসন্ন যোগীদিগের গোপীচন্দ্রকে চট্টগ্রামবাসী বলিয়া গ্রহণ করিতে একেবারেই অসম্ভব।

করাইয়া দেয়। ধর্মপালের নামানুসারে সমগ্র মৌজার নাম এখন ধর্মপাল হইয়াছে। ধর্মপাল [ধর্মপুর নহে] একটা বিস্তৃত গ্রাম, একপে জলঢাকা থানার অধীন। পাটকাপাড়া ইহার অন্তর্গত। ধর্মপাল ও ময়নামতীর কোটের মধ্যে দেওনাই নামে এক ক্ষুদ্রনদ এখনও কলকলরবে প্রবাহিত। গীতোক্ত কলিকার বন্দর, শ্রীকলার বন্দর ও ডারাইপুর সহর কৌথায় ছিল তাহা জানি না, কিন্তু যে স্থানে হীরার ধন খাপরায় পরিণত হইরাছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে সেই খোলাখাটা বর্তমান পার্শ্বতীপুর রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে অধিক দূর নহে। পাটকাপাড়া হইতে পার্শ্বতীপুর প্রায় ৩৪ মাইল হইবে। এই স্থানেই পশ্চিম-মধ্যে হাড়ির অদ্বুত কর্ণের লীলাভূমি অব্বেষণ করিতে হইবে। সৈদপুর ও পার্শ্বতীপুরের মধ্যস্থ প্রায় ১২ মাইল স্থান বঙ্গীয় প্রত্নতত্ত্ববিদের পক্ষে বিশেষ গবেষণার ক্ষেত্র। গ্রাম্য কৃষকের অধ্যুষিত গল্পী ও শ্রামল শস্তক্ষেত্রের মধ্যে কত প্রাচীন স্মৃতিস্মরণীয় দীর্ঘিকার কঙ্কালবশেষ এখনও বিদ্যমান। কত ইষ্টক ও প্রস্তর রেলওয়ে কোম্পানীকর্তৃক স্থানান্তরিত অথবা মৃত্তিকায় লীন হইয়াও কোতূহলোদ্দীপ্ত চক্ষুর দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিতেছে না। কত গ্রাম্যপ্রবাদ সাক্ষাতিমিরে কৃষকশিশুর নিরোপপাদনের সহায়তা করিতেছে। গীত-বর্ণিত কোন কোন উন্নত স্থানের অবস্থিতি এই প্রাচীন ভূমিতে অনুমান করা কখনই অসম্ভব হইতে পারে না।

প্রচলিত মত অনুসারে মাণিকচাঁদ ধর্মপালের ভ্রাতা, স্মৃতরাং ধর্মপাল গোপীচন্দ্রের পিতৃব্য ছিলেন, মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজ্য লইয়া ধর্মপাল ও ময়নামতীতে বোয় বৃদ্ধ হন, তাহাতে ধর্মপাল নিহত হইলে গোপীচাঁদ রাজত্ব প্রাপ্ত হন। ডাক্তার বুকানন এই মতের প্রবর্তক; গ্রিয়ারসন্, মেল্লিয়ার প্রভৃতি অনেকে ইহার আংশিক বা সম্পূর্ণ পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। বঙ্গীয় উপস্থাপনকারের লেখনী এইমত কিপ্রত্যয় সহিত গ্রহণ করিয়া আমাদের গৃহলক্ষ্মীদের সমরক্ষেপের সহায়তা করিয়া দিয়াছে। কেহ কেহ আবার ধর্মপালের এই Sister-in-law (ভ্রাতৃ-বধূ) ময়নামতীকে তাঁহার শ্রালিকায় পরিণত করিয়াছেন। কেহবা ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বিকৃত নাম মিনাবতী অবিকৃতভাবে গ্রহণ করিয়া মাতৃভাষায় গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

বুকানন যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত কিংবদন্তীর দোহাই দিয়া এই মতের অবতারণা করিয়াছেন। গ্রিয়ারসন্ কিংবদন্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের ভ্রাতা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, প্রতিবন্দী নৃপতি বা সামন্ত বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমি কেবল এইমত ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে করি এমত নহে, বুকাননের উল্লিখিত কিংবদন্তীর অস্তিত্ব সন্দেহই সম্ভব। বৃদ্ধ ও প্রৌঢ় যোগীদিগের মধ্যে ভ্রম ভ্রম করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও আমি এইরূপ কিংবদন্তির বিন্দুস্রাব তিষ্ঠি আবিষ্কার করিতে পারি নাই। বাহারী সমগ্র জীবন ময়নামতীর গাথা পাইয়া কাটাইয়াছে, বাহারদের বাসস্থান ময়নামতী ও গোপীচাঁদের কার্যক্ষেত্রের অনতিদূরে, তাহারদের মধ্যে এইরূপ

কিংবদন্তি না থাকিলে আর কোথায় পাওয়া যাইবে ? আর পাওয়া গেলেই বা কে ভাঙাতে বিন্দুমাত্র আত্মাহ্বান করিতে পারে ? কেবল এই কিংবদন্তীর অভাবই বুদ্ধানন্দের মত প্রত্যাখ্যান করিবার একমাত্র কারণ নহে । প্রাচীন বৌদ্ধদিগের মধ্যে যে অন্তরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল তাহারও বিশিষ্ট প্রমাণ আছে । যে বুদ্ধবৌদ্ধদিগের নিকট হইতে আমি ময়নামতীর গান সংগ্রহ করিয়াছি তাহাদের মধ্যে এক জনের নিকট পরলোকগত' অপর এক বৌদ্ধের রচিত একটা গাথা পাওয়া গিয়াছে । এটাও ময়নামতী সম্বন্ধে, ইহার প্রথম ভাগ এইরূপ—

“ধর্মপাল নামে ছিল রাজ্য অমিগতি ।

কদলী সহরে গ্রাম তাহার বসতি ॥

তাহার পুত্র রাজা মৌপাল নাম ।

শাস্ত দাস্ত সুশীল গুণধাম ॥”

এই গাথার মতে মৌপাল বা মৈপাল রাজা পুত্রের জন্ম প্রতিদিন হরপার্বতীর পূজা করিতেন । একদিন ইন্দ্রের সভায় এক ঢুলীর তালতল হওয়ার সে শাপগ্রস্ত হইয়া পৃথিবীতে মৌপাল রাজার পুত্ররূপে জন্মিল । এই শাপগ্রস্ত ঢুলীই রাজা মাণিকচাঁদ । আমি স্বীকার করি, এই গাথার কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই । কিন্তু যদি ধর্মপাল রাজা মাণিকচাঁদের ভ্রাতা অথবা ময়নামতীর প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বত্র প্রবাদ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কি এই পরলোকগত বৌদ্ধ ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের পিতামহরূপে সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিতে সাহস পাইত ? অথবা সেই প্রবাদ কি এত শীঘ্রই বৌদ্ধসমাজে লোপ পাইত ? ময়নামতীর গানে মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর গোপীচাঁদের জন্ম, বিবাহ, সিংহাসনারোহণ, সম্রাট প্রভৃতির বিবরণ আছে । যদি তাঁহার সিংহাসন পিতৃব্যের বা অপর কোন নৃপতির কঠোর হস্ত হইতে বলপূর্বক উদ্ধার করার বিবরণ যুগাংশেও সত্য হইত, তবে কি ময়নামতীর বিস্তৃত গৌরবগাথার মধ্যে তাহার একটুও স্থান যুটিত না ? এক মাইল দুই মাইলের মধ্যে কি দুইজন প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার অস্তিত্ব সম্ভবে ?

যদি ধর্মপাল মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজ্যশ্রী হস্তগত হইবামাত্র ময়নামতী কর্তৃক ভাঙিত বা নিহত হইতেন, তাহা হইলে রাজধানীর নাম তাঁহার নামানুসারে না হইয়া ময়নামতী বা গোপীচাঁদের নামানুসারে হওয়ারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল । সিংহাসনারোহণের পরই পলায়িত বা নিহত রাজার নাম নবপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী আজীবন বহন করিবে কেন ? মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর ময়নামতীকর্তৃক ভাঙিত বা নিহত হইলে পরিখা-প্রাকারযুক্ত রাজধানী স্থাপনের সুযোগই বা ধর্মপাল কখন পাইলেন ?

আমার-বিখ্যাত মাণিকচাঁদের সহিত ধর্মপালের আত্মীয়তা কি বৈরিতাসূচক যে সমস্ত জ্ঞাত প্রচারিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কালনিক এবং বাসস্থানের সান্নিধ্যই সেই কল্পনার ইঙ্গন দোষাঙ্গীরাছে । মাণিকচাঁদ বা গোপীচাঁদ যে পালবংশীয় রাজা ছিলেন, এরূপ বিশ্বাস

করিবার কোন উপযুক্ত কারণ নাই। তাঁহাদের নামে পাল উপাধি নাই, গোবিন্দচন্দ্রের স্মৃতিতে তাঁহার পরিচয়স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“স্বর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র তনু তার কথা ॥”

যে ভাবে এই শক্তি দুইটি প্রাচীন পুঁথিতে সংরক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে ইহাদিগের ঐতিহাসিক মূল্য থাকিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। কে বলিতে সাহসী হইবে যে বঙ্গের পাল-বংশীয় এক নৃপতির নাম ছিল ধাড়িচন্দ্র? গ্রীষ্মারসন নাহেবের প্রকাশিত মাণিকচন্দ্রের গানে গোপীচাঁদরাজার বেণেজাতি ও ক্ষত্রিকুল উক্ত হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে ক্ষত্রিয় কি না তাহা জানি না, কিন্তু ক্ষত্রিয়ার আবার বেণেজাতি কেমন করিয়া হয়? ময়নামতীর গানে গোপীচাঁদ রাজার যে সমস্ত সংস্কারের উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে উপনয়নের কোথাও প্রসঙ্গ দেখি না, অয়ের পর ত্রিশ দিনে ত্রিশার উল্লেখ আছে। তিনি ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইতে ইচ্ছুক হইলেও ব্রাহ্ম বা “বৃষলতাং গত”। এ অবস্থায় ময়নামতীর দেশে বহুকাল হইতে যে জাতি প্রবল এমন কি এখনও কেবল “হিন্দু” বলিলে যে জাতিকে বুঝায়, যে জাতির নাম এবং ইতিহাস-শূন্য অতীতের ক্ষীণস্মৃতি তাহার প্রাচীন রাজপদ ঘোষণা করিতেছে, যে জাতি এখনও ব্রাহ্ম বা ভক্ত ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইবার স্পর্ধা করে, যে জাতির মধ্যে এখনও “বাগিয়া”-শাখা সম্মানিত, মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদ সেই রাজবংশী কুলসম্ভূত অমুমান করা কি নিতান্তই অজ্ঞার? ধাড়িচন্দ্র, অহুনা, পহুনা ও লোরা প্রভৃতি নাম, পাটিকানগরের জার পাণ্ডুবর্জিত স্থানে মাণিকচাঁদের বহু জাতির অস্তিত্ব, দেবপুরের বা পার্শ্বত্যাগদেশের কল্যাণগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন, অদূরে স্বজাতি হরিচন্দ্র রাজার অবস্থান, অহুনাকে বিবাহ দিবার সময়ে দানদারগ্রীর মধ্যে তাঁহার অপর কন্যা পহুনাকে পর্যন্ত দান, অহুনা ও পহুনাকে বাদ দিলে রাজপরিবারস্থ নারীগণের সতীত্ববর্ণনে আস্থা, বৈধব্যাধশার ময়নামতীর প্রেক্ষান্তভাবে তাহুল চরুণ, এ সমস্তই যেন মাণিকচাঁদের রাজবংশীকুলে অয়ের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। অবশ্য ইহা অমুমান মাত্র, তবে এই অমুমানে উপনীত হইবার পর একখানি প্রেছে ইহার সমর্থক মত পাওয়া গিয়াছে। বাবু হর্গাচন্দ্র সাম্রাণ তাঁহার “বঙ্গের সাম্রাজ্যিক ইতিহাস” নামক পুস্তকে ভবচন্দ্র রাজার রাজধানীর বিবরণ লিখিয়া বলিয়াছেন যে এই বংশীয়েরা রাজবংশী ছিলেন। হর্গাচন্দ্র বাবু তাঁহার এই উক্তিয়ার পোষক কোন প্রমাণ বা তর্কের অবতারণা করেন নাট, বোধ হয় রঙ্গপুরের দক্ষিণাংশ হইতে সংগৃহীত কোন প্রবাদই তাঁহার অবলম্বন। তিনি এত সহজভাবে কথাটির উল্লেখ করিয়াছেন যে ইহার বিরুদ্ধে অন্তরূপ মত যে বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়াছে তাহাও বোধ হয় তাঁহার অপরজ্ঞাত। ভবচন্দ্র রাজা গোপীচন্দ্রের পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবচন্দ্র বা হবচন্দ্রের নির্কুন্ডিতার অনেক গল্প এখনও ঠাকুরমার কুলি অন্বেষণ করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভবচন্দ্রের পরবর্তী রাজাকে বুকানন “পাল রাজা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই

পালরাজা যে ভবচন্দ্রের বংশীয় তাহার প্রমাণ কোথায় ? বুকানন ইহার নামোন্মেষ পর্যন্ত করিতে পারেন নাই। ইহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ নাকি “পালেরগড়” নামে এখনও পরিচিত। যদি ইনি ভবচন্দ্রের বংশীয়ই হইবেন তবে পূর্বপুরুষের জ্ঞার বিশেষ নামে পরিচিত না হইয়া পালরাজা বলিয়া খ্যাত হইবেন কেন ? তাহার বাসস্থানই বা বিশেষরূপে “পালেরগড়” আখ্যা পাইবে কেন ?

রাজবংশী নাম শুনিলেই কোন স্থণিত জাতি মনে করিবার কারণ নাই। রঙ্গপুরে রাজবংশীজাতি সম্ভবতঃ দক্ষিণবঙ্গের সংস্রব্যবসায়ী রাজবংশী হইতে ভিন্ন। তাহার নিশ্চয়ই ভারতীয় আদিম অনার্যজাতি হইতে উচ্চতরে। লোকগণনার তাহাদিগকে কোচ্ হইতে স্বতন্ত্র এবং Dravidian বলা হইয়া থাকিলেও অনেকের মতে তাহাদের শরীরে বিলক্ষণ মঙ্গোলীয় শোণিত এবং কিয়ৎপরিমাণে আৰ্য্য-শোণিত বিস্তমান আছে। ভারতের উত্তর পূর্বদ্বার পূর্বভারতে অনেক সময়ে বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষ আনয়ন করিয়াছে। কথিত আছে, গোড়নগর হিন্দুর রাজধানী হইবার পূর্বে তুরাণদেশীয় কোন নৃপতির বাসভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। খুব সম্ভব এইরূপ কোন পার্শ্বত্যা কি তুরাণী জাতিই কালে রাজবংশী বলিয়া পরিচিত হইয়াছে, হিন্দুর সংস্রবে আসিয়া হিন্দু প্রাপ্ত হইয়াছে এবং কিয়ৎপরিমাণে আৰ্য্যরক্ত শরীরে মিশাইয়াছে।

মানিকচাঁদের সহিত পালবংশের সংস্রবসূচক যে সমস্ত উপাখ্যান সাহেবেরা বিবৃত করিয়াছেন তাহা বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও তাহার বংশের সহিত পালবংশের কোন কুটুম্বিতা ঘটা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু তাহার প্রমাণাত্মক। এই দুই বংশের সংঘর্ষ অনুমান করিবারই অধিক কারণ দৃষ্ট হয়।

ধর্মপালের নাম ও গড় তাহার প্রবল প্রতাপ ঘোষণা করিতেছে। পূর্ববর্তী বংশের কীর্তি লুপ্ত বা ধ্বংস করিয়া আপন প্রাধান্য স্থাপন এবং গৌরববর্দ্ধনই সনাতন রাজপ্রথা। একরূপ অনুমান অব্যাহত নহে যে অরক্ষিত পাটিকানগর হইতে গোপীচাঁদ বা তাহার বংশধর প্রবলতর পালবংশকর্তৃক তাদ্ধিত হন এবং তাহার পর পরিধা-প্রাকারবেষ্টিত ধর্মপালনগর প্রতিষ্ঠিত হয়। বুকাননের সময়ে গোপীচন্দ্রের ব্রহ্মপুত্রতীরে উলিপুরের পূর্বদিকে এক বাসগৃহ ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত ছিল। তাহার পুত্র ভবচন্দ্র বা হবচন্দ্রের রাজধানী রঙ্গপুরের দক্ষিণভাগে বাগ্‌দুয়ারে অবস্থিত ছিল। এ উভয় স্থানই পাটিকানগর হইতে বহুদূরে। গোপীচাঁদ বাইশদেওর রাজা ছিলেন বলিয়া গানে উক্ত হইয়াছেন। হইতে পারে ধোঁগীরা আপন সমৃদ্ধির মানদণ্ড দ্বারা রাজার সমৃদ্ধির পরিমাপ করিতে গিয়া তাহার গৌরব নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু বর্তমান পার্শ্বতীপুরের অদূরে যে রাজার “বৈদেশ সহর” ছিল, তিনি ঠিক বাইশদেওর রাজা না হইলেও বঙ্গদেশের বা বরেন্দ্রভূমির একচ্ছত্র রাজা ছিলেন না ইহা নিশ্চিত। “বাইশদেওর রাজা” বলিয়া প্রসিদ্ধ নৃপতির রাজধানীর অদূরে যদি অপর নৃপতির নাম অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করে এবং তাহার নিজের রাজধানী যদি

বাইশদণ্ডেরও অধিক দূরে স্থানান্তরিত হয়, তবে তারা যেচ্ছার স্থানান্তরিত হইয়াছে বলিয়া সহজে মনে করা কঠিন হইয়া উঠে। বুকাননের উল্লিখিত পালরাজা বিজেতা পালবংশের কোন শাখা হইতে উদ্ভূত হওয়ারই অধিক সম্ভাবনা মনে হয়।

অপরপক্ষে বলা বাইতে পারে যে পরলোকগত বোগীর যে গাথার মাণিকচাঁদ ধর্মপালের পৌত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ঐ গাথা বুকাননের মতের বিরোধী হইলেও রাজার পাল-বংশই বোষণা করিতেছে। মহীপাল, বোগীপাল ও গোপীপালের গীত বাঙ্গালার লোকের ঐতিমুখকর ছিল, ইহা বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ গানের ভগ্নাবশেষই সমুদ্রের হ্রদে পরিণতির ভ্রায় ক্ষীণকলেবরে জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা—সুতরাং গোপীচাঁদের গীতই গোপীপালের গীত বলিয়া অনুমান করা কর্তব্য। এই যুক্তি কতদূর প্রবল তাহা বিবেচনার বিষয়। মহীপালের গীত গোপীপালের গীত অপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ ছিল অথচ এখন আর তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না। এ পর্য্যন্ত কেহই মহীপাল ও বোগীপালের গীত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। এ অবস্থায় গোপীপালের গীত যে অধিকতর গোষ্ঠাগ্যশালী হইয়াছে তাহা কিরূপে অনুমান করা যায়? আর যদি ইহা গোপীপালের গীতই হইবে তবে গানের এক স্থানেও রাজার পাল উপাধির উল্লেখ নাই কেন?

বাহা হউক এ বিষয়ে আরও গবেষণা আবশ্যক। আমাদের বর্তমান উপকরণ লইয়া বিচার অনেকটা অন্ধকারে হস্ত প্রসারের ভ্রায়।

গোপীচাঁদের শব্দর হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি। ধর্মপাল হইতে ৭৮ মাইল ব্যবধানে হরিশ্চন্দ্র-পাট গ্রাম বিস্তৃত। গ্রামের নাম এবং স্থানীয় প্রবাদ ও ধ্বংসাবশেষ হরিশ্চন্দ্রের অতীত মহিমার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। দুইটী বৃহৎ মৃত্তিকাস্তূপ এখনও পার্শ্ববর্তী লোকের বিশ্বাসোৎপাদন করিতেছে, একটীর মধ্যস্থ ইষ্টক ও প্রস্তর রাজার সমাধি বলিয়া ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ অনুমান করিয়াছেন। এই স্তূপ বিপর্য্যস্ত ও ইহার উপকরণ স্থানান্তরিত করা হইয়াছে, কিন্তু এক সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড এখনও উপরিভাগে বিস্তৃমান থাকিয়া বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে আপনার একমাত্র অবস্থানজনিত গৌরব উপভোগ করিতেছে। ধর্মপাল ও হরিশ্চন্দ্র পাটের মধ্যবর্তী এক গ্রামের এক প্রাচীন পুষ্করিনীর মধ্যে অন্নদিন পূর্বেও এক ধ্যানিবৃদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহা বোধ হয় এখনও নীলফামারীতে আছে।

মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের সময় নির্ধারণ, তাঁহাদের জাতিনির্ধারণ অপেক্ষা কঠিন নহে। সুহৃদ্বর দীর্ঘশব্দ গেন খুদী দশম কি একাদশ শতাব্দীতে গোপীচন্দ্রের আবির্ভাব-কাল নির্দেশ করেন এবং মূল গাথাটিও ঐ রূপ সময়ে রচিত বলিয়া অনুমান করেন, তিনি যে প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমার নিকট দ্বন্দ্বীকৃত বোধ হয় না। এই গাথার কড়িয়ার রাজকর আদায়ের উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু কড়ি যে কেবল হিন্দুরাজকেই রাজকররূপে প্রদীত হইত এমন নহে। মুসলমানরাজাদের-

শেষভাগ পর্য্যন্ত এই প্রকার প্রচলন দৃষ্ট হয়। আগামের ইতিবৃত্তে শ্রীহট্টপ্রদেশের কড়ির তার “ইটাইগিয়া কোম্পানির” কর্মচারিবর্গকে পর্য্যন্ত উভ্যক্ত করিয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। তিরুমল্লুরের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, সে গোবিন্দচন্দ্র ময়নামতীর পুত্র বলিয়া ধরিয়া লওয়া কতকটা ভ্রূঃসাহসের কাজ। ময়নামতীর পুত্র গোপীচাঁদ বা গোপীচন্দ্র বলিয়াই বিখ্যাত। যদি হুন্নভ মল্লিকের গানে তাঁহার নাম গোবিন্দচন্দ্রে পরিণত হইয়াছে এবং ষোণীদিগের গানেও দুই এক স্থানে “রাজা গোবিন্দাই” এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়, তথাপি তাহা গোপীচন্দ্রের অচলিত নাম বলিয়া কোনমতেই স্বীকার করা যায় না। বিতরিত: যদিও ময়নামতীর গানে গোপীচন্দ্র “বন্ধের গোঁসাই” বলিয়া একস্থানে উক্ত হইয়াছেন, তথাপি বঙ্গ বলিতে সে কালে সাধারণত: পূর্ব্ববদই বুঝাইত।

হাড়িসিদ্ধার বৃত্তান্ত বলিতে গিয়া স্বয়ং ময়নামতী বলিতেছেন—

“এদেশীয়া হাড়ি নয় বঙ্গদেশে ঘর।”

যদি ময়নামতীর হস্তে ধর্ম্মপাল নিহত হওয়ার প্রবাদ সত্য হয়, তাহা হইলেই ধর্ম্মপাল ও গোপীচন্দ্র উভয়ের রাজ্যে চোলের হস্তে পরাজিত হওয়ার বিবরণ একেবারে ভিত্তিহীন হইয়া দাঁড়ায়। গোবিন্দচন্দ্র যদি বরেন্দ্রভূমির ২২ নং ওয়ার. রাজা হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার পরাজয়ের উল্লেখ দিখল্লরী দাক্ষিণাত্যরাজের শিলালিপিতে স্পষ্টরূপে সন্নিবিষ্ট হইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। এই সকল কারণে রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপি আমাদের সহায়তা করিতে অক্ষম বলিয়া মনে হয়। ইণ্ডিয়া অফিসের পুস্তকতালিকার (Catalogue) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ আছে (Catalogue no 2739, m. m. 1351c)—গ্রন্থকার অরেন্দ্র বা শূরপাল লিখিয়াছেন যে তিনি ভীমপাল নৃপতির রাজত্বকাল, তাঁহার পিতা বঙ্গদেশের রামপালের রাজত্বকাল ছিলেন এবং তাঁহার বুদ্ধপিতামহ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকাল ছিলেন। এই গোবিন্দচন্দ্র শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র কি না সন্দেহ, তাহাকে আমাদের গোপীচন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিতে একেবারেই সাহসে কুলায় না।

পূর্বে গোপীচাঁদের জাতিকূল বিচার এবং ধর্ম্মপালনগর স্থাপন সম্বন্ধে যে অনুমান করা গিয়াছে তাহা হইতে স্বভাবত:ই মনে হইতে পারে যে, গোপীচাঁদ সম্ভবত: ধর্ম্মপালের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই ধর্ম্মপাল যদি ২য় ধর্ম্মপাল বা রাজেন্দ্র চোলের উল্লিখিত ধর্ম্মপাল হন, তাহা হইলেও গোপীচাঁদ অন্তত: দশম শতাব্দীর লোক হইতেছেন। গোপীচাঁদের গাথা তাহার মৃত্যুর অধিককাল পরে রচিত হওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপি দ্বারা প্রমাণিত না হইলেও ইহাই অনুমান করা বাইতে পারে। মূল ময়নামতীর গাথা খৃঃ দশম শতাব্দীতে বা তাহার সন্নিহিত কোন সময়ে রচিত। অরেন্দ্র নগেন্দ্রনাথ বসু তাঁহার সম্পাদিত শ্রুতপুরণের ভূমিকার, ঐ গ্রন্থে সিদ্ধার নামোদ্রোধ প্রসিদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, উহা যদি প্রসিদ্ধ হয়, তবে কোন কথা নাই, কিন্তু তাহা

না হইলে এবং ঐ সিদ্ধা ও আমাদের হাড়িসিদ্ধা এক হইলে তাঁহার আবির্ভাব রমাই পণ্ডিতের পূর্বে বলিয়া অসম্ভব করিতে হয়। নগেন্দ্র বাবুর সিদ্ধান্ত রমাই পণ্ডিতকে সম-
সাময়িক বলিয়া অসম্ভব করিতে হয়। জলন্ধরির গুরু গোরখনাথের আবির্ভাব কাল
এখনও নিঃসন্দেহরূপে স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে তিনি সম্ভবতঃ খৃঃ চন্দ্র শতাব্দী হইতে দশম
শতাব্দী পর্য্যন্ত কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার কবীরের সহিত যুক্তির
ইতিহাস অনেকের মতেই ঐতিহাসিক নহে। ময়নামতীর আবির্ভাব এবং যে সময়ে
তাঁহার গাথা রচিত হয়, সে সময় গোড়ে ও মগধে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব প্রকট।
কিন্তু ইহা বিতর্ক বৌদ্ধধর্ম নহে, নানা কুসংস্কারাক্রান্ত তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম। হাড়ি সিদ্ধা
এবং ময়নামতী উভয়েই বৌদ্ধ সন্ন্যাসী গোরখনাথের শিষ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।
গাথাটিতে অনেক নিরক্ষর অসংগোপালের পাণ্ডিত্য বোঝিত হইয়াছে এবং বশ্যসম্ভব
হিন্দু ইহার উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ইহাকে এক অসম্পূর্ণ বিদ্যার পরিচয় করি-
য়াছে। বৌদ্ধ মতের সহিত বৈষ্ণব ও শৈব মতের অল্প পরিণয় হইয়াছে; তাহা অনেক
স্থলেই রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে। এমন কি গ্রীষ্মরসন সাহেবের প্রকাশিত, সংক্ষিপ্ত
সংস্করণে এবং ছন্দ মল্লিকের অসম্পূর্ণ ক্ষুদ্র গাথার হস্তটী বৌদ্ধপ্রভাব লক্ষিত হয়,
হিন্দুপ্রাপ্ত বোগীদিগের রূপায় এখন অসংখ্য পালাও ততটা পাওয়া কঠিন, কিন্তু বৌদ্ধ-
তান্ত্রিকতার মোহিনী শক্তি এবং গোপীচন্দ্রের অপূর্ণ বৈরাগ্য যে প্রাচীন কালেই দেশ
দেশান্তরে লোকের মানসপটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।
ইহা নাশ-সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষুক বোগীর চেষ্টা ও উদ্ভবের ফল। এত বড় শিক্ষার সম্ভ-
বতঃ তাহাদের আর কখনও হস্তগত হয় নাই। ভিক্ষাবৃত্তিধারী বোগীগণ যেখানে গিয়াছে,
সেই খানেই তাহাদের প্রিয় গাথার বিকৃত বা অবিকৃত ভাবে প্রচলন হইয়া পড়িয়াছে।

তাই আমরা দেখিতে পাই ছন্দ মল্লিক পশ্চিম বাঙ্গালার লোক হইয়াও রঙ্গপুরের,
সন্ন্যাসী রাজা ও তাঁহার গুরুর বশোকীর্তনে ব্যগ্র। শুনিয়াছি ত্রিপুরা জেলায় ও পূর্বে বঙ্গ
রাজ্য গোপীচাঁদের গাথা প্রচলিত ছিল। এখন তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না।
১৩১৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ভারতীতে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে আমরা জানিতে
পারি যে, মহারাষ্ট্রের সাহিত্য গোপীচন্দ্রের বৈরাগ্য গাথাকে নিজস্ব করিয়া লইয়াছে। ইহা
নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, তাঁহার রাক্ষস পরিমাপ বাহাই থাকুক, খ্যাতি কর্তব্যের
তীরে আবদ্ধ ছিল না।

ঐযুক্ত ধরানন্দ মহাভারতী মহাশয় তাহার “বঙ্গের ত্রাণ রাক্ষস” নামক পুস্তকে
লিখিয়াছেন, “ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র প্রাচীন কাল হইতে গোপীচাঁদ নামক এক রাজার
বিবরণটি লিখিত ও কথিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পঞ্জাব,
পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা
শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের লোকেরা রাজা গোপীচাঁদকে গোড় (বাঙ্গালী)

দেশীয় ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। ইহাদের পূর্ব পুরুষেরাও গোপীচাঁদকে বাদালী ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন। মরাঠী, হিন্দী ও উর্দুভাষার রাজা গোপীচাঁদ সম্বন্ধে শত শত কাব্য, নাটক, গল্প, ছড়া ও গীত প্রভৃতি বিরচিত হইয়া গিয়াছে। বোম্বাই ও পুণার বাদালীরাজা গোপীচাঁদের ছবি বিকৃত হইয়া থাকে। কান্ধী, কমলাবাদ, আহামদনগর, বোম্বাই প্রভৃতি প্রদেশে, গোপীচাঁদ রাজার নাটক অভিনয় হইয়া থাকে অথচ বঙ্গদেশে কেহ কখন গোপীচাঁদ রাজার নামও শ্রবণ করে নাই। পশ্চিমোত্তরপ্রদেশে গোপীচাঁদের গল্প कहिरा অথবা তাঁহার জীবনের ঘটনাবিশেষের গান গাইয়া শত সহস্র লোক তিকা করিয়া থাকে। বহু ভাষার বহু পুস্তকে গোপীচাঁদের অদ্ভুত জন্ম, বনবাস, রাজত্ব, বৈরাগ্য, সরাস্বতীগ্রহণ, গোরক্ষনাথের শিষ্যত্ব স্বীকার, পুনরায় স্বরাজ্যে আগমন, বিবাহ, পিশাচকর্তৃক আক্রমণ, ভূতের সহিত যুদ্ধ, রাণীর সহিত কলহ, মাতার সহিত মনোমালিন্য প্রভৃতি ঘটনাবলী লইয়া একাও একাও পুস্তক বিরচিত হইয়া গিয়াছে, লবল প্রেছেই ইহাকে গোড়দেশের “বাদালী ব্রাহ্মণরাজা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, অথচ বঙ্গদেশে এই রাজার নাম কেহই শুনে নাই” ইত্যাদি। অস্তান্ত প্রদেশের সাহিত্যে গোপীচাঁদের উপাখ্যান কতকটা বিকৃতভাবে গৃহীত হইলেও, বঙ্গীয় উপাখ্যানের সহিত তাহার এতই সাদৃশ্য যে আমাদের বৌদ্ধগল্পদায় নির্দিষ্টবাদে উদ্ভবের গর্ভে অন্তর্ভব করিতে পারে। ঝারিকাপুরীয় অদ্রবর্তী আশ্বদনগরের কবি, রাজার মর্যাদা রক্ষার জন্য, তাঁহার মহাবীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া ১৬০০ করিয়া দিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে সম্বন্ধবিপর্যয় ঘটাইরাছেন, কিন্তু তাঁহার উপাখ্যানের মৈনামতী ত্রৈলোক্যচাঁদ, কাঞ্চননগর, জলন্দর, কান্দিয়া প্রভৃতির নাম এবং প্রবাদের সারমর্ম আপন জন্মভূমি লুকাইতে পারে নাই।

কে এই বঙ্গীয় পাণ্ডার আদি রচয়িতা তাহা স্থির করা অসম্ভব—সম্ভবতঃ কোন বৌদ্ধী। রঙ্গপুরের বৌদ্ধগল্পদায় এখন অস্তান্ত স্থানের বৌদ্ধী হইতে কতকটা স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুদের স্থূল আবরণ দ্বারা প্রাচীন বৌদ্ধমত প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে, কিন্তু এখনও তাহাদের আচার-ব্যবহার ও ক্রিয়াকলাপ সেই ভাবের সম্পূর্ণ বিলোপসাধন করিতে পারে নাই। এখনও ধর্ম তাহাদের প্রধান উপাস্যদেবতা, গোরখনাথ, ধীরনাথ, ছারাননাথ, রত্ননাথ প্রভৃতি উপদেবতা বা দরগীর মহাপুরুষ। মেদিনীপুর জেলার মরনাগড় ও বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত মরনাগুরে ধর্ম খেতরগণী। এখানেও—

“ধলখাট, ধলপাট ধল সিংহাসন

ধরম সত্যক পুন্সের পর পুন্সের আসন।”

ভিক্ষাধারা তত্ত্বল সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ ও কার্তিক মাসে বৌদ্ধদিগকে ধর্মপূজা করিতে হয়। এই পূজার হংস, পারাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিন্তু নিহত করা হয় না। বৌদ্ধদিগের তরু ও পুরোহিত অজ্ঞাতীয়। বৌদ্ধদিগের জন্মের পর কোরকার দ্বারা সন্তানদের কর্ণ চিরিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য, তিন বৎসর বয়সে ওকর মস্তকগ্রহণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর পংক্তি-

ভোজনের অধিকার আছে না। সুতরাং জোড়াসন বা বোপাসনে সমাধি করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোন কোন স্থানে চূপ উপহার দেওয়া হয় বলিয়া শুনা যায়। চূপ বিক্রয় ও ভিক্ষা ময়নামতীর গানের যোগীদিগের প্রধান উপজীবিকা।

যোগীসম্প্রদায়ের লোক প্রায়ই নিরক্ষর। এই গাথার কোন প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি আমি পাই নাই। ভিন্নস্থানের দুইটি বুদ্ধ যোগীর আবৃত্তি অঙ্কুরে দুইটি সুবিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহার একটীতে লোচনদাস নামে এক বৈষ্ণবকবির ভণিতা দৃষ্ট হয়। এই লোচনদাস যে, স্থানে স্থানে আপনার ভক্তি ও কবিত্বশক্তি দ্বারা গাথার কলেবর বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। এই দুইটি পাঠ ব্যতীত, আর একটি আংশিক পাঠ অপর এক যোগীর নিকট হইতে আহৃত হইয়াছে। সম্পূর্ণ গাথা আবৃত্তি করিতে পারে এমন যোগী এখন দুর্ভট। এই সকল পাঠ এবং গ্রীয়ারসন সাহেবের সংগৃহীত পাঠ তুলনা করিয়া আমরা এক্ষণে ময়নামতীর গানের একটি সংস্করণ প্রকাশ করত প্রাচীন সাহিত্যক্ষেত্রে বঙ্গীয় পাঠককে উপহার দিতে সমর্থ। ভিন্ন ভিন্ন পাঠের তুলনায় প্রাচীন ও আধুনিক অংশ স্থানে স্থানে স্বতন্ত্ররূপে নির্দেশ করাও কতকটা সম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। এই গানের অনেক অংশের অর্থবোধ একটা বিবম ব্যাপার। কোথাও প্রাচীন শব্দে সমাবেশ, কোথাও রঙ্গপুরের গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার, কোথাও নিরক্ষর গায়কের হস্তে প্রচলিত শব্দের বিকৃতি এমন কঠোর জটিলতা আনয়ন করিয়াছে, বাহা হইতে অর্থোদ্ধার কেবল পাণ্ডিত্যের সাহায্যে ঘটয়া উঠে না। গ্রীয়ারসন সাহেবের প্রকাশিত গাথার অনেক পাঠ-বিভ্রাট এবং তাহার ব্যাখ্যার অনেক অর্থবিভ্রাট সহজেই ধরা পড়ে। এই সুপ্রাচীন ইতিহাসমূলক বৌদ্ধভাবাত্মক গ্রাম্যগাথার উদ্ধার যে বঙ্গভাষার পক্ষে বিশেষ বাঞ্ছনীয় তাহা বলাই বাহুল্য। যে দুইটি বুদ্ধের নিকট হইতে বিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহাদিগের জন্ত গোদা ঘরের নিকট অচিরে তলপ চিঠি প্রেরণ বিধাতার পক্ষে কিছু বিচিত্র নহে। গাথাটা লুপ্ত হইলে বঙ্গভাষার ভাণ্ডার হইতে এমন একটা অমার্জিত রত্ন অপস্থত হইকে যাহার স্থান চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস কি কবিকঙ্কণ পূরণ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

রাঢ়দেশের দুই প্রাচীন রাজবংশ

সিংহবংশ

মহাবংশ হইতে জানা যায়, বঙ্গরাজ্যের কস্তুর নাম সুপ্রদেবী। বয়স হইলেও সুপ্রদেবীর বিবাহ হয় নাই। পরমাত্মন্দরী সুপ্রদেবী কামগুণিনী হইয়া বৈরাচার-অখোদ্যে একাকিনী পিতৃভবন হইতে নিজান্ত হইলেন। এই সময়ে এক সার্বপতি -

বঙ্গ হইতে মগধে বাইতেছিলেন, সুগ্রদেবী তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সার্থপত্তিকে সার্থসিংহ বলা বাইতে পারে। সুগ্রদেবীর গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐ সার্থসিংহের ঔরসজাত এ কথা বোধ হয় নিঃসংশয়ে বলা অসম্ভব নহে। সুগ্রদেবীর পুত্রের নাম সিংহবাহু। হিউএনসঙ্, ইহাকে লম্বুদীপের মহাবলিক ও ইহার নাম সিংহ বলিয়াছেন। বঙ্গরাজের দৌহিত্র এই সিংহবাহু শতযোজন অরণ্যে সিংহপুর নামক নগর ও গ্রামসমূহ নিবেশিত করেন। সিংহবাহুর রাষ্ট্রের নাম “লাড়রট্ট”। জৈনশাস্ত্রে লাড়কে “লাট” বলে। “লাড়” বা “লাট” আমাদের রঃচদেশ। সিংহপুর, বোধ হয় হুগলি জেলার অন্তর্গত বর্তমান সিজুর। সিংহবাহু, বীরভগিনী সিংহবালিকে মহিষী করিয়া ঐ নগরে রাজত্ব করেন। সিংহবাহুর পুত্রের নাম বিজয়সিংহ। বিজয়সিংহ, তাত্রপর্ষি দীপজয় করার তাহার নাম হইতে ঐ দীপের নাম সিংহল হইয়াছে। নির্দোষোন্মুখ ভগবান্ বুদ্ধ যে দিন কুশীনগরের ছই শাল তরুণের মধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন, কুমার বিজয়সিংহ সেই দিন তাত্রপর্ষিদীপে উদীর্ণ হইয়াছিলেন।

শাক্যবংশ

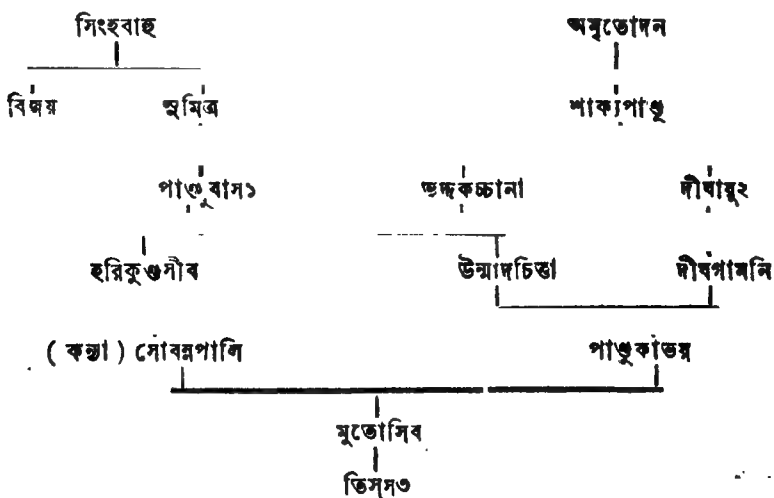
মহাকৌশলের পুত্র কাশীকৌশলেশ্বর প্রসেনজিৎ, বিবাহার্থ এক শাক্যকন্যা প্রার্থনা করিয়া কপিলবাস্তু নগরে দূত প্রেরণ করেন। শুদ্ধোদনের মৃত্যুর পর তৎকালে মহান্ শাক্য কপিলবাস্তুর রাজা হইয়াছিলেন। মহান্-শাক্যের মহানন্দা নাম্নী এক দাসী ছিল। ঐ দাসীর গর্ভে তাহার বাসভণ্ডিকা ও মালিকা নাম্নী এক কন্যা হইয়াছিল। মহান্-শাক্য বোড়শবর্ষীয়া ঐ দাসীকন্যাকে স্বীয়কন্যা বলিয়া কৌশলেশ্বরের দূতদিগের সহিত পাঠাইয়া দিলেন। প্রসেনজিৎ, তাহাকে শাক্যকুলকন্যা জানিয়া প্রধান রাজ্ঞী করিলেন। যথাকালে রাজ্ঞী এক পুত্র প্রসব করিলেন, তাহার নাম হইল বিরুটক। বিরুটক, বাল্যকালে কপিলবাস্তু নগরে গমন করিলে শাক্যবালকগণ, তাহাকে দেখিয়া দাসীপুত্র বলিয়া উপহাস করেন। জাতক্রোধ বিরুটক উত্তরকালে স্বীয় পিতা প্রসেনজিৎকে, সেনাপতি দীর্ঘাক্ষপের সাহায্যে সিংহাসনচ্যুত করিয়া শ্রাবস্তীর সিংহাসন অধিকার করিলেন। প্রসেনজিৎ, স্বীয় পুত্রের বিরুদ্ধে নিজ জামাতা অঙ্গ ও মগধের অধীশ্বর অজাতশত্রুর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া মগধস্থিত অতিথিগৃহে আশ্রয় লইয়া পলায়িত হইল।

বিরুটক, কাশী ও কৌশলের রাজা হইয়া পূর্বাশ্রমের অধিপতি কপিলবাস্তু আক্রমণ করিলেন এবং পুরধার ভেদ করিয়া সহস্রা প্রবেশানন্তর মণ্ডপগুপ্তি সহস্র শাক্যকে হনন করিলেন, পঞ্চশতশাক্যকে হস্তী ও গৌরব্বারা বন্দি করিলেন এবং পঞ্চশত শাক্যকন্যাকে বন্দি করিয়া লইয়া গেলেন। তাহার তাহার অন্তঃপুরবাসিনী হইতে অসংখ্য হইলে তাহাদের কর্জের করাইলেন। ভগবান্ বুদ্ধের খুল্লতাত অম্বতোদন শাক্য, তাহার পুত্র পাণ্ডুশাক্য। পাণ্ডুশাক্য ঐ বুদ্ধের প্রাক্কালে নিজকদিগকে সঙ্গে লইয়া অঙ্গ অগ্নিশিখায়

গজাপারে গমন করিলেন এবং তথায় পুর স্থাপিত করিয়া সেই পুরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

পাণ্ডুশাক্যের নগর কোথায়? এই হুগলি জেলার অন্তর্গত বর্তমান পাণ্ডুরা? পাণ্ডুরায় পাণ্ডু নামে রাজা ছিলেন এই জনপ্রবাদ অত্যাশি প্রচলিত আছে। দক্ষিণরাঢ়ার ভূরিস্ত্রী (ভূরভূট) গ্রামে পাণ্ডুদাস নামে এক রাজা ছিলেন। বলদেব ও অম্বোকার পুত্র ত্রীধর ঐ গ্রামে পাণ্ডুদাসের আশ্রয়ে বাস করিয়া ৯৯১ খৃষ্টাব্দে পদার্থ ধর্মসংগ্রহের ভারকন্দলী নামক টাকা লিখিয়াছিলেন। অমুমান হয়, পাণ্ডুদাস পাণ্ডুশাক্যের বংশে জন্মিয়াছিলেন।

পাণ্ডুশাক্যের বংশ ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অপস্থত হইয়া থাকিবে। স্ত্রামকদিগের “ফ্রা পণোম” গ্রন্থ হইতে জানা যায়, “দন্তবুরি” (দন্তপুরী) বে দেশের নগর সেই দেশে সিংহরস (সিংহরাজ?) নামে এক রাজা ছিলেন, যিনি স্বীয়রাজ্যে এক প্রসিদ্ধ চৈতন্য নিম্নিত করেন, বাহার মধ্যে বুদ্ধের একটি দন্ত নিহিত ছিল। (J. A. S. B. 1848, p. 82.) উত্তোগপর্বে ২২ এবং ৪৭ অধ্যায়ে (প্রতাপচন্দ্র রায়ের সংস্করণ) কলিকাতা-বে “দন্তকুর” উক্ত হইয়াছে, উহাই দন্তপুরী। দন্তপুরীর বর্তমান নাম দাঁতন বলিয়া বোধ হয়।



১ বিজয় অপুত্রক ছিলেন বলিয়া পাণ্ডুবাস রাঢ়দেশ হইতে সিংহলে নীত হইয়া রাজা হইয়াছিলেন।

২ দীঘায়ু ভগিনী ভদ্রককানাকে পাণ্ডুবাস বিবাহ করেন। দীঘায়ু ভগিনীকে দেখিতে গিয়া সিংহলে বাস করেন।

৩ তিসঙ্গ বা দেবানংপিত্তিসঙ্গ, পাটলিপুত্রে সম্রাট অশোকের নিকটে হুত পাঠাইয়াছিলেন।

ত্রিবিচন্দ্র শীল।

দত্তেশ্বর

সবলপুরতলবাধিনী “মহানদী”র* শোভাময় তটদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া অমরকণ্টক নামক প্রসিদ্ধ পার্বত্য প্রদেশ পর্য্যন্ত—এই সুবিস্তৃত ভূভাগ, অপূর্ণ নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ। শোভাময়ী প্রকৃতি-সুন্দরী, এই স্থানে পশ্চিমদিগের কেবল নয়ন ও মনের পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন তাহা নহে, পরন্তু এই সুবিশাল প্রদেশস্থিত বহু সংখ্যক অতীব পুরাতন মন্দির, রাজ-প্রাসাদ, অত্যাচ্ছন্ন, নির্জন গুম্ফ, বিহার, দেবালয়, দেবদেবীর মূর্তি, সাধকশ্রম প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া দিয়া পশ্চিমপুঞ্জের হৃদয়ে মানব জীবনের ক্ষণ-ভঙ্গুরতা, মনুষ্যের গোঁরব ও গৌরভের নশ্বরতা, যৌবন, অহঙ্কার ও প্রভুত্বের ক্ষণস্থায়িত্ব, সংসারের চঞ্চলতা এবং কালের দুর্ভাগ্য পরিবর্তন-শীলতা সম্বন্ধে যোরতর বৈরাগ্যের সন্ধান করিয়া দিয়া থাকেন। এই সকল প্রবীণা কীর্ত্তিমালা দেকালের প্রবল প্রভাপাতিত ও অসাধারণ প্রতিভাশালী হিন্দু নরপতিদিগের যেমন অতুলনীয় সামর্থ্যের পরিচায়িকা, তেমনি হিন্দু-ভাস্করদিগের বুদ্ধিকৌশল ও শিল্প-চাতুর্য্য এবং সনাতন সাধক-দিগের ধর্ম্মসূত্র নিতান্ত অক্ষুণ্ণ নিদর্শন স্বরূপ গণনীয় হইবার যোগ্য; কিন্তু বিবাদেব বিষয় এই যে, এই সমস্ত প্রাচীন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষের বিস্তৃত বিবরণ আমরা অত্যাধিক প্রাপ্ত হই নাই; কখনও সম্পূর্ণ ভাবে প্রাপ্ত হইব বলিয়া আশাও করা যায় না। বিদেশীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিজ্ঞাচার্য্যদিগের পরিশ্রম ও অল্পসংখ্যক ইহাদিগের সম্বন্ধে বাহ্য কিছু প্রকটিত হইয়াছে তাহা অতীব অল্প; আমাদের বাঙ্গালাভাষায় কিছুই নাই বলিলেও অত্যাধিক উক্তি হয় না। আমাদের প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি বঙ্কিমচন্দ্র নগেন্দ্রনাথ বসু কিম্বা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহোদয়-বয়ের মত অদ্বৈত পুরুষকে যদি ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেণ্ট বাহাদুর অথবা কোন প্রত্নতত্ত্ব-বিজ্ঞানোচনী সত্তা তথায় প্রেরণ করেন, তাহা হইলে আমরা এ দেশের অনেক পুরাতন বিবরণ অভিজ্ঞ হইতে পারি। বাহ্য হউক, বর্তমান প্রস্তাবে, মধ্য-প্রদেশান্তর্গত এই অসংখ্য পুরাতন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ মধ্যে দত্তেশ্বরের মনোরম মন্দিরের কিঞ্চিৎ বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিতে আকাঙ্ক্ষা করি। বাঙ্গালা ১৩১৫ সনের আবৃটকালে আমি প্রয়োজনোপলক্ষে মধ্য-প্রদেশে গমন করিয়াছিলাম; কলিকাতাভিমুখে প্রত্যাগমন কালে ঐ স্থান সন্দেশে দর্শন করিয়া আসিয়াছি, স্মরণ এই বিবরণকে অত্রান্ত বলিয়া পরিচয় দিবার আমার অধিকার আছে, এরূপ কথা কহিলে পাঠক মহাশয়দিগের বিরক্ত হইবার কোন কারণ দেখি না।

* বাঙ্গালা ভূগোলে “মহানদী”বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইংরাজী ভৌগোলিকেরা ইহাকে মহানদী বলিয়া উল্লেখ করেন। প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রে ও সাহিত্যে ইহা মহানদী বলিয়াই বর্ণিত আছে।

† অমরকণ্টক-পার্বত্যমালা নন্দদ্বীপ নদীর উৎপত্তিস্থান।

মধ্য প্রদেশে (Central Province) বস্তার নামে একটি করম হিন্দু রাজ্য আছে, ইহার রাজধানীর নাম বস্তারপুর, কেহ কেহ এই নগরকে বস্তরন বলিয়াও অভিহিত করেন। এই নগরে দন্তেশ্বরী দেবীর মন্দির অবস্থিত। এতদেশের সমুদয় হিন্দু জাতির ইহাই সর্বপ্রধান আরাধ্যা দেবী। শাখিনী ও ডাকিনী নামী দুইটি কুম্ভা নদীর সম্মিলিত ভূভাগে দেবীর মন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে। শাখিনী ও ডাকিনীর অপর নাম শাখি ও ডাকি। রাজা আনামজী সিংহ বাহাদুরের অহুজার, প্রায় সপ্তশত বৎসর পূর্বে, এই মন্দির প্রভূত পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল; তখন এদেশে মুসলমানদের অগ্রসারও প্রভূষ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কালপ্রভাবে আনামজীর সমসাময়িক আদিম মন্দিরের অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, কারণ পরবর্তী রাজগণ ঐ মন্দিরের অনেক স্থানে নূতন নূতন জিনিষ সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। স্তম্ভরূপ পথিকদিগের নিকট ইহা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত-কার্যেই দৃষ্ট হইয়া আসিতেছে। মন্দিরের চারিপার্শ্বে দেবালয় সম্পর্কীয় বিবিধ অট্টালিকা বর্তমান আছে, তাহাদের কোনটি সাধুদের আশ্রম, কোনটি পাকাগার, কোনটি ভাণ্ডার, কোনটি বা সাধকের নির্জন “বিহার” বৎ, ইত্যাদি, ইত্যাদি। মন্দির ও অট্টালিকাদিগ্ন কাকর্ষ্য অতীব মনোহর এবং প্রাচীন ভাস্কর্য্য-বিস্তার পরাকাষ্ঠার পরিচায়ক। মন্দির প্রাসাদের সর্বাভ্যন্তরীণ গৃহটি প্রধান পুরোহিতের আবাস; এই পুরোহিতের আদি পুরুষের বংশ প্রায় সাতশত বৎসর হইতে এখানে পৌরোহিত্য করিয়া আসিতেছেন। ইহারই আদি-পুরুষ বরঙ্গল নামক স্থান হইতে দন্তেশ্বরী দেবীর মূর্তিকে বস্তার রাজ্যে লইয়া আসিয়া ছিলেন; তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, এই প্রসিদ্ধা দেবী সহস্র বর্ষাধিক প্রাচীন, কারণ বরঙ্গলে প্রায় তিনশত বর্ষ অবস্থানের পরে বস্তারে ঐ মূর্তি আনীত হইয়াছিল। মন্দিরের প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখে উড়িয়া অক্ষরে কিন্তু গণ্ডোয়াভাষায় যে শ্লোক খোদিত আছে * বহু কষ্টে তাহার অর্থ বুঝিতে পারা গিয়াছে। অক্ষরগুলি এখন আর রীতিমত পড়া যায় না, শতকরা অশীতিটা বর্ণ একেবারে এমন মলিন বা অদৃষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, তাহা পাঠের আদৌ অব্যোধ্য। যখন এই শ্লোক কিছু কিছু পড়া যাইত, তখন ইহার অহুবাদ করা হইয়াছিল; ইংরাজী ভাষায় ঐ অহুবাদ হইতে আমি নিয়ে বাঙ্গালা অর্থ করিয়া দিলাম। †

অহুবাদ।

“যদি মনুষ্য হও, দন্তেশ্বরী দেবীর পূজা কর; যদি পশু বা পক্ষী এই দেবীর পূজা কর; যদি কীট বা পতঙ্গ হও দন্তেশ্বরীর পূজা কর; কারণ এই যে, এই দন্তেশ্বরী দেবী পরম-

* বস্তারের রাজা জাতিতে উড়িয়া। এতদ্ব্যতীত মহারাষ্ট্র, হিন্দী ও উড়িয়া এই ভাষায়ের সম্মিলিত হইয়া গণ্ডোয়া নামে এক নূতন ভাষা বহুবর্ষ হইতে চলিয়া আসিতেছে।—লেখক।

† “Indian Spectators” (Bombay). 29th September, 1908. (বর্ণিত ইংরাজী প্রবন্ধ দেখুন।—লেখক।

শরের সর্ব পদার্থব্যাপী আত্মার সামন্তর স্বাত্র। এই দেবীর নিন্দা করিও না। * * * *
 নিজে ভাল হও এবং অপরের ভাল করিবার জন্য সচেষ্ট থাক, ইহাই সর্বধর্ম ও সর্বমতের
 সারতত্ত্ব। এই মন্দির পরমেশ্বরের আলয়; যে রাজা ইহা নিষ্পাণ করাইয়াছেন তিনি
 ঈশ্বরের ভৃত্য এবং তাহার রাণী, দাসী। এই মন্দিরে মলিন বস্ত্র বা বিনামা পরিধান করিয়া
 প্রবেশ করিতে নাই; ছড়ি বা ছত্র হাতে আনিও না। দেহ হইতে সর্ববিধ অলঙ্কার
 অপসৃত করিয়া ইহার মধ্যে প্রবেশ কর, কারণ পরমার্থ্য পরমেশ্বর কোনপ্রকার পার্থিব
 সৌন্দর্যের পক্ষপাতী নহেন। বালকের ভ্রাতা সরলমনে আইস এবং বালকের ভ্রাতা সরল-
 মনে চলিয়া যাও। এই পার্থিব জগত ঘাসের ফুলের ভ্রাতা, প্রাতে: ফুল ফুটে, মধ্যাহ্নের
 মোড়ে তাহা শুকাইয়া যায়। দন্তেশ্বরী, বিশ্বমাতা বলিয়া আরাধিতা। এই বিশ্বমাতা
 দন্তেশ্বরী দন্তের ঈশ্বরী, যদি ইহার পূজা না কর তাহাহইলে ইনি তোমার দন্তপাটি ভগ্ন
 করিয়া দিবেন।”

মহানদী ও গোদাবরী এই সদী দুইটির মধ্যভাগস্থিত সমুদয় হিন্দুর ইনি প্রধান আরাধ্যা
 দেবী; বিশেষতঃ বস্তারের রাজার ইনি কুলবিগ্রহ। সমস্ত বস্তার রাজা, তান্ত্রিকের দলে
 পরিপূর্ণ; তন্ত্রবিজ্ঞার এখানে যথেষ্ট আলোচনা হইয়া থাকে এবং গ্রাম অধিবাসী, দেবী উপাসক
 ও তান্ত্রিক। তন্ত্রাচারের ইহা অভূত স্থান। বস্তারের রাজা, তান্ত্রিকদলের নেতা এবং
 দন্তেশ্বরীর “বরপুত্র” বলিয়া গণ্য। এই রাজার আদিপুরুষ উত্তরপাশ্চিম দেশ হইতে
 ওয়ারেংগলে এবং ওয়ারেংগল হইতে ভেলিজনা দেশে উপস্থিত হইলেন, তথাহইতে পরিণামে
 বস্তার রাজ্যে উপনীত হইয়া দেবীর শরণাগত হইলেন এবং কালক্রমে উড়িয়া জাতির সহিত
 মিলিয়া সম্পূর্ণরূপে “উড়িয়া” হইয়া গিয়াছেন। বস্তারের বর্তমান রাজা মহাশয় কহিয়া
 থাকেন,—“আমার এক পূর্বপুরুষ সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে দন্তেশ্বরী গ্রাম হইতে কুলপুয়ো-
 হিতের দ্বারা বস্তারে আনাহয়। তাহার সেবা করিতে থাকেন, কিন্তু ঐ দন্তেশ্বরী কোথায়
 তাহা আমি জানি না। এই প্রাচীনা দন্তেশ্বরী পুরীতে তিনটা স্বাধীন হিন্দু রাজবংশ বহু
 শতবৎসর কাল ব্যাপিয়া পরমস্বখে রাজত্ব করিয়াছিলেন, মুসলমানেরা সেখানে কখনও
 প্রবেশ করে নাই এবং রাজাদের সহিত মুসলমানদের কোন সম্পর্কই ছিল না। ইহারা
 সম্পূর্ণ প্রকারে স্বাধীন ছিলেন। ইহাদের অশাসন সময়ে দন্তেশ্বরী-পুরীতে মূর্থ বা ভিক্ষুক
 সমূহ্য ছিল না এবং শত শত শিষ্য ও বণিক তথায় বাস করিত। পুরুষ পরম্পরায় শূন্যতা
 আসিতেছি, সেই সমৃদ্ধি-সম্পন্ন প্রাচীনা পুরীতে দশদশ ব্রাহ্মণবিভাগী বৈদ্যায়ন কারত।
 রাজাদের মন্ত্রাঙ্গণ বংশপরম্পরায় কার্যতঃ জাতীয় ছিলেন, কার্যতঃ ভিন্ন অপর জাতি কখন মন্ত্রী
 হইলেন নাই; এখনও মধ্য-প্রদেশের অনেক প্রাচীন বংশীয় হিন্দু রাজার অনুব্রাহ্মণ কার্যতঃ মন্ত্রী
 রহিয়াছেন, যথা—পাটনাগড়, শোনপুর, কালাহাণ্ডী, বোধ, গাঁগপুর রঘুনাথপুর, ইত্যাদি।
 জুংখেরবিষয়, প্রাচীনা দন্তেশ্বরী পুরীর ভৌগোলিক ব্যবস্থান সম্বন্ধে কোন অপরিতর পাই নাই।
 ইত্যাদি। ইত্যাদি। শ্রীযুক্ত রাজা মহাশয়ের ঐমুখে এই প্রয়োজনীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া

দস্তেখরী পুরী সম্বন্ধে আমি বিশেষ অজুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু তারতবর্ষের যে যে স্থানে দস্তেখরী নাম প্রাপ্ত হইয়াছি, সে সে স্থানের লোকেরা দস্তেখরী দেখি কিবা দস্তেখরী পুরীর প্রাচীন বিভিন্ন সম্বন্ধে কোন সমাচারই দিতে পারে না। বাস্তব, দস্তেখরী কোথায় যদিও আমি নিশ্চিতরূপে নির্ণয় পরিতে সমর্থ হই নাই, কিন্তু এই অজুসন্ধান বুঝা হয় নাই। অন্ত্যস্ত অনেক প্রয়োজনীয় বিষয় অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি। মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গোদাবরী তটে দস্তেখরী গ্রাম আছে, সেখানে একদা সংস্কৃত ভাষার বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক বা পঞ্চবতীর নিকটে যে দস্তেখরী গ্রাম আছে সেখানে এক সময়ে শত শত হিন্দু দস্তচিকিৎসক (Dentists) বিরাজ করিত, এই অস্ত্র ইহার নাম এখনও দস্তেখর বা দস্তেখরী বলিয়া পরিচিত। বর্তমানকালেও এখানে বহুল দস্তরোগের বৈজ্ঞানিক বিশেষজ্ঞ আছেন। আমেদনগর হইতে ত্রিশ ক্রোশ অন্তরে ভূবনবিখ্যাত ইলোরা গুহা (Ellora caves) মধ্যে আমি অনেক বঙ্গের পূর্বে এক সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখিয়াছিলাম, আমার সহচর “পাণ্ডা” বলিয়াছিলেন, “ইহা দস্তেখর বলিয়া বিখ্যাত”। পাণি বা প্রাকৃত ভাষায় ঐ পাথরের উপরে বাহা খোদিত আছে, তাহার অধিকল বাঙ্গালাভাষায় নিম্নে প্রদত্ত হইল। (১)

অজুবাদ।

“দাঁত বিনা ভোজন হয় না। আর তজ্জি বিনা ভগবানের সাধন হয় না। মানুষের গর্ভে কুড়িটি দাঁত থাকে, যথেষ্টও কুড়িটি দাঁত, তাহা এই;—শুদ্ধতা, সত্যতা, ভায়, পরোপকার, স্বার্থতাগ, ধীরতা, সংবম, দৈবরতীকতা, জ্ঞান, বিবেক, সংসংসর্গ, শাস্ত্রালোচনা, সাধুসঙ্গ, পরিচ্ছন্নতা, ইত্যাদির উপরে অধিকার, সাহস, নিরপেক্ষতা, ধ্যান, স্বপ্নে সম্ভাব এবং বৈরাগ্য। এই দস্তেখর বিকট বিবাক্ত দস্তযুক্ত। কেবল সিংহ ও ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে ইনি সমর্থ তাহা নহে, পরন্তু অপরাধ ও অধর্মের সুদীর্ঘ দস্তপাতির ভীষণ দংশন হইতেও ইনি রক্ষা করিয়া থাকেন।”

হিন্দুগণ দস্তেখরী মন্দিরে এত ছাগ বলি দেয় যে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মন্দিরপার্শ্বে অট্টালিকা ব্যতীত গ্রায় সাটখানি পর্ণকুটীর আছে, এই কুটীরগুলি অনেক সময়ে ছাগ ও ছাগশিশুর সমাবেশে পরিপূর্ণ থাকে। রাজা ও দেওয়ান হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্ত প্রজা পর্যন্ত সকলেই দস্তেখরীর উপাসক। রাজারা দস্তেখরীর অজুমতি বিনা কোন বিশেষ কার্য বা ক্রিয়া সম্পন্ন করেন না। অজুমতি লইবার নিয়ম এই—দেবীর মাথার দুইটি ফুল রাখিয়া দেওয়া হয়, যদি দক্ষিণদিকে ফুল পড়ে তাহা হইলেই মঙ্গল, বামদিকে পড়িলে অমঙ্গল জানিতে হয়। যে গ্রামে দস্তেখরীর মন্দির অবস্থিত তাহার নাম জগদলপুর। মন্দিরের পার্শ্বে ৫ হাত উচ্চ একটা কাষ্ঠস্তম্ভ আছে, দেশে অনাগৃহীত হইলে এখানকার লোকেরা ঐ স্তম্ভে হরিদ্রা, তৈল, সিন্দূর ও চন্দন মাখাইয়া পূজা করে।

(1) Vide “Indian Spectator” (Bombay) 26th september, 1908.

জনসাধারণের বিশ্বাস, এইরূপ করিলে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া ইচ্ছাযেবকে জলের জন্ত অমরোথ করেন এবং তখনকার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এদিকলৈ কৃষিক্ষেত্রের প্রথম শস্ত, উড়ানের প্রথম ফল, গাছের প্রথম ফল এবং নুতন গুরুত্বের প্রথম ধরা মাছ দেবীকে না দিয়া কেহ ভোগ করে না। মড়ক হইলে দেবীর পূজার ধুমধাম লাগিয়া যায়, রাজার প্রথম পুত্র (স্বব্রাজ) জন্মগ্রহণ করিলে দেবীকে পাঙ্কীর ভিতর বসাইয়া জেলখানার সম্মুখে আনা হয় এবং যে কোন প্রকারের কয়েদী থাকুক না কেন, কারাগারের সমস্ত কয়েদীকে একেবারে মুক্ত করিয়া জেলখানাকে “খালি” করিয়া দেওয়া হয়। * কিন্তু এদেশে একটা ভয়ানক কুপ্রথা আছে, অতি পূর্বকাল হইতে এই কুপ্রথা এদেশে চলিয়া আসিতেছে। এখানকার গন্ধ নানক জাতি ভয়ানক “বাহুকর” (Enchanter) বলিয়া বিখ্যাত। লোকের বিশ্বাস এই, এই জাতির বাহুকরেরা মানুষকে ভেড়া করিতে এবং ভেড়াকে মানুষ করিয়া দিতে পারে। ইহারা যে কোন ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে সমর্থ, কিন্তু বাহুকর বা ডাইন ধরা পড়িলে তাহার যে দণ্ড হয় তাহা আরও ভয়ানক। কোন বাহুকর ধৃত হইলে তাহার মস্তক হইতে পদ পর্যন্ত ধীরে ধীরে মাছধরা “জাল” (net) দ্বারা আবৃত করা হয়। তখনকার অখণ্ড গাছের পাতা আনাইয়া আসামীর দেহের দিকে দূর হঠতে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে, যদি দেহের উর্দ্ধভাগে পাতা পড়ে তাহা হইলে আসামী দোষী বলিয়া এবং নিম্নভাগে পতিত হইলে নির্দোষ বলিয়া বিবেচিত হয়। যদি দোষী বলিয়া স্থির হয়, তাহা হইলে তাহার শরীরকে “চটু” বা “গুণ” দ্বারা আবৃত করিয়া তাহাকে জলে ফেলিয়া দেওয়া হয়; যদি ঐ ব্যক্তি অশে ডুবিয়া উপরে উঠিতে পারে তাহা হইলে নিশ্চয়ই নিরপরাধী বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়া যায়। উঠিতে না পারিলে অপরাধী বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে। তখন সেই অপরাধীকে জল হইতে তুলিয়া আনিয়া তাহার মাথা “ঝাড়া” করা হয়, দাঁত ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়, গালে চূপকালি মাখাইয়া দেওয়া হয় এবং তাহাকে উত্তমমধ্যমরূপে প্রহারিত করিয়া গ্রাম হইতে নিকাসিত করা হইয়া থাকে। জীলোক যদি ডাইন বলিয়া ধরা পড়ে, তাহা হইলে তাহাকেও ঐ রূপ শাস্তি দেওয়া হয় এবং তাহার মাথার কেশগুলি কোন প্রকাণ্ড স্থানে ঝোলাইয়া রাখিয়া ঢাক বাঁধান হয়। এতদঞ্চলে বাহুকর ও ডাইনের মতের লম্বনা এই—

“প্রিয় বেণু ও মেণু! তোমরা আসিয়া অমুকের অমুক প্রকারে + সর্বনাশ সাধন কর। হে বেণু ও মেণু! তোমরা আমার অত্যন্ত অজুগত ও মৈত্রের পাজ, আমার

* এই প্রথা এখনও অনেক হিন্দুসমাজে প্রচলিত আছে। রাজার “সালসিরা” হইলে অর্থাৎ জন্মদিনোপলক্ষে অনেক কয়েদী পালাইয়া হইয়া থাকে। রাজা স্বয়ং কারাগার দর্শনে আসিলে অনেক বন্দীর মুক্তি হয়।—লেখক।

+ এই স্থানে পুরুষ বা জীলোকের নামোচ্চারণ করিতে হইবে।

‡ বেণু ও মেণু দুইটা ভুতের নাম।—লেখক।

আদেশ দীর্ঘ পালন কর। পুঃ পুঃ পুঃ ॥ * কি অকুত কুসংস্কার ॥ প্রতিহিংসাপরায়ণতার ও অনিষ্টকারিণী প্রবৃত্তির কি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত !!!

দেবেশ্বরীর মন্দির আরতনে অসুস্থ নহে, কিন্তু ইহার প্রাচীনত্ব ও প্রখ্যাত বড়ই প্রয়োজনীয় বিষয়। দেবীর মূর্তি দেখিতে অন্দরী এবং বিবিধ মূল্যবান বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিত। মন্দিরের গঠন ও চিত্রাদি প্রাচীন হিন্দু-ভাষ্য-চাকুরীর উৎকৃষ্ট নিদর্শন। ছইটি নদীর মধ্যস্থিত সুরমা-ভূভাগে (অর্থাৎ বহীপে) এই প্রাচীন, পবিত্র ও মনোহর মন্দিরটি, হিন্দুর ধর্মপিণাগা, ভগবদ্ভক্তি ও সাধন কামনার অন্দর পরিচায়ক। মন্দিরের ইষ্টকসমূহ এত ছোট বে এক এক খানি ইষ্টকে যেন ময়ূরার দোকানের “বরকি” বলিয়া ভ্রম হয়। অথচ ইহা সপ্তশত বর্ষকাল ব্যাপিরা, প্রবল প্রাবৃত্তের অভ্যাস, নিদাঘের নিষ্ঠুরতা, বায়ুর প্রবলতা প্রভৃতিকে ভুজ্জ করিরা, অটুট ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মন্দিরের অর্দ্ধাংশ ইষ্টকের দ্বারা এবং বাকি অর্দ্ধাংশ প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত। দিবা ও রজনীতে উপাসক, দর্শক, অতিথি, অভ্যাগত ও সাধকগণের মুখনিঃসৃত “মা দেবেশ্বরী” “মা দেবেশ্বরী” চীৎকারে সমস্ত মন্দির-প্রাঙ্গণ প্রতিধ্বনিত হইরা থাকে, সে দৃশ্য বড়ই মনোরম, সে ভক্তি-মাখা ধ্বনি বড়ই শ্রুতিমধুর।

শ্রীধর্মানন্দ মহাত্মারতী ।

যশোহরের গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ

অ

শব্দ	অর্থ
অসুস্থ	অকুত, অমঙ্গল।
অতুরে	পীড়িত।
অলপ্‌গ্যারে	ক্রীগণের নিত্য ব্যবহার্য্য তিরস্কার।
অকাট	পূর্ণ, যেমন তুমি অকাট বিশ্বাক।
অঘরে	হীনকুল, অঘরে কল্যান।
অসুস্থ	বাহা নিঃশেষ হয় নাই।
অবুখ	বুদ্ধিহীন।
অপিণ্ডে, অপ্রাণ্ডে	স্থগিত গালাগালি।

* এই স্থানে, কি প্রকার অনিষ্ট করা হইবে, তাহা উল্লেখ করা আবশ্যক।

আ

শব্দ
 আঁচী
 আঁতর
 আওড়ান
 আবাণ
 আদাড়
 আগড়
 আচরা
 আদলা
 আকাড়া
 আহাড়
 আতাড়
 আতড়া
 আক্রা
 আদলা
 আখানো
 আনুচান
 আংকিয়া উঠা
 অজ
 অজীবী
 অকা
 অক্লজ
 অদিন
 আলানো
 আড়
 আতানা
 আলগা
 আলসে
 আওলে
 আংঠা, আকড়া

অর্থ

আবহ, শাকের আঁটি, খড়ের আঁটি।
 কবিত ভূমির মধ্যবর্তী স্থান
 পাটকরা, পরা।
 অণুহীন পুংগোর।
 আত্মকুড়।
 বেড়া।
 ভূমি পরিষ্কার করা বস্ত্রবিশেষ।
 অঙ্গলি।
 প্রকাণ্ড, অপরিষ্কৃত, বধা—আকাড়া বণ্ড,
 আকাড়া চাউল।
 পড়িয়া যাওয়া।
 তাড়াইয়া দেওয়া, যেমন—আতাড় দিবেনা।
 অহির।
 ছমূর্গা, বেশী দাম।
 অর্দ্ধ।
 বিকট, ভয়ানক।
 অহির।
 চমকিয়া উঠা।
 আসল, মূল, যেমন—গাছের অল গোড়ার।
 প্রকৃত, সত্য, উচিত।
 মৃত্যু, সে অকা পাইল।
 নীচ জাতি, ক্ষুদ্র।
 মন্দ সময়।
 অন্নযুক্ত, ভাত আলাইয়া গিয়াছে।
 বস্ত্রাদি রাখিবার লবিত বংশধণ্ড।
 সম্যাসী ও ককিরের বাসস্থান।
 আবহ নহে।
 অলস
 অগ্রবর্তী।
 দ্রব্য আব্রু রাখিবার বস্ত্র বিশেষ।

শব্দ	অর্থ
আভেলা	তৈলহীন।
আমুনে	খালি বিং।
আভিসে	খালি বিং।
আসিফে	অক্ষুটত।
আকেল	জ্ঞান, বুদ্ধি।
আই	আয়ু, মাতার মা।
আপজানা	অপরিষ্কার।
আমআদা	আলোকবৎ কন্দ বিং।
আঠিকুঠি	আত্মোপাস্ত, তিরস্কার, যেমন—তোর আঠি- কুঠি ধরে দিব।
আহলি	আসক্ত।
আটিকুঠি	তিরস্কার বিং।
আজব	প্রকৃত।
আস্কারা	বাহির করা, প্রকাশ।
আগড়ম বাগড়ম	বুথা বাক্য।
আকুরা	কালো—অন্ধকারাবৃত।
আমল	সময়।
আরাম	উপযুক্ত সময়।
আটাশে	আট মাসের গর্ভস্থ পুত্র।
আমা	অর্দ্ধদণ্ড ইট।
আমাআ	অমার্জিত।
আখড়া	রঙ্গস্থল—বৈঠক। বৈষ্ণবগণের বাসস্থান।
আবদার	আহ্লাদযুক্ত প্রার্থনা।
আগাও	অগ্রিম।
আনাগে	অমাত।
আড়তে	গভিনী মাতার হৃৎসেবী শিশু।
আমটে	আমিশ।
আবল	অন্ন।
আলকুশি	কলের গাঁরের ওড়।
আস্তর	পয়দা।
আমঠেল	বুদ্ধিশেষ।

শব্দ	অর্থ
আমনি	শুধু কচি আম ।
আবা	উত্তম, বণা কাবা দেখ ।
আকাটা	কর্তিত নয় ।
আছেলা	পরিষ্কার করা নয়, যেমন আছেলা নারিকেল ।
আদাম	প্রার্থনা, প্রণাম গ্রহণ । বণা—আমার আদাম নিন্ ।
আকেল	জ্ঞান, বুদ্ধি ।
আমমুন	বস্ত্রকলবিশেষ ।
আমমাল	ঢেকির ছিদ্রস্থ ক্ষুদ্র গোল কাঠবিশেষ ।
আড়চে	শক্ত করে ।
আধা	উম্মু ।
আকছা আলেনি	খাত্ত চাউল ঢেকীতে পরিষ্কার সময় আটির বা কাঠের গোলাকার ছিদ্রযুক্ত অব্য ।

ই

ইলেনরা	ক্ষুদ্র জলাশয় ।
ইস	লাঙ্গলের লম্বা কাষ্ঠাংশ । উচ্চারণভেদে তুচ্ছার্থে ব্যবহার্য শব্দ ।
ইংরেমী	অসত্যতা ।
ইতুপুজা, ইংরেল	বালিকাগণের ব্রত ।
ইতুক	পর্যাস্ত । তাস খেলিবার সময়ের ক্রিয়া ।

ইহা ছাড়া এই অঞ্চলে প্রবাদাদির উপর “ই” বড় ব্যবহার । ইটে দেও, ইটে কর, ইটা মাই ।

উ

উঠান	আজিনা, চব্বর ।
উড়নচড়ুই, উনপাঙ্কড়	গালাগালিবিশেষ ।
উনকুটি	আত্মোপাস্ত ।
উলড়বাত্ত	নষ্ট হওয়া ।
উজান	স্রোতের বিপরীত দিক্ ।
উকিশ	অম্মুসহান ।
উছোট	আঘাত । বণা—পারে উছোট লেগেছে ।

শব্দ	অর্থ
উসকান	উত্তেজিত করা ।
উংরে	উত্তীর্ণ ।
উচকো	বাড়ন্ত । অস্থির, যথা উচকো মেয়ে ।
উত্তে	উত্তরে ।
উথো	মিস্ত্রী প্রভৃতির অন্ত্র ।
উলোথুয়ে	এলোমেলো ।
উপরি	অতিরিক্ত, অতিথি ।
উড়কী, উলকী	জীগপের গায়ে সূচীবদ্ধ করিয়া চিহ্ন দেওয়া ।
উঝঝি	উজ্জলকারিণী ।
উথোইছে	উদয় হইয়াছে ।
উড়োপাথ	উড়িবার শক্তি ।
উপড়োথাবড়ো	অসমান ।
উব্রে বায়	অতিরিক্ত হয় ।
উবরো	নাড়াচাড়া করা । যথা—উবরো তেল ।
উগোর	উৎপন্ন হয় ।
উপস্	উপবাস ।
উমোঝুয়ো	বিমর্ষভাবে পরস্পর সুখোমুখী অবস্থান ।
উংরে	অতীত, উত্তীর্ণ ।
উদঙ	ছরস্ত ।
উলে	নাবিরা আইসে ।
উপুথো	উচ্চ ।
উনরে	গলাইয়া ।

ইহা ছাড়া উকার যোগে অনেক নির্দিষ্ট বাক্য প্রয়োগ হয় । যথা—উও দেও ।
উও আন । ইত্যাদি ।

এ

একবার	বীকার ।
একগা	একত্র । যথা মেয়ে একসা করেছে ।
একানে	একাকী ।
এলেক	অকরের মাজা ।
একথেরে	গুপারিস সংখ্যা । যথা—১০টার এক ক' হয় ।

ও

শব্দ	অর্থ
ওলান	অবতরণ ।
ওলা	খেজুর রসের শেষাংশ । বথা—ওলারস ।
ওলুবিবি	কলেরা ব্যাধি ।
ওয়াড়	বিভানার আবরণ ।
ওড়ামোড়া	আপত্তি, অনিচ্ছা ।
ওড়ষা	কুচরিত্ত ।
ওয়াঙ্কা	নির্ভর, সম্মান ।
ওয়ালে	অসারভাগ ।
ওদানে	না সিদ্ধ, না পক । বথা—ভাত ওদানে গিয়াছে ।
ওলান	গাড়ীর স্তন ।

ক

কুরো	কোয়াশা । কূপ । কর্ণমল ।
কুরে	শঠিত । পচা
কুকড়ে, কুকচে	একজ ।
কুপেচ	ক্রুর । কদর্য্য ।
কচলা	তৃণ বিং ।
কুলো	পাখী বিং ।
কতুর	পায়রা ।
কসুত	অপরোধ ।
কাথা	কাঁথা ।
ক্যানা	কর্দম ।
ক্যারো	কাঁট বিং ।
ক্যাছো	মহিলতা ।
কাছিম	কচ্ছপ ।
কুটো	খড় । পল বিছানি ।
কাতি	কাণ্ডে । ঘোতকরা ।
কাচা	বংশনির্মিত ঘরের বেড়ার দ্রব্য ।
কাছি	মোটাদড়ি ।
কাছা	কাছা নিকটস্থ । পুরুষের পরিধের বস্ত্রের শেষ ।

শব্দ	অর্থ
কাজল	অগ্নি।
কাও	কাক।
কুঁড়ে	অলস।
কাইকা	সন্ধিহীন।
কোদা	ধোকা।
কুদি	খুকি।
কুচি	টুকরা।
কুলো	চাউল ছাটা যন্ত্র।
কুশি	ভরকারী বিং। কোশার কুশি।
কুড়ে	কুটির।
কনে	কোথায়।
কটা	ধুসরবর্ণ।
কোরণ	নারিকেল খুড়িবার যন্ত্র।
কাটারি	দাতাকার ক্ষুদ্র অস্ত্র।
কচ	জিওলবুকের ডাল।
কড়মা	• চিনির মুড়কী
কাতারি	সারি।
কষে	কষায়ে। নির্যাসে। দৃঢ়ভাবে বাঞ্চে।
কলো	কহিল।
কলমী	দাম, শাক বা লতা বিং, কলমী।
কুচকুরে	ক্রুরমতি।
কাঠো	কচ্ছপ। কাঠেরবাটী।
কুজ্‌ড়ো	কুচক্রী।
কসম	প্রতিজ্ঞা। যথা পোদার কসম।
কাছোড়	কাকুড় ফুটী।
কাবির	কৌতুক।
ক্যাথায়	কিরূপে।
ক্যাথালার	কি প্রকারে।
কুটরো	টুকড়া, খণ্ড।
কয়লাম	কহিলাম।
কন্নি, কন্ন	হুট। হংশীলা।

শব্দ	অর্থ
কসবী	ছুঁচারিণী ।
কৈলেন্তা	কলিকাতা ।
কৈলেন্ডা	কলিকাতা :
কনুতে	কোথাহতে :
কবিনা	কহিবনা ।
কশি	রেখা । ধারা ।
কা'জে	বিবাদ । লগুড়মুদ্র ।
কাকো	কাধোর ।
কা'জে বাওয়া	নষ্ট হইয়া যাওয়া । ডিমগুলি কা'জে গিয়াছে :
কাশে	তৃণ বিং ।
ক'ব্লে	জী । যথা, হারাগউল্লার ক'ব্লে বা কবিগা :
কতি	কহিতে ।
কালো	কাল ।
কাপঠে	ক্লশ, হুর্কল । কপণ ।
কুংকুতে	ছোট ছোট চক্ষে । যেমন কুংকুতে চো'খে চায় :
কোথ, কুথে, কুথি	বেগ । শক্তিদেওয়া ।
কছ	লাউ ।
কচড়া	পাটের মোটা দড়ি ।
কাগলা	খড়ুয়া ঘরের কয়াদ্বয়ের মধ্যস্থলের বান্ধন ।
কমা	ককশ । কক্ষ । অন্ন হওয়া ।
কবা	কহিবে ।
কচুড়ি	কচু বিং । খাত্ত বিং ।
কাহার	বেহার । কোন ব্যক্তির :
কিয়েণ	কয়ান ।
কেডা	কে ।
কাহিল, কাবু	হুর্কল ।
কেছা	গল্প ।
কেলা	সমূহ । হুর্গ ।
কয়ছেলাম	কহিয়াছিলাম ।
কিস্তি	নৌকা ।
কাতলা	হাড়িকাট, পাঠা বলি দিবার যন্ত্র । মংস্ত্র বিং ।

শব্দ	অর্থ
কাঁওল	কামলা ব্যাধি।
কেড়কী	ইক্ষুভাদ্রিবার বস্র।
কান্না, কান্না	কান্না, ক্রন্দন করা, মেটেঘড়ার কান্না বা ধার।
কল্লিকমাছ	তপস্বীমাছবত্ মৎস্ত।
কাপাল	নদীরভাঙ্গন।
কাক্ঠা	কর্কশ। যথা—কাক্ঠা কোঠা।
কুড়ো	চাউলের ময়লা। দ্রব্যাদির অগ্রভাগ। যথা— হাতির কুড়ো, দাঁড়ের কুড়ো। তুষকুড়ো গাভীকে দেও।
কুমে:	খড় খড় তেলের আধার যথা—তেলের কুমে: দাও।
কুশো, কোশলা	বিকৃত পদ ব্যক্তি।
কেকা কেকি, কেত! কেকি	চিৎকার করা। জড়াজড়ি করা।
ক্যাচক্যাচি	বিবাহ করা। যথা—ক্যাচক্যাচি করিওনা।
কপ্, কপি	কুল কুল করা। শব্দকরা।
কান্তিকান্তি	কান্দিতে কান্দিতে।
কাণাকাপি	পরামর্শ করা।
কোণা	শেষ অংশ, ধার। যথা কাপড়ের কোণা।
কাস্তা	খুঁটির মাথার কোটর যিঃ যথা—কাস্তার খণ্ডে দাঁহড় দেও।
কদর	পরিমাণ। যথা—কদর বুঝে চল।
কোতকা	ভয়প্রদর্শন। লাঠি।
খ	
খেচোড়	অশ্রীল বাক্যপ্রিয়।
খাছল	মৎস্ত, ধরিবার বস্ত্রবিশেষ।
খয়েরা	পার্শ্ববিশেষ। নৃত্যবিশেষ। মৎস্ত বিঃ
খালুই	মাছ ধুইবার পাত্র।
খাসা	উত্তম।
খামি	অলঙ্কারের মধ্যমণি। মিঠাইপ্রস্তুতের দ্রব্য।
খচখচে	বিরক্তশীল।
খিটখিটে	কক্ষমভাগ।

শব্দ	অর্থ
খবিস	অপরিষ্কৃত ।
খড়কে	তৃণ, ঘাসের অগ্র ।
খোঁরা, খাদ	পাথরের বড় বাটি ।
খাঁদা	নাসিকাহীন ।
খাম খুটি	গৃহ বান্ধিবার বড় কাঠ ।
খামাকা	সহসা ।
খামচা	কতকটা ।
খমক	বাত্তবস্ত্র ।
খাজা	মিঠাইবিশেষ ।
খামা	খাম, স্তম্ভ ।
খাল্লা	মাথার হাড় বা খুলি ।
খুরি	মেটে ক্ষুদ্র বাটি ।
ক্ষিরেই	লশাবিশেষ ।
খান	গর্ত । ডাব নারিকেলের খোসার অভ্যন্তরস্থ কোমলাংশ ।
খাস্তা	অবশিষ্ট, দোষিত শেষ পদার্থ । উৎকৃষ্ট, পরিষ্কার । যেমন খাস্তা লুচি ।
খোলা, খোলা	ফলের অথবা বৃক্ষের গাত্রাবরণ । যথা—আমের খোলা, কলার খোলা ইত্যাদি ।
খলবল, খিচ্খিচ, খিলখিল	হাস্তম্বনিবিশেষ, কর্কশ, গতিশীল । যথা—খিলখিল হাসি । খিচ্খিচে বালি । মাছ খলবল করিতেছে ।
খেদায়ে	তাড়িয়ে ।
খেদায়ে দে	তাড়িয়ে দে ।
খাদা	জমির মাপের পরিমাণ, বোল বিঘা কিম্বা বোল পাখী জমি । ‘অন্ন রাখিবার পাত্র বিং ।
খেলকা	অঙ্গাবরণ ।
খলসে	ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ । যথা—বর্ষার খলসে ভাল ।
খুটে	কুড়িয়ে । যথা—খুটে তোল ।
খুদ	চাউলের ক্ষুদ্রাংশ ।
খুলে	হত্যাকারী ।

শব্দ	অর্থ
খুব	অতিরিক্ত।
খড়ি	শুক কাঠ। চক। গণিবার নিদর্শন। যথা— রাষ্ট্রার খড়ি নাই। খড়ি গুলে রং কর। খড়ি পেতে গুলে দেখ।
খতি, কুতি	টাকাপয়সা রাখিবার দ্রব্য। যথা—খতিতে চারি টাকা ছিল।
খোস্তা	মাটি খুড়িবার যন্ত্র, খস্তা।
খেল	তিসি ইত্যাদির অসারাত্মক।
খ্যাড়, খড়	তৃণ, বিচালি। যথা—ঘর বাড়িবার খ্যাড় চাই। গোরুর খাবার খ্যাড় নাই।
খে'ড়ো	খেলওয়ার, খেলার সঙ্গী বা পক্ষ।
খেতা	কাছা। যথা—শীত লাগিয়াছে। খেতা খানা দেও।
খাটাস	জন্তুবিশেষ।
খা'লো	ভাল নহে। যথা—খা'লো জিনিষ। খাইল, ভক্ষণ করিল।
খ'লো	ছুট।
খ'লেন	শস্ত্র মাড়াই করিবার স্থান। যথা—খুলেনে ধান আনা হইয়াছে।
খাকারি	দ্রব্যের অপরিষ্কারাত্মক। যথা—নারিকেলের খাকারি খাইতেছে।
খুতখুতে	বিরক্তশীল। সন্ধিগ্ধচিত্ত।
খামা'রে	মন্দ, অপরিষ্কার। যথা, খামরে কার্য্য কর কেন।
খামার	নিজ আয়ত্তাবীন, খাস। যথা—চারি বিঘা জমী আমার খামার।
খানাখুন্দি	গর্ত। জলে খানাখুন্দি ভরে গেছে।
খাট	গালদ, খট্টাদ।
খাটা	অন্ন।
খপাং	সহসা। যথা, খপাং করে দিল বা বসিল ইত্যাদি

ইহা ছাড়া “খ” ও “ক্ষ” বৃক্ক অনেক দেশজ শব্দ আছে। উহা আশ্রব্য ও পারিত্য ভাবা
হইতে গৃহীত।

শব্দ	গ	অর্থ
গতোর	শরীর।	
গাং	গঙ্গা, নদী।	
গুণ্ডল	গোশালা।	
গুদ্বজ	গোলাকৃতি চূড়া বা শীর্ষ।	
গুড়োদারঘাট	ফেরোঘাট, পারের ঘাট।	
গুন্নি	বিচি, গোলাকার।	
গোন্স	ক্রোধ। গোন্স করিও না।	
গুরোল	ক্ষুদ্র মাটির গোলাকার পদার্থ। যথা—এক গুরোলে দুই পাখী।	
গুমো	অর্দ্ধপচা। গরম হইতে নষ্ট হওয়া। যথা— ধান গুমে গেছে, গুমো খেড়ে বর বাকী হয় না।	
গোলা	খাল ও চাউল রাখিবার আধার। বন্দুকের গোলা। প্রমাণ—ধানের গোলা লুটে নিয়ছে।	
গাফিল	তাচ্ছল্য, অবহেলা।	
গাফিল	শরীর। যথা—গা গরম হইয়াছে।	
গাছা	প্রদীপ রাখিবার আধার। দেব উদ্দেশ্যে ভাবাবেশ। সংখ্যাবাচক বাক্য। যথা— প্রদীপের গাছাখানা দেও। তাহার কানির হইয়াছে, বেতগাছা আন ইত্যাদি।	
গালা	তরল। পত্র আঁটিবার বস্তু। যথা—সোণা গালাও, গালা দিয়ে পত্র এঁটে দাও।	
গোল্লাই	অধঃপাতে।	
গুণ্টি	বংশ।	
গোছা	খোপা। গুছিয়ে নেওয়া। বন্দোবস্ত করা। যথা—গোছা ধরে আন। পত্রগুলি গোছাও।	
গোদারঘাট	অধঃপাতে। যথা তুঁট গোদারঘাটে বা। ইহা জীদিগের তিরস্কারবিশেষ।	
গছে, গ'ছে	গ্রহণ করে। গ্রহণ করিয়া।	
গ'ক্কে, গফ্কে	গল্পকারী। গল্পে।	
গবো	তুচ্ছার্থ বাক্য।	

শব্দ	অর্থ
গাছি	খজুর বৃক্ষ হইতে রস বাহিরকারী ।
গিলি	গিয়াছিলি । গলাধঃকরণ করিলি ।
গোছলা	গুচ্ছ, স্বল্প রাশি । যথা—গোছলা গোছলা ধরে খড়গুগি টান ।
গজগজ, গমগম, গমগম	অল্পকর অব্যয় । বাক্যের অর্থ বিশেষ- রূপ বোঝা ।
গিরে	বন্ধন । গেরো ।
গোবর	গোময় ।
গাঁব	ফলবিশেষ ।
গাবগোবর	নৌকার ছিদ্র আবদ্ধ করণের জন্য গাবের রস ও চাউলের কুড়া দিয়া প্রস্তুত তরল দ্রব্য- বিশেষ । যথা—নৌকার গাবগোবর দেও । উত্তেজিত । যেন গজড়ে গজড়ে উঠিতেছে । কর্ষিত অধর ।
গজ্জে	আবদ্ধ । বৃহৎ । —একগল্লা খড় । গল্লাটিংড়ি ।
গলাকাটা	তিরস্কার কর । গালাগালি দেও ।
গল্লা	মৎস্তবিশেষ ।
গা'লোও	আঘাত ।
গুতে	নৌকার অগ্রভাগ ।
গুতো	অগ্রভাগের মাঝি, দাঁড়ি ।
গলুই	অগ্রভাগের মাঝি, দাঁড়ি ।
গলুয়ে	পেট ভরে নাই ।
গলো ভরে নাই	গর্ভ ।
গাড়া	জন্তুবিশেষ ।
গাড়োল	উল্কা, জ্বীদিগের অঙ্গের হঠাৎবিদ্ধ কাল দাগ ।
গোদানি	যথা—কপাল ভরা গোদানি ।
গোদাড়ী	জ্বীলোকের তিরস্কার । যেমন, ছেদাড়ী- গোদাড়ী ।
গদে	বালাকের খেলবার গর্ভ ।
গদেন	গদিয়ান । ব্যবসায়ীগণের কারবার স্থানের প্রধান ব্যক্তি । স্থলকার । যথা—উনি আড়- ভের গদেন, ও যেন গদেন বসিয়া আছে ।

শব্দ	অর্থ
গজাড	বড় কাঠ। শক্ত শুষ্ক কাঠ। বড় লৌহ বা পেরেক। যথা—গজাড মারিয়া আটরি দাও।
গজাল	মৎস্যবিশেষ।
গজগীর	জলের মধ্যস্থ ধনের পাত্র।
গড়ান	প্রস্তুত করা।
গুফো	গুফবৃক্ষ। যথা—ছোড়া গুফো হইয়াছে।
গাঁড়	ফোটক। মলদ্বার।
গাঙ্গের কুলে	নদীর তীরস্থ। জ্বাদিগের ভিন্নকার্যবিশেষ।
গামাল	ফেরি করা। পণ্যদ্রব্য লইয়া গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করা। যথা—গামাল না করিলে চলে কই।
গয়াল	তৃণের ফলবিশেষ। ধাত্ত সঙ্গে অবস্থিত থাকে।
গয়ে	পিয়রা।
গবরাট	চৌকাট। বংশনির্গিত চৌকাবেড়া রক্ষার দ্রব্য। যথা—বেড়ার নীচেয় গবরাট দাও।
গাফিল	তাচ্ছিল্য।
গাভ	ধৃতগর্ত। যথা—গরু গাভ হয়েছে।
গয়েলাম	গিয়াছিলাম।
গোল	পাত্রবিশেষ। বিবাদ। বিতণ্ডা।
গউরি	বিলম্ব করা।
গোছান	সংবদ্ধ।
গুণগারি	জন্মিমানা প্রভৃতি দণ্ড। যেমন গরুটা খোয়াড়ে দিয়া আমার গুণগারি লাগাইয়াছে।
গুজুরী	অলঙ্কারবিশেষ। উপার্জন।
গুমর	অহঙ্কার।
গোম	গোপন। যথা—মাছুষ গোম ক'রেছে। ফলবিং
গাঁতি	মোরসি জমা। যথা—গাঁতিদার।
গেলা	অধঃকরণ।
গদ	শেষ। আঠা। যথা—পেটে গদ আছে।
গরদান	গ্রীবা, ষাড়।
গিধোড়	অপরিস্কৃত, শেয়াল।
গোকাল	গবাষাদির, পুচ্ছসন্নিবিষ্ট চুল।

শব্দ	অর্থ
গোগু	মরা নদীর মধ্যস্থ জল।
গোদান	গৌ গৌ শব্দ করা।
	ঘ
ঘড়েল	ঘড়িমুক্ত ব্যক্তি। অভাবিশেষ, গোখিকা।
ঘরামি	গৃহপ্রভুতকারী।
ঘড়ঘড়	ভদ্ররূপ শব্দ বিশেষ।
ঘেরা	বেটন করা।
ঘাম	ঘর্ম।
ঘেরা	স্থগা।
ঘেদঘেদে	অতিরিক্ত বাক্যশীল। বথা—বড় ঘেদ- খেদে লোক।
ঘোলা	আবর্জন বা মছন। আবর্জ, পাক। ময়লা, কলুষিত। বথা—হুদ্ ঘোলায়ে নেও। ঘোলায় মধ্যে নৌকা দিও না। ঘোলা জল খাইও না। ছুটে, শুক গোময়।
ঘশি	
ঘাগানি	গালাগালি দেওয়া বা মার। বথা, ঘাপাও কেনা দাগ করা। বথা—ঘাই কাটরা লও।
ঘাইকাটা	চর্মরোগবিশেষ।
ঘামাচি	মুহ মুহ।
ঘুলঘুলে	ঘর্ষণ।
ঘবা	আলগা, অসংবদ্ধ।
ঘগঘলে, ঘমঘমে	কলসি।
ঘড়া	জাক অমক। ঘটনা হওয়া। যেমন, বিবাহে বড় ঘট। করিয়াছে। সেটা ঘট। হুঁকর।
ঘটা	একপুয়ে। মৎসবিশেষ।
ঘা'ড়ে	আলস্ত করা।
ঘাতোমি	বীকা। বথা—ঘুরোপথ।
ঘুরো	মৎস্ত ধরবার বস্ত্রবিশেষ। জমির বক্র আইল বা সীমা। যেমন জমিখানিতে ঘুলি আছে।
ঘুলি	পোকাবিশেষ।
ঘুগুরো	বেশী লাভ করিয়াছি। মারিয়াছি, ঘা দিয়াছি।
ঘাইনিছি	

শব্দ	অর্থ
বাই	আঘাত, দাগ।
বুনসি	কোমরের স্ত্র। বথা—মাজার ঘুনসী।
বা'য়েল [ন]	বুহৎ। বথা—বারেল মাছ পাইরাছি।
বাল্	ক্ষত, দাগ করা, ঐ পক্ষে দুইটে বাল হইয়াছে।
	বাল কাটিয়া লও।
বুন্নি	বুড়ি। বথা—বুড়ি উড়িয়ে দাও।
বোনা	ঘুনি বা জগির বক্র অংশ। মশারি। বথা—
	বড় মশা বোনা টানাও।
বান্	তৈল প্রস্তুত বস্ত্র।
বাখাওরা	আঘাত পাওয়া।
বাসেড়া	বাসবিক্রেতা।
বেচু	কচুজাতীয় কন্দবিশেষ।
বাটকোল	বেটুফুল।
বালোর	তৈলাধার।
বাঘোর	বুলুর।
ব্যাঙ্ক্‌রাল	পাখিবিশেষ।
ঘুন্	উৎকোচ।
ঘুসো	ঘুসি।
এতদ্ব্যতীত “ব” বোলে অনেক বাক্যের অন্তর্করণ অব্যয়শব্দে প্রকাশ হয়।	
বাতিমেরে	নিরবে।
বুসড়ে	ব্যর্থ, বৃথা। বথা—বুসড়ে গিয়াছে।
বেটেদাও	নাড়িয়া দাও। বথা—তরকারী বেটে দাও।
বোগা	বোবা, অস্পষ্টভাবী।
বেউ বেউ	শব্দবিশেষ।
বিচ্ড়েমো	ক্রুরতা।
বিচড়ে	ছুট, কলহপ্রিয়।
বসড়ে	গরিয়া আইস।
বিলু	মতিঙ্গ।
বাবরে-বাওরা	ভীত হওয়া।
বাটাল	পাটনি।
বাটল্য	বাচ্চা বাট।

শব্দ

অর্থ

খাড়
খ'রো
খরকান্না
খোনাইয়া
খোম

খোঁবা ।
খাড়ীতে খাকা লোক ।
গৃহহালী ।
নিকটবর্তী হইয়া ।
নিজা, ঘুম ।

চ

চান্দড়
চিপে
চটকান
চিমড়ে
চিমঠে গন্ধ
চিটে
চিংলেয়ে
চামড়ে
চাঙ্গা
চাঙ্
চুচ্‌ড়োমুখে
চুবলো
চুলো
চিচ্‌চিড়ে

গৃহের বাহিরদিগের কোণ । কথা—পূর্বের
চান্দড়ে জল পড়ে ।
গৃহের বাখারি ।
রগড়াইয়া দেওয়া ।
গুড় হইয়া এক হওয়া ।
একরূপ ভূগর্ভবিশেষ ।
ভামাক মাখিবার গুড় । তত্ত্বাবিরহিত বা
অজ্ঞাত ভুল্ল ধাত্ত ।
চিং করিয়া বা উত্তান ভাবে ।
সঙ্কোচিত ।
উত্তেজিত । গরম হওয়া ।
খণ্ড । অংশ ।
হুম্ম মুখ ।
নিরব হওয়া, জলে তলিয়ে রাখা ।
উন্নত ।
উগ্র প্রকৃতি, শরীরের গতিবিশেষ । কথা—
লোকটা বড় চিচ্‌চিড়ে, আমার হাত
চিচ্‌চিড় করে ।

চিকচিকে
চিলবিল
চর্চা পিগড়ে
চখো
চানকে
চসমখোর
চালি

উজ্জলতা ।
নড়াচড়া ।
কাল পিপিলিকা ।
চক্ষুযুক্ত ।
নড়িয়া । ঢালা হইয়া ।
অকৃতজ্ঞ । চক্ষুলজ্জা হীন ।
নৌকার বংশনির্মিত বসিবার আধার, কাগজ-

শব্দ

অর্থ

চরাট্
চচচড়ি, চাট্
চাপড়া, চাপলা
চোয়াস দেওয়া

চালন
চোপলা
চুমকি
চুমুড়ি
চুমরি
চুনরি
চ্যাচাড়ি
চাঙ্গরি
চাওয়া, চান্দনা
চান্দি
চাকলি
চটে, চট্
চাঁহা
চান্দনী

চড়্ চড়্
চপ্ সে

ইহা ব্যতীত এই অকলে “ছ” উচ্চারণে অনেক স্থানে “চ” বাহির হয়।

ছ

ছতুন
ছাৎকুরা
ছেদনা

পত্র রাখিবার আধার। বধা—পুঁথিগুলি
চালির উপর রাখ। চালিতে বিছান
পাতিয়া রাখ।

নৌকার অগ্রবর্তী বসিবার স্থান।
খাত্তবিশেষ।

খণ্ড, চাপ্।

প্রভাত হওয়া, আলো বাহির। বধা—রাজি
চোয়াস দিরাছে।

ধৈ ছাকিবার বা মরদা প্রভৃতি চালিবার বস্তু।
ফলের গাড়াবরণ।

কাংস্যনির্মিত ক্ষুদ্র চাক বা জলখাবার পাত্র।
চুম্বন।

মুকুল।

জাতি বিশেষের উপাধি। বস্ত্রবিশেষের নাম।
বাখারির গাত্রস্থ অঙ্গার অংশ।

ক্ষুদ্র ডালা।

রোগ বা শোকাদিতে অচেতনের পূর্ব লক্ষণ।
মস্তকের উপরিভাগ। খাটি রূপার নাম।

আনন্দ করা।

ছালার চাদর।

পরিষ্কার করা।

জ্যোৎস্না, মণ্ডপগৃহের সম্মুখস্থ চতুষ্কোণ স্থান।
বধা—চাঁদনি রাতে কি চুরি হয়, চান্দনিতে
গান হইবে।

শব্দবিশেষ।

অর্ধ মুছিয়া।

ছ

প্রধান, ক্ষমতাপালী।

মরলাভেদ।

পিচ্ছলাকৃতি মরলা।

শব্দ	অর্থ
ছেচা	আখাত বারা নিম্পেষণ। যেমন, পান ছেচা, ঔষধের রকাল ছেচা।
ছেমড়া	ছোঁকরা।
ছেমড়ি	বালিকা।
ছেমড়া	কুজ প্রত্যাশী।
ছেপলা	অন্নবুদ্ধিশালী।
ছালনা	বিবাহ-সভাদিতে ব্যবহার্য চান্দোরা।
ছনক	বাহার, অহঙ্কার।
ছুচল	ভীক্ষাগ্র। হুন্নাগ্র।
ছোন্	খড়, তৃণ।
ছোবা, ছিবড়ে	ফলের গাছাবরণ।
ছোরাচে, ছোরানে	স্পর্শাক্রামক।
ছিম	শিমু, শিখী।
ছেগচ	নৌকার জল কেলিবার পাত, সেউতি।
ছালামাটা	নাপিত, প্রামাণিক।
ছল, ছওয়ারল	পুত্র।
ছালা	খলে।
ছাটন	গৃহের চালের ছোট বাথারি।
ছান্দ	বন্ধন। আকার। যথা, ছান্দ ভাল নইলে অক্ষর ভাল হয় না। ষোড়াটা ছান্দে দেও।
ছেনাল	কুচরিত্রা।
ছেক্টি	খাত্তবিশেষ।
ছিলুম	হকা।
ছাপ	পরিষ্কার।
ছাচ্	আদর্শ।
ছাকানা	ছাকিবার পর বাক্য অবশিষ্ট থাকে; শিক্খ, শিটি।
ছালোট	বড় কাঠের কতিতামশ। যথা—ঐ ছালোটখানা দিয়া প্রস্তুত কর।
ছিলকে উঠা	বেগে বাহির হওয়া। যথা—ছিলকে রক্ত পড়িতেছে।

শব্দ	অর্থ
ছিচ্কে	হকা। পরিকারের শলাকা। ফোটা ফোটা। বথা—হকার ছিচকে দেও। ছিচকে বৃষ্টিতে বড় উৎপাত করে।
ছেও	ভাগ, অংশ, খণ্ড, টুকরা।
ছেরসে	প্রিশ্রম।
ছেন্দা	ছিদ্র।
ছিটছিটে	ফোট ফোট।
ছেলোমো	বাগ্মূলত।
ছলওয়াল	জবাব। তর্ক।
ছয়লাগ	বৃথা গল্প। বাগাড়ম্বর।
ছালনচাকা	অকৃতজ্ঞ। সুবিধাগ্বেষে যে কখন এক কাজে ব্রতী থাকিতে পারে না।
ছরকোট	মফঃস্বল। নানাস্থান। নানা গোলযোগ। বেমন, এ কাজে ভারি ছরকোট লাগিয়াছে।
ছারবুড়ি	বৃথা গল্প।
ছোলোম	লেবুবিশেষ।
চছেড়ে	ফোটা ফোটা।
ছই	নোকা প্রভৃতির ছাদ।
ছকা	ডালানা অর্থাৎ খাতবিশেষ।
ছন্তোর	লাইন, লিখনরেখা।
ছিলকে	একটুকু।
ছিলে	কাগড়ের শেবাংশ।
জাওন	জু নোকার নিম্নস্থ অংশে দ্রব্যাদি রাখিবার অস্ত্র যাহা পাতিয়া রাখে। বথা—জাওনগুলি ভিজে গিয়াছে।
জাগ	খড় বিচালি ও খইল প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত গরুর খাত্তসমষ্টি।
জামলা	চরিত্রহীন। জাম্ব।
জাবড়া	অম্পট।
জড়ানবড়ান	একত্রিত।

শব্দ	অর্থ
জড়মড়	সঙ্কোচ ।
জাজিম	বিছানার উপরিস্থ আবরণ ।
জাবেদা	অবশিষ্ট ।
জব্ব	শাসিত ।
জলসো	জলযুক্ত ।
জাঁহাবাজ	কুতিমান্ ।
জয়কা'থে	খোঁষায়ুদ্বে । যে দিকের জয় সেই পক্ষ অবলম্বনকারী ।
জালানি	জলন্ত, আলিবার উপযুক্ত দ্রব্য ।
জলেজাজল	নীলজল ।
জলটোবা	জলভরা ।
জ'লো	জলবৎ ।
জয়জোকায়	জয়শব্দবিশেষ ।
জবান	বাক্য ।
জাগরকাটা	রোমছন ।
জুজু	বাগকের তীতিপ্রদ বস্ত্র ।
জুনিক	জোনাকি ।
জোয়ান	বলশালী ।
জাগা	স্থান ।
জোত	আবদ্ধ করা ।
জুতে নেওরা	ব্যবোগ করা ।
জুড়ে থাকা	আটকাইরা রাখা ।
জা, বা	ক্রীদিগের ব্যবহার্য শব্দ, যামীর ভ্রাতৃ- বধূ; বাতা ।
জোটে	দলে, সম্প্রদায়ে । মেলে, পাওয়া যায় ।
জা'মুরো	শক্ত মাংসপিণ্ড ।
জলেজা	নীলবর্ণ ।
জালা	মাটির বড় জলপাত্রবিশেষ । যথা—জালা ভরা জল ।
জা'লো	খেজুরের রস জালাইবার পাত্র বিশেষ ।
জেয়া	মাছবিশেষ ।

শব্দ	অর্থ
জিরেল	মন্তব্যবিশেষ।
জিন্নাজিত্	বাজি জিনিয়া লওয়া।
জোগাল	নিয়মিত।
জমজম	অল্পকরণ অব্যয়, পড়বারোয় স্বার্থকতাবোধক। বখা—জামের জমজম করে।

জিবে—জিহ্বা। জাইতি—জুপারি কাঠিগার অস্ত্র।
জাল্‌তি—উল্লন ধরাইবার অগ্রবর্তী দ্রব্য। বখা—জালতি এনে দাও।
জিরেনী—মন্তব্য শিকারী বা ব্যবসায়ী। জিরন—বাচাইয়া রাখা।
জিহিস—গোপন করা। জামাই—জামাতা। জুগ্‌গী—উপযুক্ত।
জোলাল—লাজলের অংশবিশেষ। জজুলে—জঙ্গলবাসী, বনবাসী।
জোঠী—জোষ্ঠী, টিক্‌টিক। জোঠ মাড়, জেঠাই মা।
জটো—জটযুক্ত। জোটবন্দি—একজিত দলবদ্ধ। জটুলা—গোলযোগ।
জোলা—উজ্জলতা। জুওয়ন—জোরান, যুবক।
জোগানে—দ্রব্যাদির সাহায্যকারী। বোগানদার। জালি—কচি, কোমল।
জাওয়ারি—খানের চারা। জাগদি—জাগরণ। জাংলা—লতা উঠাইবার উচ্চ মাচা।
জার—ভালিকা, আদর্শ। বখা—জারজিনিস ও জার করা।
জিড়েন—বিশ্রাম। জলুনি—জালা। জাপসা—অস্পষ্ট।
জামিন—প্রতিভূ। প্রতিনিধিহরণ, দারিদ্র বীকারকারী।
জাবু—গুলিখোরের খাভবিশেষ। জুড়ন, জুড়ল—নীতল। নীতল হইল।
জিনে—জয় করে।

ইহা ছাড়া “জ” উচ্চারণে এই প্রদেশে জিহ্বাবিকাশ অতিরিক্ত বলিয়া শুনিতে “ঝ”
উচ্চারণ হয়। বখা—অজানদি। (ক্রমশঃ)

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

* ইহাতে ভিন্নদেশীয় যে সকল প্রচলিত শব্দ আছে তাহা বাহির পড়িতে হইবে। বস্তুতঃ পন্ডিতবর্গে
নিত্য ব্যবহৃত শব্দ ব্যতীত আর বড় অজ্ঞানশীল শব্দ নাই। ক্রিয়াপদের শেষে ইকার বোলে বশোহনে গ্রাম্য শব্দ
যেই ব্যবহৃত হয়। বখা—খিতি, খাতি, নাতি ইত্যাদি।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পঞ্চদশ ভাগ

— ০ —

সম্পাদক

ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১ আবার সাকুল্যার রোড,

কলীয়া-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা

২১/৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট বাণবাণীর

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৮ ১৫

পঞ্চদশ ভাগের সূচী

নিবন্ধ	পৃষ্ঠা।
আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা [২] (শ্রীভূর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী)	৫২
আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধের মীমাংসা (শ্রীহরমোহন মজুমদার)	১২৭
একখানি প্রাচীন চোতিশা (শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত)	২৩
কতিপয় পালরাজের শিলালিপি (শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ)	৮
কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্রপুরাণ (শ্রীকেশবনাথ মজুমদার)	২৪৮
কোচ ও রাজবংশীর জাতিতত্ত্ব (এস্. বসু)	২১৮
কোচ ও রাজবংশী শব্দসংগ্রহ ঐ	২২৪
কোচবিহারের হৈয়ালী (শ্রী প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য)	১৭১
ধর্ম্মবিজ্ঞার পরিভাষা (শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ)	১২৯
দত্তেশ্বরী (শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী)	১০২
ধর্ম্মমঞ্জলা প্রণেতা মানিকগঙ্গাঙ্গলী (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্. এ)	৪৭
নাদির-উন্-নিকাৎ (শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী)	২০৬
পালি ও বাঙ্গালা (শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্.)	১
প্রাচীন পদাবলীর পার্শ্বভেদ (শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্. এ)	১৭৭
ময়নামতীর গান (শ্রীবিবেকধর ভট্টাচার্য্য বি এ,)	৬৫
মোংলমান নামতত্ত্ব (শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্. এ)	২৫৪
ষশোহরের গ্রাম্য শব্দ (শ্রীমোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য)	১০৭
রাঢ়দেশের দুইটা প্রাচীন রাজবংশ (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	৯৯
বাঙ্গালা উপসর্গ (শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী)	১৬৫
বাঙ্গালা নাম রহস্ত (শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী)	৪১
ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার প্রাচীন কবি (শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ)	২৪৪
শব্দরাচাৰ্য্য (শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ)	১৩৪
সপ্তগ্রাম (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ)	১৫
সিলেট নাগরী (শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্. এ)	২৩৫
স্বাভাবিক অবস্থায় উদ্ভিদের চরিত্র (শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্. এ)	২০৪
বাঙ্গালা-ভাষা [অতিরিক্ত সংখ্যা] (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়)	১-৩৩
কাব্যবিবরণী	১-১০৬

আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধের যীমাংশ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞাবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমার একটা বন্ধু বলিলেন, আপনাদের আয়ুর্বেদে শারীরায়ণ কিছুই নয়। পূর্বে আয়ুর্বেদ-সম্বন্ধে আমার অন্তরূপ ধারণা ছিল, কিন্তু সাহিত্য-পরিষদে আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমার অন্তরূপ ধারণা হইয়াছে।

অস্থিবিজ্ঞাবিষয়ক প্রথম প্রস্তাবটি আমার হস্তগত হয় নাই। দ্বিতীয় প্রস্তাবটি প্রাপ্ত হইয়াছি, সুতরাং প্রথম প্রস্তাব সম্বন্ধে কোনরূপ মতপ্রকাশ করিতে পারিলাম না।

আমার বন্ধু বলিয়াছেন যে, অস্থিসন্ধিগুলি ছুই প্রকার বধা—চেঁটাবান্ ও স্থির চেঁটাবান্ অস্থিসন্ধিগুলি প্রয়োজন মত নত ও উন্নত হইয়া থাকে। স্থির অস্থিসন্ধিগুলিতে সেরূপ কোনও কার্য্য হয় না। শাখাচতুষ্টয়, হৃৎ ও কটাদেশস্থ সন্ধিগুলি চেঁটাবান্ ইহা সূক্ষ্মতর মত। প্রত্যক্ষতঃ কশেরুকা সন্ধিসমূহেরও চেঁটা দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং সেইগুলিও চেঁটাবান্ সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়। এতদ্ব্যতীত ত্রিকস্থ, করোটীস্থ, উরঃস্থ এবং পঙ্কর সন্ধিগুলি স্থির।

এস্থলে আমার বন্ধু চেঁটাবান্ সন্ধির যে লক্ষণ লিখিয়াছেন তাহা বিতর্ক নহে। তিনি বলিয়াছেন বাহ্য প্রয়োজন মত নত এবং উন্নত হয় তাহাই চেঁটাবান্। বস্তুতঃ কোন চেঁটাবান্ সন্ধিই নত কিংবা উন্নত হয় না। অস্থিই নত কিংবা উন্নত হইয়া থাকে। সন্ধি নত কিবা উন্নত হইলে তাহার সংযোগ নষ্ট হয়। নষ্ট সংযোগকে তখন আর সন্ধি বলা বাইতে পারে না। তখন সংযোগের পরিবর্তে বিভাগ ব্যবহার হইতে পারে। কিন্তু কোন চেঁটাবান্ সন্ধিই একবার সংযুক্ত ও একবার বিভক্ত হইতে দেখা যায় না। দ্বিতীয়তঃ, ধরিয়া লইলেও অস্থি নত কিংবা উন্নত হয় না, এরূপ চেঁটাবান্ সন্ধিও আছে। যেমন—জাম্বস্থি (বালাইচাকী), ইহা নত কিংবা উন্নত হয় না, অথচ চেঁটাবান্। নত কিংবা উন্নত না হওয়া, চেঁটাবান্ সন্ধির লক্ষণ কোথায় পাইলেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। টীকাকার উদ্ভূত প্রভৃতি চেঁটাবান্ শব্দের অর্থ চল এবং স্থির শব্দের অর্থ অচল করিয়াছেন। ইহাই ঠিক লক্ষণ হইয়াছে। চেঁটাবান্ সন্ধি সকল চল হইলেও তাহার সংযোগ পরিত্যাগ করে না। সংযোগ পরিত্যাগ করিলে আর সন্ধিসংজ্ঞা থাকে না। সন্ধি নত কিংবা উন্নত যে কি অবস্থা, তাহা ধারণার অতীত। সুতরাং আমরা ওরূপ লক্ষণকে বিভক্ত লক্ষণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।

সূক্ষ্মতর কশেরুকা সন্ধিকে চল বলেন নাই, না বলাটা তাঁহার পক্ষে দোষ হইয়াছে মনে করিয়া আমার বন্ধু তাহা সংশোধন করিয়া বলিয়াছেন, কশেরুকা অস্থিকেও প্রত্যক্ষতঃ-

চল দেখা বাইতেছে, সুতরাং তাহাও চল। আমার মতে সুশ্রুত যে কশেরকা অস্থিকে চল বলেন নাই, তাহাই ঠিক। তিনি চল বলিতে পারেন না, বলিলে ভুল হয়। প্রত্যক্ষতঃ যে উহার কিঞ্চিৎ নতি ও উন্নতি কিয়া উপলব্ধি হয়, তাহা স্নায়ু ও মাংসপেশীর কার্য্য, সন্ধির কার্য্য নহে। ইহার সন্ধি যদি চল হইত, তবে প্রত্যেক সন্ধিতেই তাহার চলযন্ত্রিয়ার অল্পভব হইত। বস্তুতঃ তাহা হয় না। যে স্থলে সন্ধিগুলি স্থানচ্যুত হয়, অর্থাৎ এদিক্ ওদিক্ ঘুরিয়া বেড়ার সেই সন্ধিকেই চল বলা যায়। পৃষ্ঠবংশেরঃ নতি এবং উন্নতি কিয়ার কশেরকাস্থির সন্ধি ঘুরিয়া বেড়ার না, একচুলও স্থানচ্যুত হয় না। সুতরাং সুশ্রুত কশেরকা সন্ধিকে চল বলেন নাই এবং বলিতেও পারেন না। সুশ্রুত গ্রীবাসন্ধিকেও চলসন্ধি বলিয়া কার্য্যতঃ উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু ঢীকাকার ডলন প্রভৃতি গ্রীবাসন্ধিকে চল বলিয়াছেন। ঢীকাকারগণ বলেন, “শাখাঃস্থঃ কট্যাক” এখানে চকারদ্বারা অল্পতঃ গ্রীবাসন্ধির গ্রহণ করা হইয়াছে। সুতরাং গ্রীবাসন্ধিও প্রকৃততঃ চল।

আমার বোধ হয়, ‘প্রতর’ সন্ধিই আমার বন্ধকে ভ্রান্তিমার্গে উপনীত করিয়াছে। কথাটা এই যে, সুশ্রুত গ্রীবাসন্ধি ও কশেরকাসন্ধিকে “প্রতর” নামক সন্ধি বলিয়াছেন। এই প্রতর-সন্ধি কাহাকে বলে, বুঝাইতে বাইরা আমার বন্ধ আর একটী ভুল করিয়া বলিয়া আছেন। বলিয়াছেন, “প্রতর = যে সন্ধির অস্থিঘর একখানার উপর আর একখানা বিস্তৃতভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে সেই সন্ধির নাম প্রতর সন্ধি”। ‘খেলিয়া থাকে’ এরূপ অর্থ তিনি কোথায় পাইলেন তাহা বুঝিতেছি না। ডলন প্রতর সন্ধির লক্ষণ করিয়াছেন যথা—“প্রতরত্যানেনতি প্রতরো তেলকঃ তদাকৃতরঃ” অর্থাৎ বন্ধারা জলমার্গ উত্তীর্ণ হইয়া যায়, তাহার নাম প্রতর বা তেলক। আমরা আজকাল তাহার নৌকা বলিতে পারি। এই তেলার অর্থাৎ নৌকার আকৃতি বলিয়া এই সন্ধির নাম প্রতর হইয়াছে, কিন্তু খেলিয়া বেড়ান বলিয়া ‘প্রতর’ নাম হয় নাই। আমার বোধ হয়, ডলন যে “প্রতরতি অনেন ইতি প্রতরঃ” লিখিয়াছেন ইহাই তাঁহার অপরাধ হইয়াছে। এখানে ডলন যদি সোজা কথায় “প্রতরো তেলকঃ তদাকৃতরঃ” এইরূপ লিখিতেন, তাহা হইলে আমার বন্ধকে ভ্রমে পড়িতে হইত না। বাস্তবিক ইহার কশেরকাস্থি প্রত্যক্ষতঃ বর্ণন করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয় বলিবেন যে উহার আকৃতি দেখিতে অনেকটা নৌকার মতই বটে। যদি কেহ ইহার বিবরণে কিছু বলিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করাইতেও প্রস্তুত আছি। গ্রীবাসন্ধি ও কশেরকা-সন্ধি দুইই এক শ্রেণীর সন্ধি বলিয়া কেহ বেন গ্রীবাসন্ধির দ্বার কশেরকা সন্ধিকেও চল বলিয়া ভ্রম না করেন। এক শ্রেণীর সন্ধিই চল ও অচল দুই প্রকারই হইতে পারে। যেমন উদুখলসন্ধি, ইহা চল ও অচল দুই প্রকারই আছে। কক্ষা ও বক্ষণ চল এবং দশন অচল। এইরূপ গ্রীবা ও কশেরকাসন্ধি, অর্থাৎ গ্রীবাসন্ধি চল এবং কশেরকাসন্ধি অচল। নিম্নাংশ-বৈচিত্র্যই ইহার কারণ।

অতঃপর কোঠ শবে যে কোন স্থান বুঝায়, তাহা বুঝাইবার জন্য আমার বন্ধ অভিধান

বাকী রাখেন নাই, এবং আয়ুর্বেদে এই হইতেও দুইটা প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়াছেন যে আমাশয়, পিত্তাশয়, পক্ষাশয়, স্নাত্তাশয় বা বৃক, রক্তাশয়, জ্বর, উষ্ণ ও শূল্য ইহাদের সাধারণ নাম কোঠ; স্নাত্তাশয় কোঠ শব্দে জ্বর হইতে অগ্নি বায়ুর স্থান পর্য্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে। কথ্যটাকে আরও একটু সরল করিয়া বলিতেছি।

স্বত্রত বলিয়াছেন, “একোনবষ্টিঃ কোঠে” অর্থাৎ ঊনবাটুখানা অস্থি সন্ধিকোঠে আছে। এই প্রশ্নে কোঠ কি তাহাই বুঝাইতেছেন—

কোঠ=কুকের্মধ্য (মেদিনী ৮ বিকঃ)

অস্তর্জঠরং (অমর নানার্থ)

মহাশ্রোতঃ (অরুণদত্ত পাণ্ডুনিধান)

উপরোক্ত আভিধানিক অর্থ এবং অরুণদত্তের অর্থ মনোমত না হওয়ার অবশ্যেই বলিয়াছেন যে—

“স্থানান্ত্রায়াগ্নিপক্ষাণাং স্নাত্ত কথিতং চ।

স্বহৃৎকঃ শূল্যস্চ কোঠ ইত্যভিধীয়তে।”

অর্থাৎ আমাশয়, পিত্তাশয় প্রভৃতির সাধারণ নাম কোঠ। স্নাত্তাশয় কোঠ শব্দে জ্বর হইতে অগ্নি বায়ুর স্থান পর্য্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে।

ইহা একটা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যক্তি বলিয়া আমাদের নিকট বোধ হইতেছে। তিনি বলেন আমাশয়, পিত্তাশয় প্রভৃতির সাধারণ নাম বধন কোঠ, তখন কোঠ বলিতে জ্বর হইতে অগ্নি বায়ুর স্থান পর্য্যন্ত সমুদায় অংশটিকেই বুঝাইবে।

এই কথা বলিয়াই তিনি “কোঠে” অর্থাৎ কোঠসমূহে, এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন। আয়ুর্বেদে কোঠ শব্দের তুরি তুরি প্রয়োগ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এখানে সে সকল উল্লেখ করার বিশেষ প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্বত্রই কোঠ শব্দ, রিক্তস্থান, আশয়, অধিষ্ঠান, কোঠর বা কোঠা এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ কোঠ শব্দের ভাবা কোঠর বা কোঠ। এবং এই অর্থেই কেহ অস্তর্জঠর, কেহ কুকের্মধ্য, কেহ মহাশ্রোতঃ, কেহ বা মধ্যশরীর অর্থও লিখিয়াছেন।

আমার বহু বাহাদিরকে কোঠ বলিয়াছেন (স্বহৃৎক, শূল্য) ইত্যাদি মহাবিচরক প্রভৃতি তাহাদিগকেই কোঠা বলিয়াছেন। স্নাত্তাশয় প্রশ্ন হইতে পারে যে, স্বহৃৎক-শূল্য প্রভৃতি যদি কোঠা হন, তবে কোঠ কি? আমরা বলিব, উহার কোঠও বটে এবং কোঠাও বটে। অর্থাৎ উহার ক্ষুদ্র কোঠ বা ক্ষুদ্র কোঠা এবং প্রাচীর-বেষ্টিত বিশাল রিক্তস্থান অর্থাৎ মধ্যদেহ মহাকোঠ। প্রাচীরসম্বিত রিক্তস্থানকেই কোঠ, প্রেকোঠ বা কোঠা বলিয়া আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। উল্লিখিত স্থলে শাখা প্রভৃতি শব্দদ্বারা অস্ত্রাশয় শরীরকে বুঝার বলিয়া কোঠ শব্দে মধ্যশরীরকে নির্দেশ করা হইয়াছে। আয়ুর্বেদাভ্যাসগণ বলিয়াছেন, “শরীর মধ্য কোঠা ত্রাৎ” ইত্যাদি; স্নাত্তাশয় “একোনবষ্টিঃ

কোঠে" ইহার অর্থ এই যে মধ্যশরীরে উনবাটখানা অস্থিসন্ধি আছে। মহর্ষি অশ্রুত প্রভৃতি শরীরকে ছয়ভাগে বিভক্ত করিয়া বলিয়াছেন, হস্তপদাদি চারি অংশ, মধ্যশরীর পঞ্চমাংশ এবং মস্তক বষ্ঠ অংশ। এই মধ্যশরীরকে লক্ষ্য করিয়াই অশ্রুত বলিয়াছেন, কোঠে একোন্ম-বষ্টি অস্থিসন্ধি আছে।

এস্থলে কোঠ শব্দে মধ্যশরীর না ধরিয়া আমাশয় প্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া আমার বন্ধু মহাত্মম করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, কোঠসমূহে উনবাটখানা সন্ধি আছে। ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, আমাশয়াদিতেই উনবাটখানা সন্ধি আছে। বস্তুতঃ তাহা নাই, একখানাও নাই। এবং এস্থলে কোঠ শব্দের অর্থ আমাশয়াদি ধরিলে, আর কোঠ শব্দে মধ্যশরীরকে বুঝাইতে পারে না। অশ্রুত যে মধ্যশরীরকে লক্ষ্য করিয়া কোঠ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাও ব্যর্থ হয়। অতঃপর আমার বন্ধুর আশি প্রার্থনা করি যে তিনি যেন আর কখনও কোঠ ইহার অর্থ কোঠসমূহ অর্থাৎ (আমাশয়াদি) করিয়া ভ্রমে নিশ্চিত না হন।

অন্তর্জঠরং কুক্ষমধ্যং, মহাশ্রোতঃ, এই তিনটি কথায় কোন্ স্থানকে বোধ করাইতেছে, আমার বন্ধু সেই সপক্ষে নীরব। এ নীরবতার অর্থ বুঝিলাম না। বাহা হউক মহাশ্রোতের অর্থ আমিই লিখিতেছি। যথা—“অন্তঃকোঠো মহাশ্রোতঃ আমপকাশায়ত্রয়ঃ”। অর্থাৎ অক্ষকাস্থি হইতে আরম্ভ করিয়া অপানদেশ পর্য্যন্ত আমাশয় এবং পকাশয়ের স্থানকে কোঠ বা মহাশ্রোত বলে। ইহাই অন্তর্জঠর এবং কুক্ষির মধ্য বা মধ্যশরীর।

আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞাবিবরে সন্ধি হইয়া অতি দুর্বোধ্যা জটিল কয়েকটি বিষয়ের মীমাংসা করিতে না পারিয়া সর্বসাধারণের নিকট ইহার সহজর জ্ঞাপিতে চাহিয়াছেন। এই সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে না পারিলে আয়ুর্বেদের প্রতি বাহাদের কিঞ্চিৎগাত্র ভক্তি আছে, আমার বন্ধুর লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলে তাহাদের সেই ভক্তি টুকু লোপ পাইবে। এবং বাহাদের প্রগাঢ় ভক্তি আছে, তাহাদের সেই ভক্তি বা বিশ্বাস বিচলিত হইবে; এই আশঙ্কার আমি প্রশ্ন সকলের একটা একটা করিয়া যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত হইলাম। যদি বুঝাইবার দোষে কোন স্থল অস্পষ্ট হয়, তবে তাহা জানাইলে আমি পুনরায় সেই সকল স্থল বিশদভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

প্রশ্ন। হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহার গণনা কোঠ সন্ধির সহিত করা হইল না কেন?

প্রশ্নটি আরও একটু সরল করিয়া বুঝাইয়া বলিলে বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে। অর্থাৎ অশ্রুত বলেন, সর্বসমেত অস্থিসন্ধি দুইশত দশখানা। তন্মধ্যে দুই হস্ত এবং দুই পদে মোট ৬৮ খানা। কোঠে অর্থাৎ মধ্যশরীরে মোট উনবাটখানা এবং গ্রীবা হইতে তদুর্দ্ধে সর্বসমেত ৮৩ খানা। ইহার মধ্যে কঠগত সন্ধিবিবরে সন্ধি হইয়া বর্তমান প্রশ্ন করা

হইতেছে, অভিপ্রায় এই যে সূক্ষ্মত কঠসন্ধিগণনার প্রথম বলিয়াছেন, “কঠে ত্রয়ঃ”, তৎপরে বলিয়াছেন, “কঠনাড়ীষু অষ্টাদশ” এহলে কঠের অস্থিসন্ধি তিনখানিই বা কোথায়? এবং কঠনাড়ীর অষ্টাদশ খানিই বা কোথায়? এই প্রশ্নেই আমার বন্ধু করেকটী প্রশ্ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথম প্রশ্ন এই যে “হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহা কোঠসন্ধির সহিত গণনা করা হইল না কেন? অভিপ্রায় এই যে, হৃদয় এবং ক্লোম বধন কোঠে অর্থাৎ মধ্যশরীরে তখন তন্নিবদ্ধ নাড়ীর অস্থিসন্ধিগণনাও কোঠের সহিতই হওয়া উচিত।

উত্তর। এহলে “হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধাশু” এই পাঠই ঠিক কি না, তাহা বলা কঠিন। সম্ভবপাঠও দুই হয়। যথা “গ্রীবাষষ্ঠৌ ত্রয়ঃ কঠে কঠনাড্যাং নবদ্বয়ং” “হৃদয়ক্লোমফুসফুস-নিবদ্ধাশু” “হৃদয়ক্লোমযকুতাং নাড়ীষু” “হৃদয়ক্লোমনেত্র্যাং নাড্যাং” ইত্যাদি। বহু প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ হইতে এই সকল সূত্রিত করা হইয়াছে। ইহাতে লিপির প্রমাদ থাকিও অসম্ভব নয়। বাহা হউক এই সামান্য পাঠান্তর বিশেষ দোষাবহ হইবে না। সকলেরই অভিপ্রায় এক। অর্থাৎ কঠ এবং কঠনাড়ী কি, তাহা বুঝিতে পারিলেই সকল তর্কের মীমাংসা হইতে পারিবে। কঠ শব্দের অর্থ স্বর এবং স্বর উৎপাদক স্থান। যেমন কোকিলকঠ বলিলে, কোকিলের স্ত্রায় স্বরবিশিষ্টকেই বুঝায় এবং কঠেল্ল বলিলে, কঠ-প্রদেশে লগ্নই বুঝায়। তেমনই আয়ুর্বেদে কঠ শব্দে আমরা দুইটি অর্থ পাইতেছি—স্বর উৎপাদক স্থান এবং স্বরবহা নাড়ী। স্বর উৎপাদক স্থানকে সাধারণতঃ আমরা “কণ্ঠা” “কণ্ঠী” বা টুটি বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি, এবং সমগ্র স্বরবহা নাড়ীকে কঠনাড়ী বলি। এই কঠনাড়ী অস্ববহা নাড়ীর পূর্বাংশে অবস্থিত এবং ওরুণাশ্রিময়। ইহাতে অনেকগুলি নায়ু, ধমনী, শিরা প্রভৃতি সংযুক্ত আছে। এই নায়ু, ধমনী, শিরাসংযুক্ত তরুণাশ্রিময় নাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে। ইহার অংশ কোঠ পর্য্যন্ত ধাবিত হইলেও, ইহার মূলপ্রদেশ এবং অধিকাংশ মূল গ্রীবা প্রদেশে অবস্থিত বলিয়াই ইহার সন্ধিসকল উর্দ্ধাঙ্গের সহিত গণনা করা হইয়াছে। এই কঠনাড়ীকে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ী বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই নাড়ীর সহিত হৃদয়, ক্লোম, নেত্র, বকুৎ প্রভৃতির নাড়ীর সহিত সংযুক্ত আছে। অতঃপর তাহা দেখান হইবে। এই একটি নাড়ীই বক্ষঃপ্রদেশে ধাবিত হইয়া বহু-অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উল্লনের ব্যাখ্যা কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট হইলেও তাহারও অভিপ্রায় এইরূপ।

২য় প্রশ্ন। গ্রীবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধনাড়ী আছে কি না?

উঃ। এহলে একরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। সূক্ষ্মত এমন কথা বলেন নাই যে, গ্রীবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধনাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে। সূক্ষ্মত গ্রীবাপ্রদেশের অস্থিগণনাকালেই অস্থিময় কঠনাড়ীর উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ কঠনাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে। উহা গ্রীবাপ্রদেশেই আছে, গ্রীবার উর্দ্ধে নাই।

৩য় প্রশ্ন। ‘নাড়ীষু’ এই বহুবচন পাঠের সার্থকতা কি?

উঃ। নাড়ীযু এখানে বহুবচন প্রয়োগের যে বিশেষ কিছু সার্থকতা আছে, তাহা আমরাও বোধ হয় না। “নাড়ীযু” হলে “নাড়ীয়াং” পাঠও প্রাপ্ত হওয়া যায়। “শ্রীবা-
বাট্টী ভ্রমঃ কঠে কঠনাড়ীয়াং নব ধরং” তথা “ছন্দরকোমলেন্দ্রাণাং নাড়ীয়াং মণ্ডলনামকাঃ”
ইত্যাদি। এই নাড়ী একটাই; কিন্তু ইহাই কিঞ্চিৎ অধোখ্যাত হইয়া বহু অংশে বিতণ্ড
হইয়াছে। সুতরাং একবচন বা বহুবচনে বিশেষ কিছু দোষ হয় বলিয়া মনে হয় না।

৪র্থ প্রশ্ন। কঠনাড়ীতে যে চারিখানি অস্থি গণনা করা হইয়াছে এবং বাহাদের তিনটী
সন্ধির কথাও বর্ণিত হইয়াছে সেই কঠনাড়ীর সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ আছে কি না?

উঃ। কঠনাড়ীতে যে চারিখানা অস্থির গণনা করা হইয়াছে, তাহারও অভিপ্রায়
এই যে, কঠনাড়ীর উচ্চাংশে যে স্বরোৎপাদক স্থান আছে, বাহাকে আমরা “টুটা” বলিয়া
অভিহিত করি, তাহাতেই চারিখানা অস্থি আছে। উহা কঠনাড়ীর একটা অংশ বলিয়া
উহাকেই কঠনাড়ী বলা হইয়াছে। সুতরাং কঠ ও কঠনাড়ীর যে সম্বন্ধ আছে তাহা
সহজেই অনুমেয়।

৫ম প্রশ্ন। অস্থিসংখ্যা নির্দেশে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই কেন?

উঃ। অস্থিগণনাকালে প্রতिसংস্কর্তা নাগার্জুনই হউক কিংবা সুশ্রুত স্বয়ংই হউক
অস্থিসংখ্যা নির্দেশ করিতে বাইরা দুইটা মত উল্লেখ করিয়াছেন। একমতে ৩৬০ খানা
এবং অপর মতে ৩০০ খানা। তদ্ব্যতীত শল্যস্তরমতে নাগার্জুন তিন শত খানা অস্থি
দেখাইয়া সন্ধিগণনাকালে আরও অতিরিক্ত কতকগুলি অস্থিসন্ধি দেখাইয়া প্রমাণ
করিয়াছেন যে, অস্থিসংখ্যা তিন শত খানা নির্দেশ করা হইল বটে, কিন্তু অস্থি আরও
অধিক হইবে। কিন্তু কতখানা হওয়া উচিত, তাহা কিছু বলেন নাই। বাহা হউক
নাগার্জুন যে এইভাবে স্বীয়মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দৃষ্টিগত বা নূতন হয় নাই।
আয়ুর্বেদাচার্যগণ এইভাবে অনেকস্থলে মতপ্রকাশ করিয়া থাকেন। যেমন সপ্তগাত্ৰ বলিয়াও
কার্য্যক্ষেত্রে আরও কতকগুলি লসিকা প্রভৃতি থাক্ত স্বীকার করা হইয়াছে। সন্ধি সম্বন্ধেও
এইরূপ মতভেদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে, সন্ধি দুইশত দশখানামাত্র
উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য; কিন্তু এই সন্ধি আরও অধিক হইবে। কত অধিক হইবে,
অস্থিসন্ধির সংখ্যাই অধিক হইবে কিংবা নায়ু, শিরা প্রভৃতির সন্ধি লইয়া অধিক হইবে
তাহা স্পষ্টতঃ কিছু বলেন নাই। যেখানে মতভেদ সেখানেই কিছু না কিছু গোল আছে।
অস্থি এবং সন্ধি বিষয়ে সর্বত্রই মতভেদ আছে। হওয়ারই কথা, কারণ বিষয়টী অভ্যন্ত
গুরুতর। কতকগুলি অস্থি আছে, বাহা কেহ অস্থিভ্রমীতে গণনা করিয়াছেন এবং অপর
কেহ অস্থিমধ্যে গণনা করেন নাই। সেগুলি অস্থি কি না তাহা স্থির হয় নাই। আবার
সন্ধিতেও এমনতর সুন্দর মিলান কতকগুলি সন্ধি আছে, বাহা এক বলিয়াই ভ্রম হয়।
এবং শিশুশরীরে বাহা প্রত্যক্ষ হয়, বৃদ্ধশরীরে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। আবার বৃদ্ধশরীরে
বাহা প্রত্যক্ষ হয়, শিশুশরীরে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। ইত্যাদি নানা কারণে কেহ কোনটা

মানেন এবং কেহ বা তাহা মানেন না। অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে এরূপ মতভেদ হওয়াই সম্ভবপর। আয়ুর্বেদে অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে যে মতের অনৈক্য দেখা যায়, তাহার কারণ অনেকস্থলে এইরূপ। আবার কোন কোন স্থলে লিপিকরপ্রমাদও প্রাপ্ত হওয়া যায়। “অংশপীঠগদভগনিত্ত্বেষু সাসুদগাঃ” “শিরঃ কটীকপালেবু তুরসেবনী” এস্থলে লিপিকর প্রমাদ দেখান হইবে। বাহা হউক অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে এরূপ মতভেদ থাকার সন্ধিপণ্যাকালে আরও অধিক দেখান হইয়াছে বলিয়া আমাদের বুঝিবার পক্ষে বরং সুবিধাই হইতেছে। উহা দৃশ্যীয় নহে।

৬ষ্ঠ প্রশ্ন। “কঠজদরনেত্রক্লোমনাড়ীযু মণ্ডলাঃ” এই পরবর্তী পাঠে জদর ও ক্লোমের মধ্যে নেত্র শব্দের উল্লেখ থাকাতো বুঝা যায় যে, কতকগুলি জদরনিবন্ধ নাড়ীতে এবং কতকগুলি ক্লোমনিবন্ধ নাড়ীতে।

উঃ। এই প্রশ্নের মর্থ গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। জদর ও ক্লোম শব্দের মধ্যে নেত্র শব্দ থাকিলে যে কতকগুলি ক্লোমনিবন্ধ নাড়ীতে এবং কতকগুলি জদরনিবন্ধ নাড়ীতে বুঝায়, তাহা পূর্বে কখন শুনি নাই। এস্থলে পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, “জদরক্লোমনেত্রাণাং নাড়্যাং মণ্ডলনামকাঃ” এস্থলে জদর ও ক্লোম শব্দের মধ্যে নেত্র শব্দ নাই, এস্থলে কি বুঝাইতেছে? কথা এই যে জদর এবং ক্লোমনিবন্ধ নাড়ী কঠনাড়ীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইরাছে। নাগার্জুন প্রভৃতি বলিয়াছেন, যদি প্রতিসংস্কৃত এই মূলভেদের কোন স্থলে সন্দেহ থাকিয়া যায়, তবে ঔপথ্যেনব, ঔরভ্র, দৌশ্রভ, পৌকলাবত, করবীর, গোপুর, রক্তিত প্রভৃতি যে সকল শল্যভয় আছে, তাহাদের সাহায্যে মীমাংসা করিতে হইবে। ঐ সকল গ্রন্থ হুস্তাপা হইলে, আর বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাবারাও মীমাংসা করার চেষ্টা উচিত নয় কি?

৭ম প্রশ্ন। জদরক্লোমনিবন্ধ নাড়ী কোনটি? জদর ও ক্লোম কি?

উঃ। জদর ও ক্লোমনিবন্ধ নাড়ী যে কঠনাড়ী অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইরাছে, তাহা প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে। এখন জদর ও ক্লোম কি তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

আয়ুর্বেদমতে জদর বলিলে বক্ষঃপ্রদেশ ও হৃৎপিণ্ড উভয়ই বুঝায়। তবে “নাড়ীযু জদরক্লোমনিবন্ধাযু” এস্থলে জদর শব্দে বক্ষঃপ্রদেশকেই বুঝাইতেছে। কারণ কঠনাড়ীর সহিত বক্ষঃপ্রদেশেরই সম্বন্ধ রহিয়াছে।

ক্লোম—পিপাসাহান। ইহার অপর নাম “তিল”। ইহা হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণভাগে আমাশয়ের নীচে এবং অগ্ন্যাশয়ের উপরে অবস্থিত। “ভস্তোপরি তিলং জেরং তদধঃ পবনাশরঃ” অর্থাৎ অগ্ন্যাশয়ের উপর ক্লোম এবং অগ্ন্যাশয়ের নিম্নে বাতাসর। কুসুমসের সহিত ক্লোমের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়াও আয়ুর্বেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। “ভক্ত দক্ষিণভ্যঃ ক্লোম বক্রং কুসুমসমাপ্রিতং” অর্থাৎ জদরের দক্ষিণদিকে ক্লোম এবং উহা বক্র ও কুসুমসের আশ্রয় করিয়া আছে। ইহাবারা বোধ হয় যে, ক্লোমের সহিত বক্র এবং কুসুমসের

বিশেষ কোন সম্বন্ধ আছে। ক্রোম শরীরের জলবাহি-শিরা সকলের মূল। এই স্থান হইতেই শরীরের জলরাংশের অভাব পূর্ণ হয়। জল পান করিবার সময় পীত খলের কতকাংশ কণ্ঠপ্রদেশ হইতেই ক্রোমনাড়ী আকর্ষণ করিয়া লয়। তজ্জন্মই জল কণ্ঠগত হইবামাত্রই পিপাসার অনেকটা শান্তি হয় এবং ক্রোমনাড়ীতে জলরাংশের অভাব হইলেই কণ্ঠপ্রদেশ শুষ্ক হয় ও প্রথমেই কণ্ঠনাড়ীর ক্রিয়া হ্রাস হইয়া আসে। ক্রোমযন্ত্র শোণিতের অংশ হইতে প্রস্তুত ; কিন্তু টহার বর্ণ শোণিতের জ্ঞান নহে। “কিকিহুচ্চি তরুণস্ত জায়তে ক্রোমসংজিতঃ” এস্থলে “কিকিং উচ্চি তরুণ” ইহারারা ক্রোমের আকৃতি ভালরূপ বুঝিতে পারা যায় না। তবে ইহাঘায়া জানা যাইতেছে যে, ক্রোমের নির্মাণে শোণিত তাহার স্বরূপ পরিত্যাগ করে। আমার বোধ হয় টহার বর্ণ জৈব রক্তাভ হইবে।

এই সকল প্রশ্নের পরই আমার বন্ধুবর বলিয়াছেন যে “এই আপত্তিগুলির সহস্তর আমি খুঁজিয়া পাই নাই। কেহ যদি কয়িতে পারেন বাধিত হইব। তবে ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই চেষ্টা মনে করিয়া যাহারা বুঝা জ্ঞান বা তর্কের আলম্রগ্রহণ করিবেন, আমি তাহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করি।”

“ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে” এরূপ ধারণা সাদিক লোকেরই হইয়া থাকে। রাজস ব্যক্তির ধারণা অন্তরূপ। যাহা হউক, প্রস্তাবিত বিষয়গুলি সমস্তই ঋষিবাক্য কি না তাহা প্রথমে প্রমাণ করা আবশ্যক। প্রকৃত প্রস্তাবে অনেক স্থলে লিপিকর প্রমাদও দৃষ্ট হয়। সেই সকল ভ্রম ঋষিদের প্রতি আরোপ করিয়া যাহারা ঋষিদের উপদেশ অগ্রাহ্য বা ভৎপ্রতি ঘৃণা প্রকাশ করেন, তাঁহারা নমস্কারের যোগ্য কি আশীর্বাদের যোগ্য তাহা আমি বুঝিতেছি না।

অতঃপর আমার প্রিয়বন্ধু লিখিয়াছেন—

অস্তি সন্ধির স্থান নির্দেশ।

কোর	৬৪ থানা	ভূমসেবনী	৮
উদুখল	৫৬ থানা	বারসতুণ্ড	২
সামুদ্রগ	৬ থানা	মণ্ডল	২৩
প্রতর	৩২ থানা	শমাবস্ত	৪

মোট একশত ঊনসত্তর। আমরা এখানেও নিঃসন্দেহ হইতে পারিলাম না। এই গণনানুসারে একচাশিশ থানা সন্ধির অস্থগন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। ইত্যাদি—

ইহার কি উত্তর দিব তাহা ভাবিয়া পাইতেছি না। উক্তরূপে গ্রন্থের অর্থ ধরিয়া লইলে আয়ুর্বেদের কোন স্থলেই নিঃসন্দেহ হওয়া যাইতে পারে না। স্মৃতি বলেন, “তত্র তে স্করোহুট্ঠিমাঃ” অর্থাৎ উক্ত সন্ধি সকল আট প্রকার। এবং উদাহরণস্বরূপে বলিয়াছেন যে “তেষামঙ্গুলিমণিবন্ধগুপ্তজাহ্নকুর্পরেষু কোরাঃ সন্ধয়ঃ। কক্ষাবক্ষাদশনেষু খলাঃ অংশপীঠগুদতগনিতেষু সামুদ্রগাঃ গ্রীবাপৃষ্ঠবংশয়োঃ প্রতরাঃ। শিরঃকপালেষু

তুরসেননী। হৃষীকভরঃ বারসতুণ্ডাঃ। কৰ্ণজবদনেত্রকোমনাভীষু মণ্ডলাঃ। শ্রোত্র-
শৃঙ্গাটকেষু শম্বাবর্তাঃ। তেবাং নামাভিরেবাকৃত্যঃ প্রায়েণ বাখ্যাতাঃ” ইত্যাদি। ইহার
অর্থ এই যে, -ভুলী, মনিষক, গুল্ফ, জাহ্নু এবং কুর্পার প্রভৃতি কোর সন্ধির উদাহরণ-
স্থানীয়। ইহা দ্বারা একরূপ প্রমাণ হয় না যে, উল্লিখিত স্থল ভিন্ন অস্ত্রের কোর সন্ধি নাই।
অস্ত্রের কোর সন্ধি থাকে থাকুক, কিন্তু এ স্থলে দেখিতে হইবে যে, উদাহৃত শক্তিগুলি কোর
কি না? কিন্তু দেখা বাইতেছে যে পদশ্লিষ্ট উদাহরণে কোন ভুল নাই, অস্ত্র যদি কোর সন্ধি
থাকে, তবে তাহাও ইহারই অন্তর্ভুক্ত করিতে হইবে। এইরূপ কক্ষা, বজ্রণ, দন্ত প্রভৃতি
উদ্বাখন নামক সন্ধিঃ উদাহরণস্থানীয়। উদাহরণ দ্বারা সংখ্যা নির্দেশ হয় না। তবে
উদাহরণ এবং সংখ্যা নির্দেশ এত উভয়কে যদি উদ্দেশ্য করিয়া প্রয়োগ করা হয়, তবে স্বতন্ত্র
কথা। কিন্তু অস্ত্রের মেরুপ অভিলায় নহে। তিনি “সংখ্যাতত্ত্ব দশোত্তরে যে শতে” এই
বলিয়া পূর্বে সংখ্যা ও তাহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এ স্থলে আমার বন্ধুর
সম্মতঃ সন্ধির আকৃতি বর্ণন এবং তাহার কয়েকটি মাত্র উদাহরণকে সংখ্যানির্দেশ দ্বারা
গ্রহণ করা মহর্ষি অস্ত্র প্রভৃতির ভুল পরিয়াছেন। ইহা সহজেই অনুমান করা যাউতে পারে
যে ছট শত দশ খানা সন্ধি স্থির করিতে যাউয়া যিনি একচলিশ খানাই ভুল করিয়াই বসেন-
তাহার পক্ষে আয়ুর্বেদের হার ভটিল ভ্রমোপায় গ্রহণের অন্তর্য। গ্রহণ করা আমাদের
জ্ঞান এত “বাকুব” ছিলেন না। এখানে সন্ধির উদাহরণে যে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয়
নাই, তাহাও গ্রহণকারীর মনে উদ্ভূত হইয়াছিল। বজ্রই তিনি সন্ধির বর্ণনা প্রসঙ্গে
বলিয়াছেন যে, যদিও উদাহরণে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয় নাই, তথাপি সন্ধির যে সকল
নাম করা হইল অমুক্ত সন্ধিগুলিও তাহাদ্বারা অন্তর্ভুক্ত হইবে। এই অভিপ্রায়েই অস্ত্র
বলিতেছেন যে, “তেবাং নামাভিরেবাকৃত্যঃ প্রায়েণ বাখ্যাতাঃ” ইহার অভিপ্রায় এই যে
যদিও এখানে নাম উল্লেখ করিয়া সমস্ত সন্ধির আকৃতি বর্ণন করা হয় নাই, তথাপি সন্ধির
নামের দ্বারা ই অমুক্ত সন্ধিগুলি বুঝিয়া লইবে। অর্থাৎ সমস্ত সন্ধির আকৃতিই উল্লিখিত
আট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত হইবে। আমার বন্ধু বলিয়াছেন যে, ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই
হইবে মনে করিয়া তাহার বৃথা গুরুনা বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন আমি তাহাদিগকে
দূর হইতে নমস্কার করি।

ঋষিবাক্যের প্রতি আমার বন্ধু একরূপ ভাব কেন হইল এবং কতদিন হইতে হইয়াছে,
তাঁহা আমি জানি না। ঋষিবাক্যের প্রতি যদি তাঁহার বিশ্বাসের কিছু লাভ হইয়া পাকে,
তবে আর তাঁহার পক্ষে আয়ুর্বেদ-ব্যবসারকে উপজীব্য করা উচিত নহে। আমি তাঁহার
নিকট সন্নিহনে প্রার্থনা করিতেছি যে, তিনি যেন আর ঋষি বাক্যের প্রতি অমর্যাদা, অজ্ঞতা,
অপ্রজ্ঞা প্রকাশ করিয়া আত্মগোঁড়ন নষ্ট এবং আয়ুর্বেদের প্রতি লোকের অপ্রজ্ঞা আনয়ন
না করেন। আমি তাঁহার বন্ধু এবং প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিবার উৎসাহ দেখিয়া প্রকৃত
পক্ষেই অত্যন্ত সুখী হইয়াছি এবং তাঁহার এইরূপ অনুসন্ধানের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছি।

আজকাল একগুণভাবে অহুসদ্ধান করিয়া আয়ুর্ষেদ কম লোকেই পড়িয়া থাকে। অতঃপর আমার বন্ধ বলিয়াছেন যে “আর সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুদ ও ভগাঙ্গি সন্ধির উল্লেখ আছে, সন্ধিগণনাকালে তাহাদের নামকরণ হয় নাই কেন? উপরি উক্ত নানাকারণে আয়ুর্ষেদের অঙ্গি সন্ধির অহুসদ্ধানে আমাদের নানা প্রকার সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া বাইতেছে। বর্তমান পর্যন্ত প্রত্যক্ষজ্ঞান আমাদের মজাগত না হইবে, ততদিন পর্যন্ত কোন শাস্ত্রপাঠে “পাঠ-লাগান” বই অল্প কোন কার্য আমাদের দ্বারা হইবে না।

উপরোক্ত দোষারোপের কারণ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুদ-ভগাঙ্গি সন্ধির উল্লেখ আছে, অঙ্গিগণনাকালে তাহার নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে বলা—“গুদভগনিভষেযু চাঙ্গরি”। সন্ধিগণনা কালে বলা হইয়াছে, “ত্রয়ঃ কটীকপালেযু” অর্থাৎ কটী, কপাল, গুদাঙ্গি ও ভগাঙ্গি এই চারিখানা অস্থিতে তিনখানা সন্ধি আছে। চারিখানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধিই হইয়া থাকে। তবে আবার বলা হইল না কেমন করিয়া? আবার কিরূপ করিয়া বলিলে যে আমাদের পক্ষে বলা হয়, তাহাও বুঝির অগম্য। “ত্রয়ঃ কটী কপালেযু” ইহা দ্বারা শ্রোণী এবং শ্রোণীফলক বা (নিতম্বাঙ্গি) দুই খানার দুইটি সংযোগ এবং গুদাঙ্গি ও ভগাঙ্গির একখানা সংযোগ, মোট তিন খানা সন্ধি দেখান হইয়াছে। পূর্বে উক্ত রেখাগুলিতে বাক্যের অর্থ বোধগম্য হইল না। আয়ুর্ষেদ বহু প্রাচীন শাস্ত্র এবং বহুকাল ধাবৎ ইহার কোন উন্নতি দেখা বাইতেছে না। বহুকাল হইতে জ্ঞানবান লোকের দ্বারা ইহা অসংস্কৃত হইতেছে না, সূত্ররং অস্থি কিম্বা অস্থিসন্ধি গণনার ভুল হওয়া অসম্ভব নহে। আছে বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেও প্রস্তুত আছি, তজ্জন্ত “পাঠ লাগান” বই, অল্প কোন কাজ আমাদের দ্বারা হইবে না এমন কথা স্বীকার করিতে পারি না।

অতঃপর আমার বন্ধ প্রত্যক্ষমূলক কয়েকটি কথা বলিতেছেন বলা “ত্রয়ঃ কটীকপালেযু” এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে এই তিনটি সন্ধি তুম্রসেবনী শ্রেণীর এবং স্থির জাতীয়। এ স্থলে একটা ভুল পাঠকে বিগত পাঠ মনে করিয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন। অর্থাৎ একস্থানে আছে, “অংসপীঠগুদভগনিভষেযু সামুদ্রগঃ” অস্ত্র আছে “শিরঃ কটী-কপালেযু তুম্রসেবনী” অর্থাৎ অংস পীঠ গুদভগ ও নিতম্ব সন্ধি সামুদ্রগ জাতীয়। তৎপর বলা হইয়াছে, শিরঃ কটী কপালের সন্ধি তুম্র সেবনী জাতীয়। নিতম্ব সন্ধি যদি সামুদ্রগ হয়, তবে পুনরায় কটী কপাল সন্ধিকে তুম্রসেবনী বলাই ভুল। ইহার মধ্যে একটা নিশ্চয়ই ভুল আছে, ইহা অনুমান করা সহজ। কারণ নিতম্ব সন্ধি ও কটীকপাল সন্ধি এক। সুতরাং “শিরঃ কটীকপালেযু” এ স্থলে হওয়া উচিত “শিরঃ কপালেযু” অর্থাৎ শিরঃ কপালের সন্ধি তুম্রসেবনী ও কটী কপালের সন্ধি সামুদ্রগ। বস্তুতঃ বাহারী প্রত্যক্ষতঃ দর্শন করিয়াছেন, তাঁহা এমন কথা বলিতে পারেন না যে কটী কপালের সন্ধি তুম্র সেবনী অর্থাৎ শেলাই করা সন্ধি। ইহা দ্বারাই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। অতঃপর আর একটা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের পরিচয় দিয়া প্রবন্ধটি শেষ করিব।

আমার বন্ধু বলেন, “শল্যাহির সহিত কর্ণের তরুণাহির সংযোগ কেবল দ্বাদ্ধ দ্বারা হইছে। ইহাকে সন্ধি বলাই ভাল। তবে ইহার শ্রেণীকরণে শল্যাবর্ত বলার উদ্দেশ্য বুঝা গেল না।”

তিনি মনে করিয়াছেন, কর্ণপালীর অস্থিখানার সংযোগ কেবল উপরেই আছে, তজ্জন্মই লিখিয়াছেন, উহার সংযোগ দ্বাদ্ধ দ্বার। বস্তুতঃ তাহা নহে, উহা কর্ণছিদ্রের অভ্যন্তর হইতে এরূপ ভাবে সংযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে যে তাহা ধারণা করা কঠিন। কঙ্কালে উপরের তরুণাস্থি খানি থাকে না, উপরের অংশটুকু ভগ্ন হইয়া যায়। কঙ্কালস্থির ছিদ্র মধ্যে সেই শল্যাবর্ত প্রত্যক্ষ হয়। যদি কেহ কঙ্কালস্থি দেখিয়া থাকেন, তবে তিনি আমার কথার বাথার্থ্য প্রমাণ করিতে পারিবেন। দ্বাদ্ধদ্বারা অস্থিবন্ধের সংযোগ হয় না। সে সকল স্থলে সংযুক্তাস্থি বলা ভুল কথা। তবে তিনি যে গ্রন্থগ্রণয়ন সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “আয়ুর্বেদের সংক্ষিপ্ত অংশকে আরও বিস্তৃত করা এবং প্রত্যক্ষদর্শন দ্বারা আয়ুর্বেদ গ্রন্থের সংস্কার করা উচিত।” ইহা অত্যন্ত সার কথা। এই জন্ত আমি আমার বন্ধুকে সহস্রবার ধন্যবাদ প্রদান করি এবং তিনি যদি উৎসাহশীল আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিত-দিগের সহিত বোগদান করেন ও এ সম্বন্ধে জগৎ সমক্ষে সফলতা দেখাইতে পারেন তাহা হইলে তিনি ভারতমাতার আশীর্বাদের পাত্র।*

শ্রীহরমোহন মজুমদার।

* মীমাংসক পূর্বপ্রবন্ধের বিরুদ্ধে যে সকল যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন, প্রবন্ধলেখক কবিরাজ মহাশয় তাহার উপযুক্ত উত্তর পাঠাইয়াছেন। আগামী বাবে আলোচ্য—স, প, প, সম্পাদক।

স্বাভাবিক অবস্থায় উদ্ভিদের চরিত্র

(Ecology of plants)

উদ্ভিদ সমূহ স্বাভাবিক অবস্থায় কিরূপ ভাবে থাকে ও সেই অবস্থায় কোনও রূপ পরিবর্তন হইলে উদ্ভিদ দেহেও কিরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা আজকাল সম্যকরূপে অধ্যয়ন করিবার জন্য ইউরোপ ও আমেরিকার উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ উষ্ণীয় পড়িয়া লাগিয়াছেন। পূর্বের ছাত্রগণ তাহাদের উদ্ভিদসংগ্রহকাণ্ডীন ভ্রমণের (Botanical excursion) এর সময় কোনও উদ্ভিদের পত্র শাখা ফল ও পুষ্পাদি সংগ্রহ করিয়া, পুষ্প করটা পাপড়ি আছে, করটা পরাগকেশর (Stamens) ও করটা গর্ভকেশর (Pistil) আছে, তাহা নিকূপণ করিয়া—আর বড় জোর কোনও উদ্ভিদের নাম নির্দিষ্টকরণের পক্ষে সুবিধাজনক তালিকা (Analytical table) সহায়তার, প্রাপ্ত উদ্ভিদের নামনির্ণয় করিয়াই আপনাদিগের কার্য সূচাকরূপে হইয়াছে ভাবিয়া নিশ্চিত হইতেন। কিন্তু এখনে পণ্ডিতগণ বুঝিতে পারিয়াছেন যে শুধু উক্তরূপ কৃত্রিম (Mechanical) বিভাজনার বিশেষ ফললাভ হয় না। উচ্চতে ছাত্রগণের অন্তরে প্রকৃতি অধ্যয়নে মাধুর্যের প্রতি কোনও রূপ আসক্তি জন্মে না এবং কার্য-কারণের সূক্ষ্ম নির্ণয়ের চেষ্টা দ্বারা আলোচিত বিজ্ঞান যে একটা অন্তর্দৃষ্টি হয়, তাহাও লাভ হয় না। তা ছাড়া প্রকৃতির এই অঞ্চলেই আপাততঃ নূতন গবেষণার এক বিশাল ক্ষেত্র রহিয়াছে। এরকালে এই অঞ্চল হইতেই অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

প্রকৃতি অধ্যয়নের পক্ষে ভারতবর্ষ ধেকূপ উপযোগী, সেরূপ আর কোন দেশই নহে। এত বিবিধ জাতীয়, বিবিধ স্থান-নিবাসী উদ্ভিদ, এত রকমের পশু ও পক্ষী, পৃথিবীর আর কোনও দেশে পাওয়া যায় না। ঐ সকল উদ্ভিদ ও জীব নিজেদের স্বাভাবিক অবস্থায় কিরূপ আচরণ করিয়া থাকে, তাহাদের অধ্যয়ন ও পর্যবেক্ষণ করিয়া সকলেই জ্ঞান রাজ্যের সীমা কিছু না কিছু বর্ধিত করিতে পারেন। গ্রীষ্মের সময় খাল বা বিল শুকাইয়া উঠাতে কোন কোন জাতীয় উদ্ভিদ উৎপন্ন হয়, বর্ষাকালে ঐ সকল স্থান জলে নিমজ্জিত হওয়ার গ্রীষ্মকালে সজাত উদ্ভিদসমূহ কি দশা গ্রাপ্ত হয়,—কোনগুলি এই অবস্থায় মরিয়া যায়, কোনগুলিই বা নিজের আকার পরিবর্তন করিয়া উপস্থিত দুঃসময়েও জীবনধারণ করিতে পারে,—জলাশয়ের সঙ্গে সঙ্গে কোন্ কোন্ নূতন উদ্ভিদ জলাশয়ে জন্মগ্রহণ করে? জলাশয়ের জল শুকাইতে আরম্ভ হইলে তাহাদেরই বা কিরূপ পরিবর্তন সাধিত হয়, এ সকল বিষয়ের আলোচনা অনেকেই অতি অল্পাংশে করিতে পারেন।

উপরের কথা করটা বুঝাইবার জন্য, প্রায় চই বৎসর হইল, আমি বর্ধমান জেলার কালনা মণ্ডাভূমির নিকটস্থ সিঙ্গারকোণ গ্রামের পূর্বদিকে অবস্থিত স্যানেডুভাঙ্গার

পড়া নামক মাঠের স্থাপিত এক প্রাচীন পুকুরটিতে শুধুনি শাক সম্বন্ধে কয়েকটা বিবরণ পরীবেক্ষণ করিবার সুযোগ পাইরাছিলাম, তাহাই এ স্থলে বিবৃত করিব।

উদ্ভিদবিজ্ঞানি পণ্ডিতগণ অবগত আছেন যে, *Vaucheria* (ভাসেরিয়া) প্রভৃতি কতিপয় জলজ নীচ জাতীয় উদ্ভিদ (Thallophyta) যখন প্রচুর জলে বাস করে, তখন তাগাদের শরীরে যে কোনও অংশ মূলদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া মূল উদ্ভিদের মত আর একটা নতুন উদ্ভিদ সৃষ্টি হইতে পারে। কিন্তু যখন নীচকালে পুকুরগিরি জল শুকাইয়া বাইতে থাকে, যখন উদ্ভিদগণ ভাবি হ্রঃসময় অনুভব করিতে পারে, তখনই তাগাদের বীজ সৃষ্টি করিবার কাল উপস্থিত হয়। এই সকল উদ্ভিদের দেহ অত্যন্ত নরম, জলাভাবে উহার অল্পকালও বাঁচিতে পারে না, তাই সরিবার পূর্বে উহার বীজ সৃষ্টি করিয়া থাকে। বীজের উপরে একটা কঠিন পদার্থের আবরণ থাকে। সেই কঠিন আচ্ছাদনের মধ্যে বীজ মধ্যস্থ প্রাণ-পদার্থ (Protoplasm) যাবতীয় জীবনক্রিয়া নিবৃত্ত করিয়া, নিষ্ক্রিয় ভাবে অকালের সময়টা বসিয়া থাকে। পরে যখন বর্ষাকাল উপনীত হয়, আবার যখন জলের সম্ভাব হয়, তখন বীজমধ্যস্থ প্রাণ-পদার্থ বীজের কঠিন খোলস ছাড়িয়া বাহির হইয়া, আবার পূর্ববৎ নবীন উদ্ভিদদেহ নির্মাণ করিয়া আগেকার মত কলমের দ্বারা বংশ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। বিবিধ সবুজ শেওলা (Algae) যে উক্তবিধ উপায়ে শুধু হ্রঃসময়ে বীজ উৎপাদন করিয়া থাকে, তাহা সুবিজ্ঞাত ঘটনা হইলেও শুধুনি শাক আদি ও জলজ ঢেঁকীশাক (Water ferns)-সমূহও যে উক্ত নিয়মের অনুসরণ করে, তাহা এখনও সুবিজ্ঞাত ঘটনা বলিয়া লিপিবদ্ধ হয় নাই।

নির্জন স্থানে অবস্থিত উক্ত পুকুরটিতে মাঘ মাসে, স্থলস্থিত ও জলস্থিত উভয়বিধ শুধুনি শাকই (Marselia) দেখা বাইতেছিল। বর্ষার পরে জল একটু একটু করিয়া নামিয়া আসিয়াছে। তখন যে সকল গাছ জলে ছিল, এখন তাহার খট্‌খটে শুকনা মাটির উপর রহিয়াছে। কতকগুলি গাছ কাদার রহিয়াছে, আর কতকগুলি তখনও জলে রহিয়াছে। স্থলস্থিত ও জলস্থিত শুধুনির আকার ও কার্যগত পার্থক্য অধ্যয়ন করিবার পক্ষে এরূপ স্থান বিশেষ উপযোগী।

জলস্থিত শুধুনি গুলি বেশ সতেজ—পাতাগুলি খুব বড় বড়, নব কিসলয়ের মত সবুজ। শাখাগুলি ভিন্ন ভিন্ন দিকে সোজাভাবে কিরণের ভায়ে বিস্তৃত হইতেছে। ডাটাগুলি মোটা, সবুজ, নরম, ও পল্লের ডাঁটির মত ফোঁফরা। জলজ শুধুনির কোন গাছেই বীজের চিহ্ন মাত্রও নাই। ডালার যে সকল শুধুনি শাক পড়িয়া রহিয়াছে তাহাদের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। গাছগুলি সতেজ নহে, ডাটা, পত্র, শাখা সকলই অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। পাতাগুলি ছোট, রং কৃষ্ণ ও সবুজ, পাতার ধারগুলি একটু কাটা কাটা (Crenate) শাখাগুলি এক গুচ্ছ হইয়া উপরে উঠিয়াছে। ডাটাগুলি শক্ত, ছোট, ঘূসর বর্ণ, কর্ক সদৃশ পদার্থে এমনভাবে আবৃত, বাহ্যতে উদ্ভিদ দেহ হইতে অধিক জল শুকাইয়া বাহির হইতে না পারে। আর উহার

সর্কীপেকা দ্রষ্টব্য বিশেষতঃ এই যে, উহার প্রায় সকল গুলিতেই ফল ধরিতেছে। ফলগুলিও খুব শক্ত ও ধূসর কৃষ্ণ এবং Cuticle বা কর্ক লম্বা পদার্থে আবৃত। এই শক্ত আচ্ছাদনের মধ্যেটুকাকিয়া বীজগুলি গ্রীষ্মকাল কাটাইয়া দিবে, পরে বর্ষার সময় জল পাঠিলে উহা পুনরায় নূতন গাছ সৃষ্টি করিবে। জলজ শুষ্কনির যে কোন শাখাই আর একটি নূতন গাছ সৃষ্টি করিতে সমর্থ। কিন্তু স্থলজ অবস্থার উহা ঐরূপ উপায়ে বংশবৃদ্ধি ত করিতেই পারে না, এমন কি উহা নিজেও খুব বেশী শুকনা জমিতে বাঁচিতে পারে না। কাজেই স্বয়ংসর পূর্বে, অবস্থা একবারেই কাহিল না হওয়ার সময় উহা বীজ উৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া থাকে।

শুষ্কনি (Marselia) সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, সম্ভবতঃ তাহা অত্রাত্ত জলজ ফাণ (Aquatic ferns) সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। এ বিষয়ে সঠিক পর্যবেক্ষণ আবশ্যক। ইন্দুরকানি পানা (Salvinia) ও Azola এই দুই রকম পানাও বাঙ্গালার ডোবা আদিতে প্রচুর পাওয়া যায়।

ক্রীনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

নাদির্-উন্-নিকাৎ

মনোহারিণী পারসীভাষার “নাদির্-উন্-নিকাৎ” নামে সাতখানি পুস্তক প্রচলিত আছে ; এই সাত খানি পুস্তকের অভিপ্রায় এক এবং প্রতিপাত্ত বিষয়ও এক ; কিন্তু সাত জন ভিন্ন ভিন্ন লেখক এই-সাত খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। সাত জন গ্রন্থকার হিন্দু এবং উচ্চ বর্ণের সুশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ভদ্র লোক। ইহাদের মধ্যে ক্ষত্রিয় জাতীয় যদুদাস এবং ব্রাহ্মণ বর্ণভুক্ত রাইচাঁদ পণ্ডিতের পুস্তকদ্বয় অত্যন্তকৃষ্ট এবং সুপরিচিত। এই উপাদেয় পুস্তকে হিন্দুর বেদান্ত মত ও মুসলমানের সুফী মতের আধ্যাত্মিক ভাবে একপ নিরূপণ রূপে ও পাণ্ডিত্য-সহ আলোচনা করা হইয়াছে যে, হিন্দু ও ইসলাম এতদূর ইহাকে মারবান্ এবং অভীষ প্রয়োজনীয় শাস্ত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। হুংথের বিষয় বাঙ্গালা ভাষায় ইহার অনুবাদ হয় নাই এবং বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রেও ইহা একেবারে অপরিচিত। অথচ ইহা ২৬০ বৎসরাধিক প্রাচীন এবং হিন্দুর লেখনীগ্রন্থত। সংস্কৃত শাস্ত্র ও সংস্কৃত সাহিত্যভিজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য হোরেশ হেমান্‌স্ উইলসন সাহেব অনুমান করেন, রাইচাঁদ পণ্ডিতের নাদির্-উন্-নিকাৎ, শাজাহান বাদশাহের একবিংশ বার্ষিক রাজত্ব কালে (অর্থাৎ ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে) বিরচিত হইরাছিল।* যাহা হউক পারস্ত কিবা সংস্কৃত অথবা ভারতবর্ষের (অধিক কি

* (“Religious Sects of the Hindoos” By H. H. Wilson, vol. I. Edition of 1816. page 347.)

আসিয়া মহাদেশের) আর কোন ভাষার দুইটি ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মতাবলী একত্র সম্বন্ধ করিয়া একরূপ ভাবে কেহ অভিপ্রায় প্রতিপাদন করিতে সমর্থ বা সাক্ষী করেন নাই এবং মুসলমানেরাও নাদির-উন্-নিকাং পুস্তক ব্যতীত, হিন্দুর গ্রন্থিত আর কোন পুস্তককে ধর্ম সম্বন্ধীয় বিষয়ে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তন্নিম্ন এই পুস্তকের বর্ণিত বিষয়ও সুবর্ণাশ্রয়, পাণ্ডিত্যপূর্ণ, অভিনব এবং ইহকাল ও পরকালের সাধন পক্ষে শুভকর সহায়। বর্তমান কালের মতবিষয়ে ও ধর্মবিষয়ে প্রবল আন্দোলনে একরূপ পুস্তকের আলোচনা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই পুরাতন পারস্য পুস্তক পড়িবার যোগ্য।

নাদির-উন্-নিকাং পুস্তক এবং উর্দু ও পারস্য ভাষার লিখিত এতদধরূপ বহু গ্রন্থ পাঠ করিলে আমরা সর্বপ্রথমে একটা মুখমরী ও শুভমরী কথা অবগত হইয়া আশ্বস্ত হই। মুসলমানেরা হিন্দুর অনেক মন্দির ভগ্ন ও অনেক গ্রন্থ এবং গ্রন্থাগারকে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন সত্য, বলে বা ছলে অসংখ্য হিন্দুকে তাঁহারা ইসলামধর্মভুক্ত করিয়াছে, ইহাও অকাটা সত্য, কিন্তু নিরপেক্ষ ভাবে কহিতে পারি, মুসলমান-সম্রাট হইতে সামান্ত প্রজা পর্যন্ত যে কেহ কখন কোন হিন্দু সন্ন্যাসী, ব্রাহ্ম, ব্রহ্মচারী, উদাসী, বৈরাগী বা পরম হংসের গুণ বা সানর্থ্যের বিজ্ঞা বা ক্ষমতার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখনই তিনি অতীব শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে সেই হিন্দু সাধুর সেবা করিয়াছেন এবং তাহাকে সম্মানিত করিতে ক্রটি করেন নাই। হিন্দু “সাধুর” প্রতি মুসলমানেরা অত্যাচার করিয়াছেন, আমরা একরূপ কথা শুনি নাই বা পড়ি নাই। ইসলামধর্মাবলম্বীদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“আল্-মুলক্ য়োরা দীন তওরা মীনী। ফকির উল্‌ব, রব্‌উল ফকির।” (হাদিশা সরিফ্।) অর্থাৎ “স্বদেশ ও স্বধর্ম সমতুল্য। তত্ত্ব ও ভগবান এক।”

“যোগো জীবাস্মনোন্নৈক্যং পুজনং সেবকেশরোঃ। (শ্রীমহাভগবত)

যাহা হউক, হিন্দু ও মুসলমান সমাজে “সাধুর” বৈরূপ আদর, অল্প ধর্ম সমাজে সেক্ষণ কখনও ছিল না এবং এখনও নাই। এই ব্রত, শ্রদ্ধা ও আদর না করিলে “নাদির-উন্-নিকাং” গ্রন্থের জন্ম হইত না, সুতরাং ইহার আশ্রয় জন্মবিবরণে সর্বপ্রথমে হস্তক্ষেপ করিতে আকাঙ্ক্ষা করি।

দিল্লীতে যখন শাহজাহান সম্রাট্ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন মালব প্রদেশে ক্ষত্রিয় জাতির বাবুলাল নামে একব্যক্তি বিশেষ প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি চৈতন্য-স্বামী নামে এক সাধুর শিষ্যত্ব স্বীকার করেন এবং তাঁহারই নিকটে থাকিয়া কিছুকাল ধর্ম-তত্ত্ব শিক্ষা করিতে থাকেন। তদনন্তর গুরুদেবের সহিত লাহোর, দারকা, আন্দাবাদ প্রভৃতি বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়া বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্বক “ত্যাগী” পুরুষের ভ্রম দেখানপুর নামক স্থানে অবস্থান করেন; এই দেখানপুর পশ্চিমোত্তর প্রদেশান্তর্গত সিরহিন্দ (Sirhind) নামধের প্রখ্যাত নগরের পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে তাঁহার মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; ঐ মঠ অষ্টাশি ও বর্জমান আছে।

বাবুলালের মতাহুদী শিষ্যপ্রশিষ্যগণ বাবুলালী নামে গ্রসিত। তাঁহাকে ভক্তিভাবে সকলে “বাবা” কহিত, একত্ৰ তাঁহার প্রবর্তিত সম্প্রদায় বাবুলালী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের লোকদিগের কপালে গোপীচন্দ্র নামক মূর্তিকার তিলক দেখা যায় এবং হিন্দু মতে বিচার করিলে ইহাদিগকে রামোপাসক বৈষ্ণব বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা একেশ্বরবাদী; শ্রীরামচন্দ্রের নিরাকারতাব গ্রহণ করিয়া ইহারা তাঁহার পূজা করেন, কিন্তু মূর্তি গঠন করেন না। হিন্দুর বেদান্ত মত ও ইসলামের হুফি নামক অতিপ্রাচীন ও সূক্ষ্ম মত অবলম্বন করিয়া বাবুলালীগণ এক অভিনব মতের সৃষ্টি করিয়াছিল।

বাবুলালের প্রতিপত্তি যখন সর্বত্র ব্যক্ত হইয়া উঠিল, তখন সম্রাট্ সননেও তাহা শৌদ্ধিতে বিলম্ব হইল না। বাদশাহের মীর মুন্সী রাইচাঁদ এবং প্রধান সভাপণ্ডিত যদুদাস বাদশাহ সমীপে বাবুলালের কথা সর্বপ্রথমে বিজ্ঞাপিত করেন। যদুদাস জাতিতে কজির হইয়াও সম্রাট্ সভার প্রধানপণ্ডিত পদে বসিত হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ ইনি কাম্বু ছিলেন। যুবরাজ দারাবেকো বাবুলালকে দেখিতে টঙ্কা প্রকাশ করেন; সম্রাট্ ইহাতে সম্মতি প্রদান করার সাধু বাবুলাল অতীব সমাদরে সম্রাট্ পূজা সমীপে আনীত হইয়া ছিলেন। সামান্য সময় মাত্র উভয়ে কথোপকথন হওয়ার বাবুলালের সুন্দর মূর্তি, প্রিয় ভাবণ, সাধুতা, পাণ্ডিত্য, ব্রহ্মজ্ঞান, বহুদর্শন, বাগ্মিতা, বৈরাগ্য প্রভৃতি দর্শন করিয়া ভারতের ভাবী সম্রাট্ এক্সপ্ৰিমেণ্ট হইয়া বান বে, তাঁহার সহিত বহুক্ষণ কথোপকথন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং ধর্মপোদেশ প্রবণ করিতে অভিলাষী হন। তদনুসারে জাকর খাঁ নাহাজ নামে এক সম্ভ্রান্ত মুসলমান ভ্রূ লোকের মনোরম উত্তান মধ্যে যুবরাজ ও বাবুলাল মিলিত হন এবং এই উত্তানে উভয়ে পরস্পরে অনেকক্ষণ ব্যাপিয়া ধর্মবিষয়ে কথোপকথন করেন। এইরূপে সাত বার শুভ মিলন হয় এবং সাত বার যুবরাজ এই হিন্দু সাধুর নিকটে উপদেশ গ্রহণ করেন। বাকার মনোরম উত্তানে এই কথোপকথন হইয়া ছিল, তিনি প্রথমে মুসলমান ছিলেন, শেষে বাবুলালের মতাবলম্বী হইলেন। এই কথোপকথনের ফলে যুবরাজও অনেক পরিমাণে বাবুলাল মতাবলম্বী হইয়া উঠিয়াছিলেন। নাদির-উন্-নিকান্ন নামে পারস্ত ভাবায় যে সাত খানি পুস্তক প্রচলিত আছে এই সপ্ত পুস্তকে এই কথোপকথনের বিবরণ লিখিত আছে; এই সাত জন গ্রন্থকার ঐ উত্তানে উপস্থিত ছিলেন, সুতরাং সাক্ষ্যের গ্রন্থে মূল বিষয়ের বিশেষ প্রভেদ দেখা যায় না। তবে ইহা স্বীকার্য্য কেহ সংক্ষেপ, কেহ বা বিস্তৃত ভাবে এবং কেহ বা কথোপকথনের প্রত্যেক প্রশ্ন ও প্রত্যেক উত্তর আশুত্ব অক্ষরে অক্ষরে সঠিক করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সকলের গ্রন্থই উপাদেয় এবং সকলেই ঐ কথোপকথনের বিস্তৃত সাক্ষী। এই উপদেশপূর্ণ কথোপকথন পাঠ করিলে অনেক জ্ঞানময়ী কথা অবগত হওয়া যায়।

এই সাত খানি গ্রন্থের মধ্যে তিন খানি গ্রন্থে একটা মঙ্গলাচরণ আছে, অপর চারি খানিতে নাই। এই মঙ্গলাচরণের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু অক্ষর পারস্য। ঐ মোকটি এই—

“যাং বিনা কোহিত্তি জীবানাং ধোরসংসারমাগরে।

ভর্তা পাতা সমুচ্ছতা পিতৃবৎ শ্রিরকং প্রভূঃ।”

তিন জন তিন তিন গ্রন্থকারের তিন তিন গ্রন্থে একই শ্লোক কি প্রকারে মঙ্গলাচরণ হলাভিবিভক্ত হইতে পারে, এতদ্বিষয়ে মনেহ উপস্থিত হওয়ার অনেক অনুসন্ধান করিয়া দেখিলাম এই শ্লোকটি মহানির্দোষতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত। আচাৰ্য্য বরগো সাহেব তাঁহার “Hindoo seers and sages and their legends” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, মন্ডাই শাহজহানের শাসনকালে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে তত্ত্ব শাস্ত্র ও তাত্ত্বিকদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, সুতরাং মঙ্গলাচরণরূপে মহানির্দোষতত্ত্ব হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। বঙ্গদেশের পুস্তকে সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান কবি সেখ খন্দার একটি সুপরিচিত পায়ত্ত কবিতার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এই ;—

“মন্ তো স্মম্, মন্ তো স্মদী।

মন্ তো স্মম্, তো যী স্মদী।

তা কশনে গোয়েন্ পশ্ অজীম্।

মন্ তো দিগরম্ তু মে দিগরী।”

অর্থাৎ, হে প্রভো! পরমেশ্বর! যখন তোমার ধ্যান করিতে করিতে আত্মহারা হইয়া হঠাৎমতেই নিমগ্ন হইয়া বাই, তখন মনে হয়, তুমি আমি হইয়া গিয়াছ, আর আমি তুমি হইয়া গিয়াছি। সংস্কৃত শাস্ত্রেও এরূপ শ্লোক আছে—

“মম রূপানি প্রভো! ত্বাং ন ভেদোত্তি ভরা মম।”

(বুহৎ সেক্ততত্ত্ব—২য় পটল)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সাহাচর্য উত্তানে বুঝাজের সহিত বাবুলালের সপ্তশর দর্শন ও কথোপকথনে যে সকল তত্ত্ব বাস্তব ও শ্রুত হইয়াছিল, নাদির-উন্-নিকাতে তাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সমুদয় পুস্তকের অনুবাদ করিয়া দেখান অসম্ভব, সুতরাং আমি এস্থলে ঐ সাতখানি গ্রন্থ মিলাইয়া প্রধান প্রধান বিষয়গুলি, পাঠক মহাশয়দিগের কোতূহল বৃদ্ধি চরিতার্থ করিবার জন্ত এস্থলে বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা করিয়া দিলাম। প্রমুখকর্তা-স্বয়ং বুঝাজ দারাপেকে, উত্তরুদাতা—স্বয়ং সাধু বাবুলাল, এবং প্রোভা ঐ সপ্তজন গ্রন্থকার প্রভৃতি। স্বয়ং প্রোভাপণের দ্বারা পুস্তক বিরচিত হইয়াছে এবং মুসলমান পণ্ডিত ও লেখকবৃন্দ কর্তৃক ইহা প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, সুতরাং নাদির-উন্-নিকাৎ লেখকে সন্দেহ করিবার কোন কথা নাই।

(অনুবাদ)

শিতামহম্বানীর পরম সাধু বাবুলালজী সাহেবকে সন্বেদন করিয়া মন্ডাট্‌কুমার দারাপেকে। জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাত্মন! আপনার প্রবর্তিত নবীন মত কি প্রকার?” উত্তর দিয়া সাধু বলিলেন, “আমার মতকে নূতন কহিতেছেন কেন? ইহা

নৃষ্টির প্রাকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে এবং সাধকেরা অতি গোপনে ও বস্ত্রে ইহা রক্ষা ও পালন করিয়া আসিতেছেন। হিন্দুর বেদান্তমত অতি গুপ্ত এবং অতি সারবান্, কিন্তু ইহা বুঝিয়া উঠা বড় কঠিন; ইহার পালন আরও কঠিন। ইসলামের কবিরগণের মুকী মত শুধাদপি শুধ, অনেকে ইহা জানে না ও বুঝে না। এই উত্তর মনোহর, প্রাচীন ও সারবান্ তত্ত্বে এক করিয়া আমি বাহা ব্যাখ্যা করি, তাহাকেই লোকে আমার মত কহিয়া থাকে, বস্তুতঃ তাহা নূতন মত নহে। আমার মতে বর্ণ, জাতি, উচ্চতা, নীচতা, পাণ্ডিত্য, মূর্খতা প্রভৃতির ভেদ নাই; এই মতে ভক্তি, বিশ্বাস, বৈরাগ্য, পুণ্যকর্ম প্রভৃতির আবশ্যক।" সুবরাজ পুনরপি কহিলেন, "ধর্ম কি জিনিষ?" সাধু বলিলেন যে, দেহ ও মহামুভূতি মানুষকে মানুষের সহিত বাঁধিয়া দেয় এবং সমাজবদ্ধ করে, তাহাই ধর্ম, এই দেহ ও মহামুভূতি পরিণামে নির্মল প্রেমে পরিণত হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে মনুষ্যকে এবং মনুষ্যের সহিত ঈশ্বরকে বাঁধে, তখন ভক্ত ও ভগবান্ এক হইয়া যায়। ইহাই ধর্মের উদ্দেশ্য। পরোপকার ও পুণ্যকর্ম ভিন্ন ইহা হয় না।* সম্রাট কুমার কহিলেন, "পরোপকার পরম ধর্ম, কিন্তু ভক্তি কি জিনিষ?" সাধু বলিলেন, "ভগবানে ঐকান্তিকী রতির নাম ভক্তি। ভক্ত ও ভগবানের তত্ত্বগততার নাম ভক্তি।" প্রশ্ন—বৈরাগ্য কাহাকে কহে? উত্তর—দ্রীপুত্রের পরিত্যাগের নাম বৈরাগ্য নহে। নিজের দেহ ও আত্মাকে কষ্ট দেওয়া বৈরাগ্য নহে। সংসারে থাকিয়া সংসারে নিঃশিষ্টভাবে অবলম্বন করার নাম বৈরাগ্য। যিনি নিরপরাধী হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া উদাসী হইতে পারেন, তিনিও বৈরাগী।" প্রশ্ন—ফকিরের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান লক্ষ্য কি? উত্তর—ব্রহ্মজ্ঞানোপার্জন। ফকিরের গৌরব ও মৌরত কি?—সংযম। জ্ঞান কি? বাহা বাহা তত্ত্ববুদ্ধির উৎপত্তি হয় এবং ঈশ্বরের সহিত কথা চলে।

ফকিরগণ কোথায় বা কিরূপে সাধন করিবেন?—বনে, মনে ও কোণে।† সাধুর ধন কি?—ঈশ্বর। তাঁহার শয্যা কোথায়?—ভূমি। তাঁহার আলোকদাতা কোন্ জিনিষ? চন্দ্র ও সূর্য। তাঁহার কিশে পরমানন্দ? ভগবৎভজনে ও ভগবৎ গুণকীর্ণনে। ফকিরের রব কি?—অদ্বিতীয় ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ ঈশ্বর নাই। কোন্ ধর্ম সর্ব ধর্মোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম?—সকল ধর্মের এক উদ্দেশ্য ও এক গতি, সুতরাং সারভণ্ডে সকল ধর্মই এক প্রকৃতিসম্পন্ন। মহাকবি বেওয়ারি হাফেজ লিখিয়াছেন, মন্দিরে হিন্দুরা বাহাকে ভজে, মন্দিরে মুসলমানগণ তাহাকেই অন্নুশঙ্কান করে। গির্জায় খৃষ্টানগণ তাঁহারই উপাসনা করিয়া থাকে, সুতরাং ধর্মের আবার বড় বা ছোট কি? প্রশ্ন—ফকিরগণ (সাধু বা সন্ন্যাসিগণ) কাহার সহিত মিজতা করিবেন?—ভক্তবৎসল ভগবানের সহিত।

* প্রবন্ধ মহর্ষি'মহু লিখিয়াছেন "ব্রিহতে ধর্ম ইত্যাহঃ স এব পরমঃ প্রভুঃ।" (মহুসাহিত্য)

† পরম্বদে নামককের উপদেশাকলীর মধ্যেও আমরা এই কয়েকটি কথা পাঠ করিয়াছি।

কাহার সহিত বিব্রতা করিবেন না?—লোভ, ক্রোধ, হিংসা, ভয় এবং বিদ্বেষ। শব্দর প্রতি বিনয় এবং মিত্রের প্রতি প্রেম প্রদর্শন করা সাধুর কর্তব্য। কবির শব্দের অর্থ কি?—“কে” “কাক্” “রে” এই তিন অক্ষর লইয়া কবির শব্দের উৎপত্তি। সংসারে নিলিপ্ত হইয়া, তত্ত্বচিন্তে ভগবানের ভজনা, কবিরের ধর্ম। প্রশ্ন—সন্ন্যাসী শব্দের অর্থ কি? উত্তর—ঠিক ঐ অর্থ। সংপদে অর্থাৎ ব্রহ্মপদে সম্পূর্ণভাবে সমর্পিত হওয়ার নাম সন্ন্যাস, অথবা সং (সাধু) কর্ষে জীবন ন্যস্ত করার নাম সন্ন্যাস। মুসলমানের কবির ও হিন্দুর সন্ন্যাসী একই অর্থবাচক শব্দ। মহাকবি মোলানা রোমী মহোদয় লিখিয়াছেন, বস্ত্র, জী, খন, পুত্রাদি, স্ত্রীপুত্র ইত্যাদি ত্যাগের নাম সন্ন্যাস বা কবিরী নহে। যিনি ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া জীবিত থাকেন, তিনিই কবির। প্রশ্ন—জাতি কি? উত্তর—জাতি কিছুই নয়, ইহা পৃথীর বা সংসারীর পক্ষে একটা সামাজিক প্রথা মাত্র। প্রকৃত ভক্ত, বৈরাগী বা ভক্তজ্ঞানীর নিকটে “জাতি” শব্দের কোন অর্থ নাই। ইহা কুসংস্কার মাত্র। প্রশ্ন—শাস্ত্রকে মানা উচিত কি না? উত্তর—নিশ্চয়। বাহ্য ব্রহ্মবাচ্য তাহাই মানিব, বাহ্য নয়কপোলকল্পিত বা স্বার্থদুষিত, তাহা মানিবা ও মানিব না। তাহা শাস্ত্র নহে।”

অতঃপর সন্ন্যাসী কুমার পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন—বেদান্ত কাণ্ডকে কহে? মহাপুরুষ উত্তর করিলেন, বেদান্ত শাস্ত্র বেদের অন্ত, সূক্তরাং জ্ঞানেরও অন্ত, ইহার পরে আর কোন জ্ঞান নাই, এই জন্ত বেদান্ত শাস্ত্র সর্কশ্রেষ্ঠ, কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রকে শতবার পাঠ করিয়াও অনেকে ইহা বুঝিতে পারে না। বেদান্ত শাস্ত্রের সন্ন্যাসী সর্কশ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসী, এবং প্রকৃত সাধু। ইসলামের সূফী মত, ও হিন্দুর বেদান্ত মত এক, উভয়ে অতি সামান্য ভেদ। সূফী মতের কবির, সকল শ্রেণীর কবির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম। বেদান্ত ও সূফী মতের পরে আর মত নাই, কারণ ইহাষ্ট সর্কজ্ঞানের “অন্ত” বা শেষ। শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য, বৈষ্ণব, তান্ত্রিক, নিরাকার, সাকার, ত্যাগী, ভোগী প্রভৃতি সমুদয়ের বিশ্বজনীন আশ্রমের নাম বেদান্ত বা সূফী।

অতঃপর যুবরাজ পুনরপি জিজ্ঞাসিলেন, “ঈশ্বর আছেন কি?” বাবুলালজী কহিলেন, “নিশ্চয়।” সন্ন্যাসী কুমার প্রশ্ন করিলেন, “সেই ঈশ্বরের সাধনার কি প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে?” সাধু কহিলেন, “ভগবৎসাধন হইতে তেজ, বুদ্ধি, বল, ঐশ্বর্য, স্ত্রী ও শান্তি লাভ হয়। ইহাতে কামীর কামনা, আর নিকামীরও কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে।” যুবরাজ কহিলেন, “হে মহাপুরুষ! পরহিত কি পরম ধর্ম?” সাধু বলিলেন, “নিশ্চয়। পরোপকার নিশ্চয়ই পরম ধর্ম। সবগ্রহ বিশ্বের হিতসাধন করা ধার্মিকের ধর্ম। করুণাময় পরমেশ্বর সমস্ত বিশ্বের প্রভা, রক্ষক, পালক ও কল্যাণকারী। যে নরনাশম বিশ্বকে নষ্ট করিতে চায়, অথবা

বিষয়ে হৃৎকম্প করিতে ইচ্ছা করে, সে নিশ্চয়ই ঈশ্বরের বৈরী এবং ঈশ্বরও তাহার শত্রু, অতএব বিশ্বের কল্যাণ কামনা করা ধার্মিকের ধর্ম, সুতরাং পরোপকার নিশ্চয়ই পরম ধর্ম।”

প্রশ্ন—প্রকৃতি (Nature) এবং সৃষ্ট পদার্থ (Created things) ইহারের মধ্যে পরস্পর প্রভেদ কি ? উত্তর—বীজ ও বৃক্ষ একত্র হিত ও এক সম্পর্কীত্ব (co-existent and co-relative)। সমুদ্র বিনা তরঙ্গ হয় না, কিন্তু তরঙ্গ বিনা সমুদ্র থাকিতে পারে ; বায়ু তরঙ্গের জনক। প্রকৃতি ও সৃষ্টি মূলতঃ এক, কিন্তু সৃষ্টির বুদ্ধি জ্ঞাত আবর্তন কারণের প্রয়োজন, এই কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর। প্রশ্ন—পরমাশ্রা ও জীবাত্মার প্রভেদ কি ? উত্তর—বাহ্য-ভাবে প্রভেদ কিছুই নাই, কিন্তু মূলে এইটুকু প্রভেদ যে জীবাত্মা, দেহে আবদ্ধ থাকিয়া সুখ দুঃখের উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রশ্ন—সন্ন্যাসী পুরুষ ভগবানকে কিরূপ ভালবাসেন ? উত্তর—তাহা অবর্ণনীয়। আপনি সেইরূপ ভালবাসিলে তাহা জানিতে পারিবেন। প্রশ্ন—শরীররক্ষা কি ধর্ম ? উত্তর—নিশ্চয়। প্রশ্ন—দেহকে কষ্ট দেওয়া কি অধর্ম ?—অকারণে শারীরিক কষ্ট সহ্য করা কি পাপ ? উত্তর—নিশ্চয়। তদনন্তর যুবরাজ কহিলেন, আপনার মতে হিন্দু ও মুসলমান একত্র ভোজন করিতে পারে কি ? এবং একত্র ভোজন করিলে উভয়ে অপরাধগ্রস্ত হইবে কি না ? উত্তর—উভয়ে প্রেমে একত্র ভোজন করিতে পারে, করিলে কাহারও অপরাধ হইবে না।” ইত্যাদি, ইত্যাদি। (অমৃতানন্দ সমাপ্ত)।

এইরূপে সাতবার ঐ মহাপুরুষের শুভদর্শন লাভ ও অসির উপদেশ শ্রবণ করিয়া সম্রাট-হুমায়ের পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন, এবং আধ্যাত্মিক জগতের দিকে তীব্রভাবে আগ্রসর হইতে সন্মত হইয়াছিলেন। এই কণোপকণনের ফলে যুবরাজ শাস্তি ও সুখভোগ করিয়া সংঘনী হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী ।

“যতো জগদ্বন্দ্বলয়ঃ স্রষ্টাঃ যিনিষোজিতঃ ।

অতন্তে কথমিখ্যাসি বসিষহিতকৃৎসবেৎ ।

কুতো বসিহিতে দেবি বিবেশঃ পরমেশ্বরী ।

শ্রীভো ভবতি বিধাতা যতো বিধং তদাশ্রিতঃ ।

অবীশেনাবিভং বিধং নাশং বাস্তি নিবন্ধবঃ ।

ভবপাত্ত্বপাতি বিবেশন্তামানোকহিতো ভবেৎ ।”

অতঃপর উক্ত শ্লোকগুলি সাধু বাবুলালের কথায় সঙ্কিত হিলে।

একখানি প্রাচীন “চৌতিশা”

চৌতিশা-রহস্য পরিবৎ-পত্রিকা-পাঠকগণের নিকট অবিস্তৃত মনে। আজ তাহারই একখানি পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি। এই ‘চৌতিশা’ খানির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহার প্রথমংশ প্রমোত্তরচ্ছলে রচিত। এ ধরণের ‘চৌতিশা’ এ পর্যন্ত আর আমাদের হাতে পড়ে নাই।

শ্রদ্ধাম্পদ দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” এ ‘চৌতিশা’ খানির উল্লেখ দেখিরাছি, কিন্তু এ উভয় অতিশয় কি না বলিতে পারি না।

এ ‘চৌতিশা’ খানি চট্টগ্রামের অন্তর্গত নয়াপাড়া গ্রামে পাও। গিরাছে। “বিধুসেন” ইহার রচয়িতা; এ “বিধুসেন” কে, এ১৭ তাঁহার বাড়ী কোথায়, এখন জানিবার উপায় নাই। তিনি কল্পনাসের কবি, তাঁহার লেখা তেমন কবিত্বপূর্ণ না হইলেও, প্রাচীনতার হিসাবে রক্ষিতব্য।

‘চৌতিশা’ খানির প্রতিগিপি মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ কোন সময়ে রচিত, তাহার কোন নিদর্শন নাই। পাঠান্তর ব্যতীত কোন প্রাচীনগ্রন্থ শুদ্ধরূপে সংগৃহীত হইতে পারে না, কিন্তু আমরা অপর গ্রন্থ না পাওয়ার পাঠান্তর দিতে পারিলাম না।

বাচ্য হটক, আর অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া ‘চৌতিশা’ খানি এখানে বখাবথ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। শুণাশুণ বিচারের ভাব পাঠকগণের উপর স্তব্ত রাখিল।—

ত্ৰীহুর্গা

দময়ন্তীর “চৌতিশা।”

- ১। কহে দময়ন্তি দেবি নৈষদ চরণ।
কর অবধান প্রভু করম নিবেদন ॥
কর্ণ দোষে বিধি বাদি কি বলিব আর।
কৌতুকে খেলিয়া পাগা হারাইলা সংসার।
- ২। খেদ কবি কহি প্রভু গুনহ বচন।
খণ্ডিবে সকল ভাষে আর নারায়ণ ॥
খগেন্দ্র-ভাষ্য-পতি সে বংশে উত্তর।
খিত্তিতে জন্মিয়া ভাষে পাইরাছেন রাবণ ॥

- ৩। গহন কাননে প্রভু জন্ম অকারণ ।
পৌরব করিষো লোকে বলে ছইজন ॥
পতমাত্র পুঙ্করে জিনিল রাজ্যধন ।
পোবিন্দ স্বরনে প্রভু হইবে মোচন ॥
- ৪। স্বনার আকুল তমু রিপুগন দেখি ।
যরে জাটতে প্রজা নাই গুন সুখামুখি ॥
ধুরতা ছারিয়া প্রভু হুংথ পাও বন ।
ঘটিলা আপনা দোষে রাজ্য করি পণ ॥
- ৫। উগ্রমতি আননাথ না হরে সর্বদা ।
উচিত না হয় প্রভু রহিবারে এথা ॥
উপায় না দেখে প্রিয়া গুন সুখামুখি ।
উগ্রতাপ দিল বিধি কোন দোষ দেখি ॥
- ৬। চরণে ধরম মুই করম নিবেদন ।
চলহ বৈদর্ভ পুরে যদি লয় মণ ॥
চতুরঙ্গ বলবিধাও দেখেছিল লোকে ।
চলি বাব ভব সঙ্গে কোন ছার সুখে ॥
- ৭। ছারখার করিলা প্রভু সব রাজ্য ধন ।
ছারিয়া পৌত্রিক রাজ্য অবিসিলা বণ ॥
ছলিছে দারুন কলি দেখি এত হুংথ ।
ছারিটেতে না পারি হুংথ বিখাতা বিমুখ ॥
- ৮। জনক-সুতার পতি জনক বচনে ।
বথেক পাইলা হুংথ গ্রহ দোষে বনে ॥
জে আছিল রাজ্যধন সজ্ঞ নিল হরি ।
কোন ছার সুখে জীব বৈদর্ভ নগরী ॥
- ৯। কর মরনের নির নহে নিবারণ ।
সুরিয়ার রাজার উরে করিলা সরণ (শরণ) ॥
খালিছে দারুন কলি নৈবধ রাজন ।
কাটে জায়া এরি রাজা অবেশিল বন ॥

- ১০। এরিয়া নৃপতি স্ত্রীতা বহু হুয়ে পেল।
আসিতে না পারি পহু কলিরে ভ্রমছিল।
এথা নিজাবেশে জাগে সময়সি সতী।
নিখাস এরিয়া কান্দে না দেখিয়া শতী।
- ১১। টলমল করে প্রান পদ্মপত্রের নিয়।
টিকিতে না পারি মুই হরেছি আহ্নিহু।
টিটকারি দিয়া হাসে ছুরাচার কলি।
টনক দগ্ধে প্রান কোথা গেল বলি।
- ১২। ঠাকুর হইয়া প্রভু হইলা নিদরা।
ঠেলি আইতে হুত নহে আপনার জায়া।
ঠকতা মা কর প্রভু দেও দরশন।
ঠকতা করিলে প্রভু তেজিব জীবন।
- ১৩। ডাকাইয়া পুষে রাজ্য পাসার জিনিয়া।
ডেকাইয়া (৭) পুরি হস্তে দিল খেদাইয়া।
ডরে ডরাইয়া মুই হইলুম একেশ্বর।
ডরে প্রাণ জায় যোর স্তন প্রানেশ্বর।
- ১৪। ঢল কলিঃ আসিয়া বিরোধ কৈল বনে।
চোল করি ১২প্রভুরে লই গেল কোম স্থানে।
চলতা ১৫না কর প্রভু দেও দরশন।
চোলতাঃ করিলে প্রভু তেজিব জীবন।
- ১৫। আনন্দে আছিলাম মুই দিবস রজনী।
অরন্যে আনিয়া যোরে কোলা একাকিনী।
অবলা হইয়া চুখে কথবা সহিহু।
আগমা পুরিতে বাইয়া নিশ্চয় মরিহু।
- ১৬। তরু লতা গুল্ম বন্ত চাছিলাম সকল।
তপস স্ত্রীর ১০তরে হুয়েছি বিকল।
তাজিয়া সকল বন্ধ এলুম তব সনে।
তথাপিও ছারি প্রভু পেলা কোন বনে।

(১০) হইতে । (১১) হুই ? (১২) চল করিয়া । (১৩) হুটামি ? জামলা ?

(১৪) চলনা (১৫) করিয়া ।

- ১৭। স্বাবর নিবাসী বত পশু পক্ষীগণ ।
 স্থিররূপি ১০০ইয়া থাকে নিজ পতি সনে ॥
 তানস্থিতি বিধাতার সকলি হরিল ।
 তানান্তরে আনি প্রভু কোণার চলি গেল ॥
- ১৮। দৈত্য-অরি-সুত১৭ বিনি তহু শোভাকারী ।
 দেখিয়া মোহিত হইল বৈদর্ভ কুমারী ॥
 দেবদুত হইয়া গেলা আমার সদন ।
 দেবগন এরি লটলুম তোমার অরণ ॥
- ১৯। ধনধর অধিকারী জাহার বাহন ।
 ধরনিতে তার নাগে না বহে জীবন ॥
 খুলি খুলি সা বিধু ধরে যেই জন ।
 ধরিয়া মরিয়া তার কণ্ঠের ভূষণ ॥
- ২০। নিশিকালে কেমনে বক্ষিমু একাকিনী ।
 নিরবধি পক্ষি হবে না রহে পরানি ॥
 নিবেধ দিলাম প্রাননাথ আসিবার কালে ।
 নিম্নর না পাইলাম গেলা কোন স্থানে ॥
- ২১। পাসার হারিল প্রভু সব রাজ্যগন ।
 পাসরি পৈত্রিক রাজ্য প্রবেশীল বন ॥
 পাসন্ত১৮ না কর প্রভু দেয় দরশন ।
 পছ১৯ নিরক্ষিয়া আছি তোমার কারণ ॥
- ২২। কলিল প্রমাদ বর বাস হইল বিধি ।
 ফিরি না দেখিলুম আর নল স্তননিধি ॥
 কনাধর বনে আছে মর্দীল কেশরী ।
 কুকরী কান্দিতে নারি মনে ভয় করি ॥
- ২৩। বিপিনে বিতকি২০ পত্র বিছান রচিয়া ।
 বসিয়াছি প্রাননাথ আসিবেন বলিয়া ॥
 বন্ধু২১ সব বিহীন যে হইল তুরঙ্গিনী ।
 বনে বিলাপিয়া কান্দে বৈদর্ভনন্দিনী ॥

- ২৪। তবেতে জন্মিরা ছুঃখ কত সহিতে পারি ।
 ভাইব্রত-পুৱে২২ যেতে মনে প্রভা করি ॥
 ভাবিরা চাহিলুম মুই প্রাণ নহে শান্ত ।
 ভাঙিরা২৩ আমারে কোথায় গেলেন আগকান্ত ॥
- ২৫। মুণ্ডে হস্ত দিরা কীন্দে দমরন্তি সতি ।
 মনছুঃখ হইরা কীন্দে না দেখিরা পতি ॥
 মন্দ কপালিনী মুই পাপিনী ভাগিনী ।
 মাও বাপ না দেখিলাম মুই অভাগিনী ॥
- ২৬। যথেক কহিল হংস প্রত্যক্ষ জানিলাম ।
 জগতের নাথ বলি তোমাকে বরিলাম ॥
 যদি সে না কর প্রভু আমায়ে উদ্ধার ।
 জগতেতে অপযশ হইবে তোমার ॥
- ২৭। রামচন্দ্র রাজা ছিল সূর্য্যবংশে ।
 রাখিতে বাপের সত্য অরণ্যে প্রবেশে ॥
 রাবণে হরিল সীতা অরণ্য মাজার ।
 রাবণ বধিরা সীতা করিল উদ্ধার ॥
- ২৮। ললাটেতে তন্ন মোর এবে দে পুরিল ।
 লাস বেস তোমা বিনে সব ছুঁয়ে গেল ॥
 না জানি ললাটে মোর কি লিখিল খাতা ।
 লক্ষিতে নারিলাম মুই চলি গেলা কোথা ॥
- ২৯। বিগিনে ভ্রমিরা সতী পোছে তরুগণ ।
 বনেনি দেখিরাছ তোমরা নৈবধ রাজন ॥
 বন্ধু সব বিহীন যে হইলা তুরঙ্গিনী ।
 বিনে বিলাপিরা কীন্দে বিদর্ভনন্দিনী ॥
- ৩০। সূর্য্য বিনে প্রকাশিত নহে কুমুদিনী ।
 শশধর বিনে যেন কিন কুমুদিনী ॥
 সখিছে জিজ্ঞাসি মুই বার্তা কহিলুম সার ।
 সকল ত্যাগিরা গইলুম শরণ তোমার ॥
- ৩১। শক্রবর বরুণ কুবের ধনেশ্বর ।
 সন্তোষ হইল বাপ বৈবর্ত জেশ্বর ॥

- সূর্য্যবংশে জন্মি পাছু এখেক লাহিন ।
 সব ত্যাগি এই তরে চলি গেল বন ॥
- ৩২। সবিনয় করি প্রভু তব শ্রীচরণে ।
 সকল দুঃখ পাশরিসু তব দরশনে ॥
 সদয় হইয়া প্রভু দেয় দরশন ।
 সকল দুঃখ খণ্ডিবেক দেখি শ্রীচরণ ॥
- ৩৩। হরসুত-বাচন-নাদে২০ না রহে জীবন ॥
 হলাহল পান করি ত্যাগিব জীবন ॥
 হাহা প্রভু নল রাজা কোথায় গেলা এরি ।
 হিন জনের বাক্য আমি সহিতে না পারি ॥
- ৩৪। সুনন্দা গর্ভের গর্ভে রিপূর কুমারী । (৭)
 ধন্যগীতে পূজা করি হেন ফল বরি ॥
 ক্ষিপ বিধু সেনে কহে পাইবা নিজপতি ।
 সুনিয়ে২০ খণ্ডিবে এই দোষ হইবে শান্তি ॥

(সমাপ্ত)

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

কোচ ও রাজবংশীর জাতিতত্ত্ব

কোচ ও রাজবংশী অনেক সময় একজাতি-রূপে অভিহিত হয় । কিন্তু, কতিপয় কারণে আমার সে ধারণা নাই । আমার মত প্রতিপাদনের পূর্বে অভ্যন্তর মতের উল্লেখ করা আবশ্যিক ।

ডাক্তার হান্টার ও তাঁহার যতাবলবিগণ এরূপ মনে করেন যে, কোচ-মূলপতি হালো কামরূপের প্রাচীন হিন্দুরাজ্য অধিকার করিলে এ প্রদেশে কোচদিগের প্রাধান্য প্রথম পরিলক্ষিত হয় । হালোর মোহিত্র বিত্ত (বিখ) সিংহের রাজত্বকালে রাজা বিত্ত অমাত্যাদি সহ ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাবে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হন ও কোচ অভিধা পরিহারপূর্বক রাজবংশী আখ্যা গ্রহণ করেন । কোচ বা রাজবংশীর সংখ্যা উত্তরবঙ্গে অত্যন্ত অধিক । Mr. C. F. Magrath-সঙ্কলিত Census Compilation নামক পুস্তিকার পরিদৃষ্ট হইবে

(২০) বঙ্গের পক্ষে । (২০) দক্ষিণে ।

যে শুধু জলপাইগুড়িতে হিন্দু অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৭৪.২ জন রাজবংশী। ইহাদের সতে, রাজবংশী ও পালি বা পালিরা, কোচ জাতিরই বিভিন্ন শাখা মাত্র। কোচ ও রাজবংশীর সাধারণ উপজীবিকা কৃষি। Census Report এ কোচ সংখ্যা ভিন্নভাবে বিবৃত হয় নাই। উহা রাজবংশী শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। আদিম কোচের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প।

আমার ধারণা, রাজবংশী জাতি প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের খেন-পূর্ব অধিবাসী। ইহাদিগের পর কামরূপে খেন রাজত্ব, তৎপরে কোচ আধিপত্য। রাজবংশিগণ বিজেতাগণের সংঘর্ষে ও সংমিশ্রণে প্রথমতঃ খেন ও তৎপরে কোচদিগের আচার ব্যবহার ও ভাষা কতক-পরিমাণে গ্রহণ করে। খেন-রাজগণ কামরূপ রাজ্য আক্রমণ কালে যে সংখ্যা-বহুল উচ্চ ক্ষত্রিয় জাতির সংঘর্ষে আসিয়াছিলেন, তাহারা ই রাজবংশী। এতদ্বিব্যতক স্থির মীমাংসা দক্ষতর ব্যক্তি করিবেন। আমি আমার বিশ্বাস প্রকাশ করিতেছি। কোচ ও রাজবংশী জাতির একত্ব (Identity) অভিনব চর্চার অভাবে ক্রম সত্যের মধ্যে পরিগণিত হইতে চলিল দেখিরা এতদ্বিব্যতক আলোচনা আবশ্যক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আশা আছে উপস্থিত সাহিত্যসেবীমণ্ডলীর চেষ্টায় কোচ ও রাজবংশীর জাতি-তত্ত্ব (ethnology) নির্ণয়ে কালাতিপাত হইবে না।

কোচ ও রাজবংশী যে বস্তুতঃ বিভিন্ন জাতি, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত অল্পসংখ্যক-প্রাণীক অবলম্বনে অবগত হওয়া যাইতে পারে।

- (১) আকৃতি।—বর্ণ ও শারীরিক গঠনাদি।
- (২) ভাষা।—উত্তর ভাষার পার্থক্য আলোচনা।
- (৩) ধর্ম।—উত্তর জাতির ধর্মতত্ত্ব ও শাস্ত্রানুশাসনে ভক্তি বা অবহেলা।
- (৪) আচার ব্যবহার।—উত্তরজাতির মধ্যে প্রচলিত আচারব্যবহারের আলোচনা।
- (৫) আদিম কালের ইতিহাস।—উত্তর জাতির উৎপত্তির বিবরণ ও প্রাগৈতিহাস আলোচনা।

(১) আকৃতি।—সকল কোচের মঙ্গোলীয় গঠন। কেবল মাত্র বাহারা অপক জাতির সহিত বিবাহ-মুদ্রে আবদ্ধ হইয়াছে, তাহারা তুলনার আদিম কোচ হইতে সূক্ষ্ম। ফলতঃ, শুধু বৈবাহিকমুদ্রে (Inter-marriage) এই আকৃতিবৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। নচেৎ অপর সাধারণ কৃষ্ণকায়, দৃঢ়তন্ত্র, চিপটি নাসিক, অগ্রশত চক্ষু, এবং উচ্চ চিবুক ও বিশাল হস্তযুক্ত। ইহা হইতে উহাদিগকে মঙ্গোলীয় বলিরা অস্বীকৃত হয়। বস্তুতঃ, আদিম কোচ ও রাজবংশীদিগের আকৃতিতে অনেক পার্থক্য লক্ষিত হয়। আদিম কোচ কৃষ্ণবর্ণ, কদাকার জাতি। পক্ষান্তরে, অনেক রাজবংশী সুপুরুষ। কোচ ও রাজবংশীদিগের মধ্যে বিবাহবিষয়ক আদানপ্রদানে ও পরস্পরের আচারব্যবহারাদির অল্পমরণে এই দুই জাতির মধ্যে অনেক বিষয়ে সমতা সংঘটিত হইয়াছে। অনেক রাজবংশীর সূক্ষ্ম আর্ধ্যমূলক আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের উত্তর দেশবাসী

রাজবংশীগণের আকার হইতে দক্ষিণাঞ্চলবাসী রাজবংশীদিগের আকৃতি অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। রঙ্গপুর ও দিনাজপুরবাসী রাজবংশিগণ জলপাইগুড়ি-বাসী রাজবংশিগণ হইতে অধিক সুশ্রী। বলা বাহুল্য, পুরাকালে রঙ্গপুর প্রদেশেই রাজবংশী ও খেন জাতির প্রধান আবাস-কেন্দ্র ছিল।

(২) ভাষা ।—আমার ধারণা, রাজবংশীদিগের প্রচলিত ভাষা প্রাকৃত ও মৈথিল শব্দ হইতে উৎপন্ন। বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষে যে সকল শব্দ রাজবংশীদিগের ভাষায় প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহা পৃথকরূপে প্রদর্শন করা সহজসাধ্য। মূলতঃ, সংস্কৃত ভাষাই রাজবংশী ভাষারও মাতামহী। কিন্তু, কোচ শব্দের জন্ম ধাতুগত ব্যুৎপত্তি কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হয় না। পিরান্—পিপাসা; চিন্—চিহ্ন, পথী—পক্ষী, পাথী; মোর—আমার; মোক্—আমাকে; গরা—গোরা, গোর; নিরিপ্—নিরীক্ষণ, গিরুখানী—গৃহিনী, কজী, ইত্যাদি রাজবংশী শব্দ। ইহাদের উৎপত্তিনির্ণয়ে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। কিন্তু কোচ শব্দ সংস্কৃত বা প্রাকৃতমূলক না হওয়ার উহার উৎপত্তিনির্ণয় করা দুঃসাহস ব্যাপার। আমার বিশ্বাস, ঋৎ—চুপ কর; চাকুলা—পশু; ডেকু—কাকড়া নাছের বড় পা; ত্যার্যাং ঝাটাং—জীর্ণ ও ভয়; আয়ু—ভগিনীপতি; ছ্যাক—কার (‘খার’ রাজবংশী শব্দ) ইত্যাদি কোচ শব্দ। বিভিন্ন ভাষার শব্দসংশ্লিষ্টে কোচ ও রাজবংশী শব্দমালা পৃথকরূপে শ্রেণীবদ্ধ করা সাধারণ চেষ্টার অতীত কার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি কেহ কেবলমাত্র এই চই জাতির ভাষাতত্ত্বে সময়তিপাত করিতে সমর্থ হন, তবে তাঁহার চেষ্টার প্রস্তাবিত বিভিন্নতা সম্পাদন সম্ভাবিত হইতে পারে। আমি অর্ধ সহস্রাধিক কোচ ও রাজবংশী শব্দাবলী সংগ্রহ করিয়া বিশেষ্য, বিশেষণাদি ক্রমে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বোম্বাইর ব্যক্তির অনুসন্ধান-নৈপুণ্য ও গবেষণায় ভবিষ্যতে অনেক সুফলের প্রত্যাশা করি।

(৩) ধর্ম্ম ।—কোচগণ বিভিন্নত্বের রাজত্বকালে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত (Converted) হয়। রাজবংশিগণ পূর্বাঙ্গের হিন্দু। পূজাবিশয়ে কোচ ও রাজবংশী জাতির মধ্যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। মহাকাল-পূজা রাজবংশীরা করে না, কিন্তু কোচবিশ্বাসে ও বৈকুণ্ঠপুর রাজ-বাসীতে উহা প্রচলিত। ইহা এক প্রকার ধ্বজা-পূজা! * বলি—ছাগ, কুকুট, বরাহ। ইহাতে দেউশি-কৃত ছাগ বলি, মুসলমান-কৃত কুকুট জবাই ও হাড়িজাতি-কৃত শূকর বলি প্রভৃতি কোচগণের হিন্দু হইতে পার্থক্য সপ্রমাণ করে। মদন বাঁশের পূজা আদিস রাজবংশীদিগের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। তবে যাহারা কোচদিগের সহিত বৈবাহিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছে, অথবা অন্তপ্রকারে কোচদিগের ধর্ম্ম ও আচারাদির অনুকরণ করিয়াছে

(১) পরবর্তী প্রবন্ধে উল্লেখ্য।

* রাজবংশী ও কোচজাতির ধর্ম্ম-কর্ম্ম বিবরণ আলোচনার মহাকাল-পূজা শব্দকে বিবৃত বিবরণ অন্তর্ভুক্ত প্রদত্ত হইবে।

তাহারা মদন বাণেশের পূজা করিয়া থাকে। রাজবংশীদিগের পূজাদি মূলতঃ হিন্দুদিগের পূজা প্রভৃতি হইতে গৃহীত।

(৪) আচার ব্যবহার ।—অনেক রাজবংশী শ্রুত কুছুট মাংস আহার করে না, কিন্তু কোচেরা তাহা অবলীলাক্রমে উদরস্থ করে। তবে ‘তট্‌কি’ (তটক) মৎস্য ব্যবহারে উভয় জাতিরই সমতা পরিলক্ষিত হয়। আহার সম্বন্ধে বিচার রাজবংশী নামধেয় অনেক জাতির নাই। বলা বাহুল্য, অনেক মেচ ও অন্ত নীচ জাতি রাজবংশী আখ্যা গ্রহণ করায় জন-সাধারণের ধারণা, রাজবংশিগণ স্বভাবতঃ কুছুট ও বরাহমাংসাদি। আদিম কোচ বা পাণিকোচ অধিকাংশ পাকীবাহক। রাজবংশীদিগের সাধারণ উপজীবিকা কৃষি। তাহাদের আচার-ব্যবহার প্রধানতঃ হিন্দুদিগের অনুরূপ। তাহাদিগের স্পৃষ্ট জল অনেক হিন্দু ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু কোচদিগের আচার-ব্যবহার প্রারম্ভঃ হিন্দুদিগের অননুমোদিত। কোচ-স্পৃষ্ট জলও অনেক হিন্দুর অব্যবহার্য। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে রাজবংশী জাতির মধ্যে কোচের সমিশ্রণের দ্বায় উচ্চবর্ণের জারজ সম্ভাবনারও উক্ত জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আচার-ব্যবহারও তদনুযায়ী হইয়াছে। রাজবংশীদিগের আচার-ব্যবহার এতাদৃশ হীন হইয়াছে যে, হিন্দু চইলেও তাহাদিগের আচারব্যবহার হিন্দু হইতে বিভিন্ন পরিলক্ষিত হয়। এক বাটীতে রাজবংশী ও মুসলমানদিগকে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে বাস করিতে দেখা যায়। * বস্তুতঃ, রাজবংশীদিগের খাণ্ড, পরিধেয়, বিবাহ-প্রথা, ধর্ম ও সামাজিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি অনেকাংশে হিন্দু হইতে পৃথক্ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রাজবংশীগণ আহার ও ব্যবহারাদিতে শাস্ত্রানুশাসন বিশেষ গ্রাহ্য করে না। গাঙ্গুরী বা বিধবাবিবাহ (ডাঙ্গুরা, ধোকা, পাছুরা, বিবাহ) হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচলিত নহে। তিস্তাবুড়ী পূজা, আখাই-গোখাই, ধরম পূজা অপর হিন্দুদিগের মধ্যে দৃষ্ট না হইলেও উহাতে হিন্দুধর্মের অনুকরণ লক্ষিত হয়। অধিকাংশ পূজার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই। কতকগুলি বৌদ্ধ প্রভাবের পরিচায়ক।

(৫) আদিমকালের ইতিহাস ।—কোচদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যোগিনীতন্ত্রের মত কোচগণ প্রামাণ্য মনে করে। যোগিনীতন্ত্রে কোচদিগকে “কুবাচ” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ব্রহ্মটৈববর্তপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, “মাংসচ্ছেদ্যাতা ভীষয়েণ কোচশ্চ পরি-কীর্ষিতঃ।”—ব্রহ্মণ্ড।

যোগিনীতন্ত্রে তান্ত্রিকগণের কল্পনা-প্রভাবে ‘যে অপরূপ উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহাতে নির্দিকার অনাদিদেব বিশেষরূপে লইয়া বেক্রপ স্পর্ধা, অবিবেকতা, মূঢ়তা ও উপেক্ষা প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্বর্ণনে যুগপৎ তন্ত্রিত ও দুঃখিত হইতে হয়। উক্ত তন্ত্রের ত্রয়োদশ পটলে মহাদেবের উক্তি বলিয়া যে সকল বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, নিকার আন্তর্য্যোবের উপর সকল দোষ তত্ত্ব করিয়া কোচরাজগণের শিববংশধর

কামনা সিদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তদ্ব্যাপ্তির অপর কারণ সম্বন্ধে আমারও ধারণা যে, the doctrines contained in these works (i. e. the Tantras) admit of many indulgences necessary for new converts, and calculated to enable the Brahmans to share in the pleasures of a sensuous people. They inculcate, chiefly, the worship of the female spirits, who require to be appeased with blood; which was the original worship of the country, and has now become very generally diffused among the Brahmans of Bengal, with whom the Tantras are in the highest request." *

যোগিনীতন্ত্রোক্ত শিব বলিতেছেন,—

“নগেন্দ্রতনয়ে বালে শূণ্ণ মৎপ্রাণবন্দ্যে ।
 তৎ সাক্ষীচরিতং কিঞ্চিৎ কথরামি শুচিস্মিতে ॥
 রসক্ৰীড়া কৃতা সাক্ষিমেকান্ত্রকাননে মুদা ।
 বেদাঙ্গসম্ভবা সাক্ষী যোগিনী সা সুরা মতা ॥
 নানুভূত্যাঃ স্তুতির্মৈ মৎক্রিয়ায়াং নগায়ম্বে ।
 মামাশু সূক্তকং তথঃ ত্বয়ং মে ক্ষেত্রকামদঃ ॥
 একান্ত্রগহনে দেবি পর্যতে তীর্থসমূহে ।
 তত্রৈকো ব্রাহ্মণো যাতো ভিক্ষার্থং তামুবাচ হ ॥
 ন দত্তমুত্তরং তস্মৈ ভিক্ষা তিষ্ঠতু দূরতঃ ।
 ততঃ শপাণ বিশস্তাঃ স্নেহতাং বাহি হৃদয়ে ॥
 ইত্যুক্তা স যযৌ বিপ্রো স্নেহত্বমাপ যোগিনী ।

• • • • •
 তস্তান্ত তপসা দেবি ক্রীতোহহমভয়ং সদা ।
 অতস্তুরা রতিধাতা মম কামিনী সর্করা ।
 তস্তাঃ পুত্রো বিভূসিতো মদৌরসসমুদ্ভবঃ ॥

• • • • •
 তস্তাপি বহবঃ পুত্রাঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ।
 কুবাচা ধার্মিকাঃ সর্করো ব্রাহ্মণো বুদ্ধহৃদয়াঃ ॥
 তেহপি ত্বং স বিভূসিতো যোগমাপ্রিত্য বিহ্বলে ।
 তিষ্ঠত্যব্যাকল্পপেণ পট্ট আকল্পমধিকে ॥
 কালাৎ সা সাক্ষী দেবী মদেহে নীচতাং গতা ।
 যথা জায়া নন্দিমাতা তথেষং যোগিনী মতা ॥

বথা পুত্রো ভূদরীটতথা বিত্তরসাম্বলঃ ।
 বিত্তসিংহোহপি কল্লান্তে পরাং সিদ্ধিমবাপ্যতি ॥
 তৎসংশজাত রাজানঃ সর্কে কৈলাসবাসিনঃ ।
 তবিস্যক্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সর্কশালিনঃ ॥
 রূপমৌবনসম্পন্নৈর্দেবকভাগগৈঃ সহ ।
 বিহরন্তি সদা দেবি ক্রীড়ন্তে তৈরবা বথা ॥

তথা তৎসংশজাঃ সর্কে ভবেযুঃ কামপালকাঃ ।
 কল্লান্তমেব দেবেশি বাবচ্ছাপো বিস্ম্যতে ॥”

(যোগিনীতন্ত্র—জয়োদশ পটল)

হুর্ভাগ্যবশতঃ, কোচদিগের উৎপত্তি বিষয়ে তত্ত্বোক্ত দেবত্বের আরোপসঙ্গেও তাহা-
 দিগকে কোনরূপ জাতিগত সম্মান লাভ করিতে দেখা যায় না। আমার ধারণা আমি
 পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি যে কোচেরা মলৌলীর সম্পর্কিত জাতি। জাবিড়াকুলবাসীদিগের
 জার ইহাদিগের বহু পরিধানপ্রণালী, অবগুষ্ঠনাতাব এবং অলঙ্কারাদি দৃষ্টে কেহ কেহ
 অস্বাভাবিক করেন যে, আর্ধ্যদিগের বহুপ্রবেশকালে যে সকল গাঢ় প্রদেশীয় জাবিড়াকুল
 দূরীভূত হইয়া উত্তর ও উত্তরপূর্ব বঙ্গের আরণ্য প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহারাই প্রকৃত-
 পক্ষে কোচ বা রাজবংশী। নানা কারণে আমি এই মত সমর্থনে অনিচ্ছুক। কেবলমাত্র
 পরিধেয় ও অলঙ্কারের সাদৃশ্য দৃষ্টে উত্তর জাতির একত্ব প্রতিপাদন করা বিড়ম্বনা মাত্র।
 রাজবংশী ও কোচের আকৃতিগত, ভাষাগত ও অপরাপর বৈষম্যের বিষয় সংক্ষেপে উক্ত
 হইয়াছে। বিস্তার নিম্নরোজন।

আমি বলিয়া আসিতেছি, কোচেরা আক্রমণকারী বহির্দেশবাসী জাতি। রাজবংশীগণ
 কামরূপ রাজ্যের খেন-পূর্ব অধিবাসী। “রাজবংশো রাজবীর্ষাঃ” ইত্যমরঃ। ইহারা ত্রাতা
 বা আচারলষ্ট ভদ্রক্ষত্রিয়। রাজন্ বা রাজন্ত শব্দ ক্ষত্রিয়বাচক। অন্তএব রাজ অর্থাৎ
 ক্ষত্রিয় বংশধরকে রাজবংশী বলা যায়, ইহাই যুথার্থ। অনেকে রাজবংশীদিগকে কোচ
 রাজবংশীর জ্ঞানে যে বৃৎপত্তি করেন, তাহা বিকৃত গোণার্থ। ফলতঃ অমর-বৃত্ত রাজশব্দার্থ
 কোচরাজব্যক্ত নহে।

“পরশুরামভরাৎ ক্ষত্রীসংকোচাৎ কোচ উচ্যতে ॥”

এই শ্লোক-রচয়িতার কল্পনা-নৈপুণ্যের পরিচায়ক মাত্র। তাঁহার প্রতিপাদিত মতের
 স্বপক্ষে যুক্তির নিত্য অভাব। নিকলক আদর্শদেবকে লইয়া কেবল মাত্র একটি উপাখ্যান
 রচনার প্রমাণ প্রবল হয় না। আমি অনেক কোচকে “শিববংশী” বলিয়া পরিচিত হইতে
 বস্তুনিষ্ঠ দেখিয়াছি। ‘কোচ’ বলিলে তাহার অসম্ভব হয়। বস্তুতঃ, “শিববংশী” আখ্যা
 কোচেরই প্রতিস্থাপক নামান্তর মাত্র। রাজবংশীগণ কোচের জার উৎপত্তি স্বীকার করে

না। তাহারা যোগিনীতন্ত্রোক্ত পরিচয় প্রদান করে না। ত্রাত্যকত্রির হইলেও তাহা-
দিগের আচারব্যবহার যে অত্যন্ত হান হইয়া পড়িয়াছে, তাহািবরে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

কোচ ও রাজবংশী জাতির পার্থক্য নির্দেশের পর অপর একটা প্রশ্ন স্বতঃ উদ্ভূত
হয়। কোচ ও রাজবংশীগণ কি আৰ্য্য জাতি? আমরা যোগিনীতন্ত্রের মত স্বীকার
করি নাই। অতএব পূর্ববর্তী বৃত্তির সাহায্যে কোচদিগকে মঙ্গোলীয় জাতি বলিব। পক্ষা-
ন্তরে, রাজবংশীগণ ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভূত বলিয়া তাহারা আৰ্য্যসন্ততি। কোচেরা বিত্তসিংহের
রাজত্বকালে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত (Converted) হয়। কিন্তু রাজবংশীগণ পূর্বাবধি হিন্দু।
বদিও তাহাদের অনেক আচার ব্যবহার হিন্দুধর্মবিগহিত, তথাপি আকৃতি, ভাষা ও ধর্মাসূ-
চীত প্রভৃতি প্রকৃতপক্ষে আৰ্য্যমূলক। গোণ্ড দেশে বাসের পর হীনজাতির সংমিশ্রণে
যে আচারভ্রষ্টতা রাজবংশীগণের অধোগতির কারণ হইয়াছে, কেবল তদ্ব্যতীত উহাদিগের
অনার্য্য প্রতাপালন প্ররাসী হওয়া নিতান্ত ভ্রমসঙ্কুল।

কোচ ও রাজবংশী শব্দ-সংগ্রহ

আমার ধারণা, রাজবংশীদিগের প্রচলিত ভাষা প্রাকৃত ও মৈথিলী শব্দ হইতে উৎপন্ন।
বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষে যে সকল শব্দ রাজবংশীদিগের ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে তাহা
পৃথক্ রূপে প্রদর্শন করা সহজ সাধ্য। মূলতঃ, সংস্কৃত ভাষাই রাজবংশী ভাষারও মাতানদী।
কিন্তু, কোচ শব্দের ঈদৃশ খাত্তগত ব্যুৎপত্তি কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হয় না। পিয়াল—পিপাসা,
চিন্—চিহ্ন, পথী—পক্ষী—পাখী, মোর—আমার, মোক্—আমাকে, গরা—গোরা—গৌর,
নিরিখ্—নিরীক্ষণ, গিস্থাগী—গৃহিণী, কজৌ, ইত্যাদি রাজবংশী শব্দ। ইহাদের উৎপত্তি
নির্ণয়ে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। কিন্তু কোচ শব্দ সংস্কৃত বা প্রাকৃতমূলক না হওয়ার
উহার উৎপত্তি নির্ণয় করা সহজ ব্যাপার। আমার বিশ্বাস, বিং—চূপ কর, চাকুলা—পদ্ম,
ডেকু—কাঁকড়া মংস্তের বড় পা, ভ্যারাং বাটাং—জীর্ণ ভগ্ন, আস্থ—ভট্টপতি, ছ্যাকা—কার
'বার' রাজবংশী শব্দ ইত্যাদি কোচ শব্দ। বিভিন্ন ভাষার শব্দ সংমিশ্রণে কোচ ও রাজবংশী
শব্দমালা পৃথক্ রূপে শ্রেণীবদ্ধ করা সাধারণ চেষ্টার অতীত কার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি
কেহ কেবল মাত্র এই দুই জাতির ভাষাতত্ত্বে সময়াতিপাত করিতে সমর্থ হন, তবে তাহারা
চেষ্টার প্রস্তাবিত বিভিন্ন সম্পাদন সম্ভাবিত হইতে পারে। আমিও রাজবংশী শব্দাবলী
সংগ্রহ করিয়া বিশেষ্য ও বিশেষ্যবাচি ক্রমে প্রকাশ করিতেছি।

মাসের নাম

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অশ্বিন, পূর্ন, মাঘ, কাশ্যন, চৈত্র।

বারের নাম

ভাঃ (রবি), সন, মঙ্গোল, বুধ, বিত্তি, শুক্র, শনি।

তিথির নাম

ষটি—তিথি। ১ ষটি, ২ ষটি, ৩ ষটি ইত্যাদি প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া অর্থ বাসন্ত হয়। পূর্ণিমা—পূর্ণিমা। আমানী—অমাবস্যা।

পক্ষ। জোনাক—শুক্লপক্ষ।

আন্ধার—কৃষ্ণপক্ষ।

শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গবাক্য সাধারণ শব্দাবলী

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
কর্ণ	কর্ণ।	চাম্বা	চর্ম।
নখক, নখুন	নখ।	বুক	বুক, বক্ষঃস্থল।
গতর, গাও	গাত্র, গা।	পিঠী	পিঠ, পৃষ্ঠ।
দাত	দন্ত।	আঙ্গুল, অঙ্গুলী	অঙ্গুলী।
গালা	গলা, গ্রীবা।	পাও, তাঁং	পা, পদ।
গলা	গলিত।	চকু	উরু।
ভালু	ভালু।	গলমা	উরু।
কাং	কাপ, স্বন্ধ।	হাঁটু	হাঁটু, জঙ্ঘা।
ভুক	জিহ্বা।	কমর	কোমর।
চখু	চক্ষু।	গর্দান	গর্দান (হিন্দী)
গাল	গণ্ড।		ঘাড়, গ্রীবা।
মণি	চক্ষুর তারকা বা মণি।	হোংলাই, থুতুলী, থুতী	চিবুক।
ভিত্তা	জিহ্বা।	কটি	কুহাবার; কটিদেশ
কণ্ঠা	কণ্ঠ।		অর্থে এই শব্দ প্রযুক্ত হয় না।
ওষ্ঠ	ওষ্ঠ।	কিল্‌কানি	কহুই।
		টিমা	কুহাবার।

সংখ্যার নাম

আক, ছই, তিন, চাট্ট, পাচ, ছয়, সাত, আট, নও, দশ, আগার, বার, তার, চৌক, পোন্দোরো, বোংরা, সোতোরো, আঠার, উনিশ, বিশ, একইশ, বাইশ, তেইশ, চৌবিশ, পচিশ, ছাব্বিশ, সাতাইশ, আটাইশ, উত্তিশ, তিশ, এক্তিশ, দ্বিতিশ, তেতিশ, চৌতিশ, পরতিশ, ছত্ৰিশ, সাত্তিশ, আটতিশ, উনচা্লিশ, চা্লিশ, ইত্যাদি। কিন্তু সচরাচর শিক্ষিত ব্যক্তিগণই এক শব্দাধিক সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ। সাধারণতঃ সকলে কুড়ি পর্যন্তই গণনা করে। কুড়ির অধিক হইলে কত কুড়ি কেবল তাহাই বলে।

বিবিধ শব্দাবলী

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
চামগাহেন	উল্কে।	মোর আগত্, হনম্ ঠাট্	করিবার
গুড়া বা গুড়া	ছাত্ত।	না লাগে।	
ছাওয়া	ছেলে।	অর্থাৎ আমার সম্মুখে গুরুপ্ ভাকাম	
বেটা ছাওয়া,	পুত্র।	করিও না।	
বেটা ছাওয়া	কড়া।	বান্দি	চাকরাণী, বাদী।
ডিল্	আকার।	শাপত, চালিও	বারান্দার।
চেন্দ্ৰা	ছেলে।	দশি	কাপড়ের ছিলা।
চেন্দ্ৰী	মেয়ে।	দশি বুলা	কৌচা বুলাইয়া দেওয়া।
টক্	রূপ, স্ত্রী।		অর্থাৎ কৌচা ছেড়ে দেওয়া।
নাউয়া	নাশিত।	এই অর্থে একটি শ্লোক	
নাউয়ানী	নাশিতাঙ্গনা।	প্রচলিত আছে। যথা—	
কাওলা, কাওলি	যে সর্বদা কালে।	“মুতি দে ভারাম্ খারাম্ দশি সে নাই।	
সাত গোতে	সাত গোত্রে, সাত	মুখে সে মটর বটর টাকার সে নাই।”	
	পুরুষে।	জাবাম্ খারাম্—	মাটিতে হেঁচড়াইয়া
ছাকা	এক প্রকার ফারের	বাওয়া। (যেমন—	
	জল (লবণের পরিবর্তে ব্যব-	কাপড়ের কৌচা।)	
	হৃত) ; ফার।	শ্লোক পাঠ্যকালে “টাকার” “টাকার”	
ছাকা (ক্রিয়া)	দোহন করা এবং	রূপে পঠিত হইবে। শ্লোকটি হান্তে—	
	চর্চাকরা ফেলা।	কৌপক অর্থচ নীতিগ্রন্থ।	
“ছাকা” এখনও পায় প্রাত্যহিক			
গৃহস্থ-বাটীতে ব্যবহৃত হয়। তবে যে			
সকল গৃহে উদ্যানীভূত কালের পিকা			
প্রবেশলাভ করিয়াছে তথায় কিয়ৎ			
পরিমাণে লবণের ব্যবহার প্রচলিত হই-			
রাছে। “ছাকার” প্রলোভন এখনও			
প্রায় সমভাবে বর্তমান।			
“ছাকা পারিবার গেইছে” অর্থাৎ ছাকা			
জলে মিশ্রিত করিয়া শুষ্কায় বস্ত্র			
মোত করিতে গিয়াছে।			
“ছাকা বাধুলা করিবার গেইছে” অর্থাৎ			
গাছ ইত্যাদি পুড়াইয়া ছাকার			
জন্ত ফার প্রস্তুত করিতে গিয়াছে।			
ঠাই	অলভদী, ভাকাম। যথা—		
		ফাটিয়া	এক লম্বা ফাইল
		(বা খণ্ড) ; চট্ বা বাহুরের খণ্ড	
		অর্থে ব্যবহৃত হয়।	
		ফাইল বা ফালি	চারি আইল বেষ্টিত
			একখণ্ড জমি।
		তারি, পেটি	তৈল রাখিবার এক
			প্রকার ভাণ্ড। উহার
			গলা মুখ সর।
		খুট	ইহাও তৈল রাখি-
			বার ভাণ্ডবিশেষ,
			ইহার মুখ প্রশস্ত।
		কাঁকই	চিকণী।
		গিরগানী	গৃহীণী, কর্তা।
		সিরত	গৃহস্থ।

শব্দ	অর্থ
বায়ুরি	লেবু।
ভূইমহকা	মাটিতে খুন্, পাণ্ শব্দ করিয়া যে হাঁটে। কতী।
মূল্য দীতা	মূল্য দীতী; মূল্য জার দীত বাহার, অর্থাৎ হাতী।
ডেতু	কাঁড়। মাছের বড় পা।
খঁটা	শব্দ।
বখিল, তিপিল	কুণ।
পোষন্, পোরশন্, ঢাকন্,	যথা—“বখিলায়ে খা।” সরা।
শনকি ও শান্কাউ	
বান্, গঠো, গাঠি—গাঁটট	
ঢাকন্ (দেওয়া)	পাক্ষশর্শ, নব- বিবাহিতা স্ত্রীর দ্বারা আত্মীয়- বন্ধনকে প্রথম ক্রান্ত দেওয়া।
কাতার বা তাতার	সারি বা শ্রেণী।
দেউলিয়া	কোন পরিবারের মধ্যে যে ব্যক্তি সাংসারিক বিষয় লইয়া নানান্যানে যাতায়াত করে ও এই সকল কার্য সাহায্য তত্ত্বাব- ধানে থাকে।
দেওয়ানীয়া	অপরের পক্ষে আমনি।
দেওয়ান	ডালান বাহার ব্যবস।
ঠাল্	ডাল, শাখা।
গছ, বিরিখ্	গাছ, বৃক্ষ।
খন্, চকল্, চুকল্	যে কাছাকাছি নিম্না- বাস করে।
কিড়া	শপথ।
বাটেন, বাউ, বাছা	(ইহা সম্বোধন পদেও ব্যবহৃত হয়।) বৎস, বাছা, বাবা, বাবুয়া (হিন্দী)—বাউ। আমায়ে— বাপুহা, বাপ, বাবা, বাছা।
মাই, মাও	মা।
মাই	অবৈ (মাই)।

শব্দ	অর্থ
হাউন্	শব্দ, আশা।
কোহর, সিলাপ	চুই ভাঁজ করল উড়ানী (বস্ত্র)।
লাজ	লাজ, লজ্জা।
আমলটী	আদতটি, সম্পূর্ণ টি।
কৈল্যা, আদ্যা	কয়লা। হঠাৎ ‘টিকিয়া’ বা ‘টিকা’ বলে নয়।
প্রায়া	শয্যা।
কাপ	সেকি, চিক্।
কাপি বা কাপ	বংশ ও বংশগত- নির্মিত ছত্রবিশেষ।
চান্দিয়া	চাঁদি, মাথা।
চান্দিয়া মুড়া	নেড়া (মাছ)।
চিহরা	চেহারা।
ঠক্ঠক্	শব্দবিশেষ।
ছায়া	ছোপে, ‘ছাওয়া’।
‘ছায়া’ ‘ক্রমা’	ছোঁয়া।
আগাওয়া	সাগেজী, দাগেজী।
রম, লম	রোম, লোম।
চুল্	চুলী।
ভোজ-ভেঙেরা	ভোজ।
ভেঙেরা	ভাঙার। মধুবিগের
ভোজকে ‘ভাঙার’ কহে। তাহা	
হইতে বর্তমান অর্থ।	
খাখী	শকী, দাবী।
ভাটি	হাটা।
অঘুন্	অজ্ঞান।
খিদ্	স্বপ্ন।
মিছা কাপ	মিছা কথা।
মজা	মজা।
রতি	রাতি।
আং	ডাত।
মওয়ার	বাণ। (ইহার বিস্তৃত
উচ্চারণ কতক পরিমাণে রপিত	
হইয়াছে।)	

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
নিন্	নিদ্, নিজ।	ধার	(বিগত উচ্চারণ, ধারার)
তার	তারকা।	আহু	ভগিনীপতি।
চান্	চান্দ, চাঁদ, চন্দ্র।	আবো	ঠাকুরমা।
গুয়া	গুয়া, গুণাক।	গুফা	গুহা, গহ্বর।
নারিকোল্	নারিকেল।	তাল	তেল, তৈল। প্রচ- লিত তেলীর ভাষা,—তাল্ নিবান্ বাহে ত্যাগ্।
কাণো	কাণা, কর্দ্দম।	জাং	রাত, রাত্রি। 'র' বর্ণের উচ্চারণ 'অ' র জার বর্ণ, আম প্রসাদ—রাম প্রসাদ, ইত্যাদি। ইহার বিপরীত প্রণালীও আছে, তাহা স্থানান্তরে প্রদর্শন করা যাইবে।
পাশ্	পার্শ্ব।	পরধ্	পরীক্ষা।
পাত্	পত্র।	মন্দির	মন্দির।
বাশ	বাশ, বংশ।	পিঠা	পিষ্টক।
গান	গীত।	খন্ডা	খনিজ।
হাম্	হিম।	ধায়া, ধূয়া	ধূম। ধকা (ক্রিয়া) ধোয়া।
আন্ধন্	রন্ধন।	ধুয়া	পরিষ্কার, শুষ্ক ও জ- লাদি পরিষ্কারার্থে ব্যবহৃত হয়।
দেউশি, মেন্ধা, দেহরি, মন্দিরের পরিচাবক, (এখানে শি = যি = বা = ৫তা (উপাধ্যায়)। অঝা—রোজা। 'ওঝা' হইতে 'রোজার' বর্তমান অর্থ।		ফুক্	ফুংকার।
আধাই গোধাই	এক প্রকার পূজা।	ফুলুগা	ফুলুগা।
বৈদ	বৈদ্য	ঠাহ	স্থান।
তির্বা	তুর্বা, তুকা।	ঘরটা, ঘরকোনা	ঘরটি, গৃহটি।
গিরাস্	পিপাসা।	তাও	তাপ।
তাও	দেও, দেব (অন্দেবতা)	শিয়াল	শৃগাল।
চিন্	চিহ্ন।	শোক	শোক।
পূথ	পুষ্টি।	হাণ	ডংখ।
কাম	কর্ম।	টিনা	তৃণজলোকা,— ছিনে জোঁক।
কাব	কার্য।	জোক্, জলুক্	জলোকা। দীন- বদ্ধ,—“চিহ্না জোহে কামড় দিলে তুব্‌তুয়াইয়া নাচে।” ইহা ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা।
ধরম	ধর্ম। 'ধরমপূজা' রাজবংশীদিগের মধ্যে প্রচলিত পূজাবিশেষ।		
ভোক্	বুড়ুগা।		
সিঁদুর	সিন্দূর।		
বীজন	বীজন।		
পাকই	পাকুই। সংস্কৃত অলসক রোগ।		

শব্দ	অর্থ
কাকল	কাকল
আম, (রাম)	আম্র। [রা = আ; আ = রা। রাম = আম; আমনাথ = রামনাথ]
ডালিম,	দাড়িম দাড়িম্ব।
ডাল	ডাল।
ধেজুর	ধর্জুর।
শিমলা	শাল্মলী, শিমুগ।
সাল	সাল।
সিনান	স্নান। যথা স্নান- দাস,—“অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল।”
শরীল	শরীর।
পহর	প্রহর।
লুন, মুন	লবণ।
চেন্দা	ছিদ্র।
দোষ	দোষ।
যুঝ, যুজ	যুদ্ধ।
মাহুয, মান্‌যি	মহুযা।
হুধ	হুধ।
নদী	নদী
শিকা	শিখা, শিখা।
বস্তুর	বস্ত্র।
কফুর	কপূর।
কোম, কোমী	বিচক্ষ, বিহঙ্গী
নাঙ	নৌকা।
পাতর	পাথর, প্রস্তর।
হল্‌দি	তরিত্রা
দার হল্‌দি	দারহরিত্রা।
বরণ্	বরণ, বর্ণ।
অবাহৎ	অবাহতি।
খ্যাভা	ম্যাক্‌ডা।
লৈচ্‌হ্ন	লক্ষণ।
পার, কিনারা	‘পারম্’, সীমা।
পাণি	জল।

শব্দ	অর্থ
ভাতার	ভর্তা।
পাউক, পাক্	পাক।
গুটি	গেঞ্জী।
গছা	গোছা, গুচ্ছ।
কাল্লার বই	মুখা, মুতা, মুতক।
কাউরা	কাক
কাঠোরাল	(জলপাই গুড়িতে), কাটোল (রঙ্গপুর ও কোচবিহারে) কাটাল।
নেংটি	লেঙ্গুটি
তোলা	জীলোকগণ কর্তৃক ব্যবহৃত বক্ষের উপরিভাগের আবরণ বস্ত্রবিশেষ। উহা মাজ দ্বারা পর্যায় বিস্তৃত।
পত্‌নি	জীলোকগণ কর্তৃক ব্যবহৃত কটিবস্ত্রবিশেষ।
আগ্রন	জীলোকদিগের বক্ষাবরণবস্ত্র। [সংস্কৃত, কুক্কিকা]
নাড়ী কাটা মাই	ঘাট, যে জীলোক স্বত কাগারে সন্তানের নাড়ী ছেদ করে।
ভাত ছোরা	অন্ন প্রাশন।
দো-কাপড়া	বালিকার প্রথম রজো- দর্শনে অমুষ্ঠিত সংস্কারবিশেষ। তহা অপার হিন্দু জীলোকদিগের বিভীষ সংস্কারের অমুকরণ মাত্র। “দো-কাপড়া” উপলক্ষে নব যৌবনাব বঙ্গে সুরু প্রথম ‘আগ্রন’ বাঁধিয়া দেওয়া হয়।
ভাতাইত	বাতাইত (বদ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন) ঘটক।
বৈরাতি	আরতি, আরো।
পাণি ছিটা বাপ্	বিবাহে কন্ডার পিতার অবর্তমানে যে উদক সেচন করে।
ডাঙ্গা (জী)	কোন বিধবা একা-

শব্দ

অর্থ

কিনী বাস করিলে তাহার গৃহে
যদি কোন পুরুষ ডাক্ বা যষ্টি
প্রাপ্তে আশ্রয়ন করিয়া তাহার
চামাতে ভদ্রারা আশ্রয় করে ও
তদনন্তর সেই বিদহার শুল্লগৃহে
প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ তাহার
পাণিপীড়ন করে, তবে সেই স্ত্রীকে
ডাকুর স্ত্রী কহে। এক্ষণ স্ত্রী রাজ-
বংশীগণের মধ্যেও হের। (ডাক্ বা
যষ্টি দ্বারা প্রাপ্ত তিতি ডাকুরা)

ডাক্ যষ্টি। যষ্টি দ্বারা গ্রহণকাণ্ড।
শোকা (স্ত্রী) কোন বিদবা
স্বেক্ষার কোন পুরুষের বাটীতে
প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ বিবাহিতা
হইলে তাহাকে শোকা স্ত্রী কহে।
এক্সণ স্ত্রী ও রাজবংশীগণের মধ্যে
হের।

পাছুয়া (স্ত্রী) পশ্চাৎ বিবাহিতা
বিদবা স্ত্রী।

ইহা বিদবা-বিবাহের নামান্তর।

পুত্র ও কন্যাগণের ডাক নামের কিঞ্চিৎ
পরিচয় বিশেষ্য পরিচ্ছদে দেওয়া
বিধের। উদাহরণ স্বরূপ জলপাট-
গুড়ির অনামমন্ত রাগকত সর্প-
দেবের কতিপয় কন্যা ও রাণীগণের
ডাক নাম লিখিত হইল—

পুত্রগণের ডাক নাম, যথা—গুণিরা,
সুস্বস্ত, মুক্ত, ভেলক, শিকার, স্ত্রুত হলা,
ঘুট, ভোলা ইত্যাদি।

রাজকুমারীগণের ডাকনাম—চেউ
রাজকুমারী, টিরি, মোটকো, গোড়ল,
বেলো, বিলাতি, মেনী, ঘেনী, তিতি, গুণি
ইত্যাদি।

রাণীগণের ডাক নাম—বিগহানি,
বিদেশী, বোদা আই, ইত্যাদি।

শব্দ

অর্থ

কতকগুলি জীড়ার নাম। যথা—
চোপ, চুটকি, ঝাপ, ফুতি, নেপাইপাট,
তুতুগাত্ত, বোড়াখাই, মুকাটুয়, হুহম-
চুকা, ছোরে বচাছো, ডমনারে ডুমনি
ঠনা মাছের ঘুমুনি, কাউয়া, চাপিচুপি,
বিবহরির মত বাক্য।

বিশেষণ—

ইহাতে বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশে-
ষণের বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ একত্র
সমাবেশ করা গিয়াছে।

(চান্দার) মুড়া	নেড়া (মাগা)
ঘাচ কাটা	ভোঁতা।
জনম্	শরকম, ঐক্সণ।
চিগাং ঝাটাং	} জীর্ণ ও তর।
ভারায় ঝাটাং	

ইহা গৃহ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। যথা—
“শরটা (বা ঘরকাণা) ভারায় ঝাটাং
হুহমাছে” অর্থাৎ গৃহটি জীর্ণ ও তর
হইয়াছে।

ভারায় ঝাটারাম্—মাটিতে ছেঁচড়ান ;
যেমন, কাপড়ের কোঁচা। উদাহরণ,—

“পুতি সে ভারায় ঝাটারাম্”

হালারাম্ ঝাটারাম্	লখা চোড়া,
হুত্ভাণ্ পাল্	চিগা।

(চুল এলোমেলো বাঁধা হইলে বলা হয়
বা চিগাভাবে ঘুতি পড়িলে ঐক্সণ বলা
হয়।)

ছাপ্কা	চেপ্টা বা চাপা নাচু, বোচা।
--------	-------------------------------

কাণে কাপাল্	} ‘কাণে কাণ্’ (যনা) পরিপূর্ণ, জাতি পূর্ণ।
কাণে কাপালি	

খব্ খব্	চতুর, পারগ।
তুতু	বার্খ, পঙ।

শব্দ	অর্থ
গরী	গোরা গোর।
ধক্ ধক্	তাড়াতাড়ি, ব্যগ্রগতি।
কিড়ার	কি কড় ?
হানের ব্যাবের	এলোমেলো।
চাকলা	পহু, হলো।
বহির	বহির।
গঙ্গা	বোবা।
ঠুটা	নেড়া।
শাখা প্রশাখা ও পত্রবিহীন বৃক্ষ বুঝাটতে হঠলে 'ঠুটা গাছ' বলা হয়।	
তার সময়	তাঁরা বাতীত।
ছাপ্কা বা ছাপ্পা	নীচু।
নীচা	নীচু।
সুন্দা	সুন্দ সমেত।
আউলিরা	এলোমেলো।
হিখান্ হখান্	'এখান ওখান,' (হি = এ, হ = ও) এটি উটি।
খারু	সিদ্ধ, সিগ।
দোহার	খুব সবল বা খুব দুর্বল নয় একতর চেহারা।
আসলং	অর্থৎ
আসলতে	} মোটেই।
অর্থতে	
মোটং	
ফাইক	বেশী। বখা - ফাউ, ফাও, অতিরিক্ত।
আথে খালায়	একেবারে।
আথে খালায়	এক ধাক্কা,
হলা স্কার	ঐ গুলি স্কার (সমেত) 'লা' কথবচনে প্রযুক্ত হইরাছে।
তামান্ লার	সমস্তগুলি।
কুল্টাকে	সমস্তটিকে। = 'বিলকুল।'

শব্দ	অর্থ
গা'দাঘাট,	} ঝিলেমোলো,
আউলা বাউলা	
তানে	} জঙ্ক।
বানে	
ওং	আড়ালে।
বাকুয়া	বাক, ধমুকাতি বংশনির্মিত দণ্ডবিশেষ। = মদীর বাক।
ছাকা ছাকা	নাচা ব'ছা
চিহরি	উঠেঃস্বরে।
আথে হম্কে	} একধমকে, ঠঠাৎ।
আথে হম্কার	

উদাহরণ -

"মুঠ আথে হম্কে মাটি খায়,
মিহার তোকে আসিবার কহু।"

তিঃর দুই।
(তিঃর এক প্রকার জাতিবিশেষ।
স্বার্থ বান্ধত হয়। ডাক্তার হণ্টর
তিঃরকে রাজবংশী ও কোচ
জাতিভুক্ত করিয়াছেন। এক
জাতিভুক্ত হইলে ঐ শব্দ স্বার্থ
প্রযুক্ত হইত না।)

আলাও	এখনও।
আলায়	এখন।
আলায়	সেখানে, তখনই।
খালায়	বখন।
আজিলেকে	আজ পর্যন্ত।
ঝল্ ঝল্	ঝল ঝল্, উজ্জল।
তিত্	তিত।
মিঠা	মিষ্ট।
কোঠে	কোনখানে ?
পাছং	পশ্চাৎ।
সন্	ব্যতীত, বাদে, ছাড়া।

শব্দ	অর্থ
নিম্নালু	নিম্নালু।
এতি, এতি	এদিকে, এখানে, এখানে।
কেনে	কেন।
আগং	অগ্রতঃ, অগ্রে।
বাং	বাং।
তাবং	তাবং।
শাগ্গির	শীঘ্র।
শূন	শূন্য।
গলা	গলিত।
তাও	তথ্য, তাপ
ঝট্ (করিয়া)	ঝট্টি, শীঘ্র।
ধীর	ধীর।
তলে তলে	ভিতরে ভিতরে।
ভাঙ্গা	ভাঙ্গ।
সাদা, লাল, নীল,	বর্ণের নাম।
জর্দা উত্যা	
সদা, সদায়	সদা, সর্বদা।
বিনা	বিহনে।
ফচ্	শীঘ্র, চটপট।

বধা,—“আম প্রসাদ ফচ্ করি
গেল” অর্থাৎ আম প্রসাদ শীঘ্র
চলিয়া গেল।

সোকগুলা সকল।

সর্বনাম—

মুট	আমি।
হামেরা, হামরা	আমরা।
মোয়	আমার।
তামার, হামার গুলার	আমাদের।
“গুলি”	গুলি।
বহুবচনাস্থক। ওলা বধা—হামার গুলার, তমার গুলার, হামরা গুলি, তমরা গুলি, মোক্‌গুলি, মোক্	
	আমাকে

শব্দ	অর্থ
হামাক্	আমাদিগকে।
(মুই আন	আমি আমি ;
হামরা আন	আমরা আমি)
তুই	তুমি।
তমার, তোর	তোমার, তব।
তোক্	তোমাকে।
তমাক্, তম্‌হাক্	তোমাদিগকে।
উয়ার	সে।
হমরা	তাহারা।
উয়ার, তার	তাহার।
হমার	তাহাদিগের।
উয়াক্	তাহাকে।
হমাক্	তাহাদিগকে।
কার্	কে,
বেইটা	বেটি, বাহা,
সেইটা, বেইটা	বাহা,
হি	ইদম্ (এ)
হ	অদম্ (ও)।

অব্যয়—

কোচ ও রাজবংশী ভাষার অল্পত
অব্যয় শব্দ আছে। বধা,—
হোকোর,—শাদপুরে ব্যবহৃত হয়।
অসভ্যজাতির মধ্যে ভোক্তক ও বাচক
শব্দের অল্পতানিবন্ধন অব্যয় শব্দ কম।

ক্রিয়া—

গর্জা	গর্জন করা।
অনুমান	অনুমান করা।
বান	বন্ধন করা।
অহরণ	অরণ করা।
ঝুট্	ঝুট্, গুঁঠন করা।
বয়া	বপন করা।
রোয়া	রোপণ করা।
উপ্তন্	উৎপন্ন করা।
মখ্‌লা	মহন করা।

শব্দ	অর্থ
মথলিয়া	মথিরা, মছন করিয়া।
ছাকা	মোহন করা।
ছাকা	ছাকিয়া ফেলা (বখা, জল প্রভৃতি ভরল পদার্থ)।
ঠাট্	অঙ্গ ভঙ্গা করা, জ্ঞাকাম করা।
দশিঝুলা	কৌচা ঝুলাইয়া দেওয়া অর্থাৎ কৌচা ছেড়ে দেওয়া। বিশেষ্য দশি" প্রচলিত।
পালে, পালেক	পাইল।
পাইছে	পাইয়াছে।
ছেদনিয়া পড়া	ঝুলিয়া পড়া।
বলা'ল্	বিরক্ত করিল।
পুছা	জিজ্ঞাসা করা = হিন্দী শব্দ। সম্ভূত প্রচ্ছ।
পুছি	জিজ্ঞাসা করি, = পুছসি। বখা—"মথিক পুছাস মোর।"
বান্ বাহান্	সম্মুখায়া শারীরিক আঘাত করা।
ঝিৎ	চূপ করা।
বাহো মারা	বিল কিবা অস্ত্র জলাশয়ে অনেকে একত্র হইয়া মত্ত হয়।
বহেরা পাঠান	নষ্ট করিয়া ফেলা।
গড়া	শেষ হওয়া (বেলা গড়িয়া যাওয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়।)
গড়া	পতিবার অস্ত্র জলে দেওয়া (বখা, "পাটা গড়াইছি")। বিশেষণ গরা—গোরা, গোর।
খাস্তুল্	মারিয়া জড়বৎ করা।
জাঙলা	রোমন্থন করা।
খস্তেরা জাও, হোঁস্তায়া জাও—খসাইয়া দেও, বাহির করিয়া দেও। পাশ	

শব্দ	অর্থ
ভাত বাহির করা	বিষয়ে এই শব্দ প্রযুক্ত হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহা অধিক প্রচলিত। খস্তেরা— অলিত করিয়া।
ছাপা	আলি দিয়া জলের গতিরুদ্ধ করিয়া মাছ ধরা।
পালা ঠালা	পেলা ঠেলা,
শোক পারিহু	শোকে অভিভূত করিয়া। (পারিহু—করিহু)
আ'টুন্	আব্দার করা।
খাড়া	১। কাঁচা শেষ করা ২। মোজা করা বিশেষণ 'খার'—সিখ।
দোহর, তাও	তুই তাঁজ করা, ভাঁজ করা,
(নাজ) নাগেছে	লজ্জা করিতেছে।
চিহিরাণ্	গোড়ালি তুলিয়া দাঁড়ান, এই শব্দ সচরাচর ব্যব- হৃত হয় না।
আই'সেক্	এস।
কাউচালি	বারবার ডাকা। বখা—"ছাওয়া ছোটরে গেসের ঝেজের করিয়া যার সে কাউচালি করিয়া ডাক্ছে তুই শুনি' না কেনে?"
খুহৎ করিয়া	হঠাৎ, ঝুপ করিয়া।
ঝাপিরা ধরা	ঢাকা, লাফাইরা ধরা।
ঝাপেরা দেওয়া	ঢাকিয়া দেওয়া।
পরশ	স্পর্শ করা, ঢোক।
ছআ	ছোঁরা, স্পর্শ করা।
ঝ্যাটেরা দেওয়া	ঢুকাইরা দেওয়া, প্রবেশ করান।
(চাল) জ্বাছে	(চাল) ছাউনি করি- তেছে; আচ্ছাদন করা।

শব্দ অর্থ
জ্বালা ক্যালাইছে আচ্ছাদন করিয়াছে,
আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়াছে।

গো-চরাণে গোচারণে, গরু
চড়াইতে।

জিলিক বা ঝিলিক দেওয়া—বিদ্যুতের মত
দ্রুতি প্রকাশ করা।

গসিন্ গহন করা।

ধিগাবো থাওয়াইব।

নিমিধ্ নিরীক্ষণ করা।

ছাপাইয়া (রাখা) সুকাঠিয়া (রাখা)।

আনি আনি। বধা—মুই
আন, আমি আনি।

থাছি, থাইম্ থাইতেছি বা থাইব।
হ'ল্ হইল।

হইতে, হইয়া গেইছে হইয়াছিল।

আকু আসিয়াছি।

আসিল্ আসিল।

(মুই) কঁত (আমি) কহি।

কিনা কেনা, ক্রয় করা।

দোতাইম্ বিশেষরূপে মারিব।

বধা—“বীকুরা দোতাইম্” বীক-

দারা বিশেষরূপে প্রহার করিব।

গাড়া রোপণ করা।

চান্ অন্বেষণ করা।

আইসেন্ আশ্রয়; কিন্তু

“আসিতেছেন” অর্থে প্রযুক্ত নহে।

বধা—“তম্বরা শুলা এতি আইসেন
বাহে” অর্থাৎ তোমরা (সকলে)

এদিকে এস। “তোমরা” (তম্বরা)

শব্দের সহিত সম্মানসূচক “ন”

এ দেশীয় ভাষার সর্বদা একত্র

প্রয়োগ করা হয়। বাহে—বাগুহে

শব্দ অর্থ
অর্থাৎ মহাশয়গণ অথবা ওহে!
সম্বোধন পদমাত্র।

মারি মারিয়া।

ধরি ধরিয়া।

দিম্ দিব।

নিম্ লইব।

করিম্ করিব।

নিব্যান্ লইবেন।

উঠঃ উত্থান করা।

ধআ ধোয়া, ধোত করাই।

পাইছে পাইয়াছে।

বাট বাটা, বণ্টন করা।

পাহরা সস্তরণ করা।

কহবার, কহার কহিব।

গাড়া গাড়া।

পাইলে প্রাপ্ত হইলে।

ধাবন্ ধাবন করা।

চাবা চর্কণ করা।

শিবা শেষ করা।

বিকা বিধা, বিকন।

মাজা মজান, মাজা।

সসেরা বন্ বন্ করিয়া।

বধা—“সসেরা নিলাছে”—নাক

ডাকিয়া যুঝাইতেছে।

আকা রাসা, রক্ষণ করা।

ডাঙ্গান্ বাঁধারা প্রহার করঃ

সম্বোধন পদ—

হা এরে মোর হো

হা এরে মোর হি।

গে গো।

বাহে বাগুহে। মহাশয়-

গণ অথবা ওহে! রে, হে।

ঐতিহাসিক বস্তু

সিলেট নাগরী

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে মোসলমানী কেতাবগুলির কোনও বিবরণী দেখা যায় না। অথচ সংখ্যার ও কাটুগিতে ঐ সকল কেতাব যে নেহাৎ কম সে কথা বলা যায় না। মোসলমানী বাঙ্গালা বক্তাব্যার উর্দু; তবে উর্দু হিন্দী হইতে ভিন্ন অক্ষরে লিখিত, কিন্তু মোসলমানী বাঙ্গালা বক্তাব্যেই লিখিত। সুন্নি এই বিশেষত্বটুকু বক্তার থাকিতেছে না, শব্দই বোধ হয় সমগ্র মোসলমানী কেতাব ভিন্ন অক্ষরে মুদ্রিত দেখিতে পাইব।

পূর্ববঙ্গ মোসলমান প্রধান স্থান; তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গের প্রায় পূর্বতম অংশ শ্রীহট্ট-অঞ্চলে মোসলমানের সবিশেষ আধিপত্য। সুতরাং মোসলমানী বাঙ্গালারও শ্রীহট্ট একটা প্রধান আড্ডা।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শাহজালাল নামক এক অভিশক্তিশালী মহাপুরুষ আরবদেশের এমন-প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন; ঘটনাক্রমে তাঁহাকে দিখিজরীর বেণে সৈন্ত-সামন্ত সহ শ্রীহট্টের তদানীন্তন হিন্দুপতি গৌরগোবিন্দের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইয়াছিল; একপ্রকার বিনা যত্নপাশেই শ্রীহট্ট মোসলমানের অধিকারভূক্ত হইল। শাহজালালের মৃত্যু ৩৩০ জন মোসলমান আউসিরা আইসেন; উহারা এবং সৈন্ত-সামন্তেরও অনেকে শ্রীহট্টের নানাস্থানে উপনিবিষ্ট হইয়া বস-বাস করিতে লাগিলেন।

ইহাদের অধিকাংশই উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তখনও বোধ হয় আরব্য অক্ষরে হিন্দী ভাষা লিখিত হইয়া উর্দু নামটি হয় নাই। তাই এই সকল মোসলমান প্রধানতঃ হিন্দী-ভাষারই চর্চা করিয়া দেবনাগরাক্ষরে লেখা পড়া করিতেন। তাঁহাদের অল্পকরণে শ্রীহট্টের সাধারণ মোসলমানের মধ্যেও নাগরাক্ষর লক্ষ-প্রসার হইল। কালক্রমে বঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গে মোসলমান-সমাজে হিন্দী আরব্য অক্ষরে লিখিত হইয়া আরব্য-পারস্ত-শব্দ-বহুল হইয়া উর্দুতে পরিণত হইল, এবং সেই উর্দু ক্রমশঃ সমগ্র মুসলমানাধিকৃত ভারত-বর্ষে প্রসৃত হইয়া শ্রীহট্টেও পৌছিল, তথাপি এই অঞ্চলের মোসলমানেরা নাগরাক্ষর এক-বারে পরিত্যাগ করিল না। তবে এই নাগরাক্ষরের প্রসার অনেকটা থর্ব্ব হইল; একদিকে স্থানীয় বক্তাব্য অত্রদিকে মোসলমানের আলোচ্য আরব্য, পারস্ত ও উর্দু এই উত্তর সঙ্কটে পড়িয়া নাগরাক্ষর হীনপ্রত্য এবং শীর্ণ ও বিকৃত হইতে লাগিল। খৃষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার অবস্থা এই দাঁড়াইয়াছিল যে নিম্নস্তরের মোসলমানদের মধ্যে সাধারণ বক্তাব্য জানিত না তাহারা পরস্পরের মধ্যে চিঠিপত্রে মাত্র এই অক্ষরের ব্যবহার করিত। ইহাদের হাতে পড়িয়া দেবনাগরকের যে ছর্ণিত খটরাছে তাহা অচিরেই দৃষ্ট হইবে।

আল আর চল্লিশ বৎসর হইল, মোনশী আব্দুল করিম * নামক জনৈক শ্রীহট্টাঙ্গী শিক্ষিত ব্যক্তি কর্তৃক এই বিকৃত নাগরাক্ষর “সিলেট নাগরী” সংজ্ঞাপাশ্রয় হইয়া মুদ্রাব্যবহার হইয়াছে। ইতিপূর্বেই আরব্য-পারস্ত পুস্তকের ভাষ্য, এই অক্ষরের দ্বিত্ব একখানি পুণি নাকি লিখোৎপ্রেসে মুদ্রিত হইয়াছিল, কিন্তু মুদ্রাব্যবহারে ছাপা ভ্রমের পর হইতেই যে এই অক্ষরের পুণির বহুল প্রচলন হইতেছে, সেই বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। পূর্বে এই অক্ষর শ্রীহট্ট সহরের আশে পাশে মাত্র প্রচলিত ছিল। ছাপার পর এক্ষণে শ্রীহট্ট জেলার সমগ্র, কাছাড়, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চট্টগাম, ময়মনসিংহ ও ঢাকা অর্থাৎ পশ্চিম পূর্বদিকে বঙ্গভূমির সর্বত্র এই অক্ষর মোসামমান জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

সিলেট নাগরীতে ৩২টি মাত্র অক্ষর, পাঁচটি স্বর এবং ২৭টি বাঞ্জন। অল্পস্বর এবং ৫টি মাত্র স্বর-চিহ্ন আছে; আকার, একটি জৈকার (ী), একটি উঁকার (ু), একাধিক ঐকার।

অক্ষরগুলির আকৃতি স্বতন্ত্র প্রদর্শিত হইল :—[ক চিত্র দ্রষ্টব্য]

অক্ষরগুলির প্রতি অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে যে অ', ও, খ, ছ, ব, ল এবং হ এইগুলির আকৃতি নাগরাক্ষর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। স্বর-চিহ্নগুলি ঠিক দেবনাগরের মতই। সমস্ত অল্পনাসিক বর্ণ মধ্যে ন এবং স ঐ আছে। ন ও স এ এক একটি এবং অন্তঃস্থ ‘ব’ টি লোপ পাইয়াছে। অথচ এত কাট-ছাটের মধ্যে অতিরিক্ত ‘ড’ একটি নিত্যস্থ আবশ্যক ভাবে রাখা হইয়াছে; উহার কাছ ‘ড’ কিংবা ‘র’ দ্বারা অনায়াসে চলিতে পারিত। স্বরবর্ণেই সংক্ষপটী কিছু বেশী; অ, জে, উ, ঞ, ঐ, ঔ এই অত্যাশ্চর্য্য অক্ষরগুলি বর্জিত হইয়াছে।

সংযুক্ত বর্ণের তালিকা স্বতন্ত্র প্রদত্ত হইল—[‘খ’ চিহ্নিত চিত্র দ্রষ্টব্য]

মাত্র ১৮টি সংযুক্ত বর্ণ রাখা হইয়াছে। উদ্দেশ্যে প্রথমটি বঙ্গ বা সংস্কৃত ভাষার কোলাহ পাণ্ডুরা বাইবে না; ইহা আগফ্-লাম আল, কেবল ‘আল্লা’ শব্দটি লিপিতেই ইহার প্রয়োজন দেখা যায়। বাকী ১৭টি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে সাধারণতঃ আরবী বা পারসী শব্দে সচরাচর যে সকল সংযুক্ত-বর্ণের প্রয়োগ আছে, তাহাই মাত্র রাখা হইয়াছে। এই স্থলেই সিলেট নাগরীর সংস্কারকের + কৃতিত্ব কোশলের সমধিক পরিচয়

* ইনি আরব, মিসর ও ইউরোপের নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন এবং যথেষ্ট আদিয়া নিজ সমাজের হিতাশুচানে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন। চুঃখের বিষয় দৈবাৎ নবীগর্ভে জাহাজ হইতে নিপতিত হইয়া অকালে এই কর্তব্য জীবনের অবসান হইয়াছে।

+ প্রাক্তন মোনশী আব্দুল করিম বখশ এই অক্ষরগুলির টাইপ করেন, তখন তিনি বর্ণমালা এবং সংযুক্ত বর্ণের অনেকটা সংস্কার সাধন করেন। কলতঃ তাহার হস্তক্ষেপের পূর্বে এই নাগরীর যে কি অবস্থা ছিল তাহা নির্ণয় করা হকটিন।

স	দ	ত	দ	ন	ত
খ	ই	উ	এ	ঙ	ড
ক্ষ	দ্ব	জ	ব	ল	ব
ফ	জ	গ	ঘ	ন	চ
ব	ঝ	ঢ	ণ	ত	চ
চ	ঞ	ঝ	ট	ঠ	ড
চ	ন	স	দ	দ	ম
ক্ষ	ত	খ	স	ধ	প
ফ	ব	জ	দ	ন	ব
ক	দ	ত	দ	র	প
ক	ই	উ	এ	ৗ	ৗ

স	ক	ন	ব	ন	স
খ	ক	ত	ন	ত	ন
ক্ষ	জ	ন	ন	ত	ন
ফ	জ	ত	ন	ত	ন
ব	জ	ত	ন	ত	ন
চ	জ	ত	ন	ত	ন
ক্ষ	জ	ত	ন	ত	ন
ফ	জ	ত	ন	ত	ন
ব	জ	ত	ন	ত	ন
চ	জ	ত	ন	ত	ন
ক্ষ	জ	ত	ন	ত	ন
ফ	জ	ত	ন	ত	ন

૧. કુનદ મુમીન લાદ નનજ નમાન ॥
૨. નામની દહેમ તન નુદા વેકુમાન ॥
૩. દાદેમ નાદેન મીતે મીદીતે તાદાદે ॥
૪. મદેનુ મેતાવ તાન મુજી નાદી દાદે ॥
૫. મદન દનીમ દેદા મીતેલ નામની ॥
૬. મીદે મવ નુદે વછ મેદેનત મની ॥
૭. મેદીન દેમત નમી લાવીનુ દેદેતે ॥
૮. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૦. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૧. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૨. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૩. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૪. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૫. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૬. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૭. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૮. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૧૯. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

૨૦. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૧. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૨. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૩. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૪. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૫. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૬. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૭. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૮. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૨૯. મદેનુ મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥
૩૦. મુમીનન મેતાવ મદે નમાન મદે તાતે ॥

পাওয়া যায়। বাঙ্গালার সংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ হইবে; এটুকু শিখা করাই বঙ্গভাষাধারীর পক্ষে বড় অকঠিন কাজ। উহার সংখ্যা মাত্র ১৫তে পরিণত হওয়ার এই নাগরী সাধারণ মোসলমানের পক্ষে সুগম হইয়াছে, তাই ইহার আদর দিন দিন বাড়িতেছে। ‘ক’তে ‘ঞ’ এর কাক ‘ন’ দ্বারা করা হইয়াছে এবং ‘স্’ হলে ‘শ’ এর কাক ‘স’ দ্বারা ইঙ্গিত হইয়াছে।

এই সংক্ষিপ্ত বর্ণমালা এবং মুষ্টিমেয় বৃত্তান্তের লইয়া কাজ করিতে সম্পন্ন হয় তাহা প্রদর্শন নিমিত্তে নিম্নে দুইটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। প্রথমটি দৈ-খোরা উপনামক জনৈক মোসলমান সাধুর * গীত; দ্বিতীয়টি ‘সিলেট নাগরীর পহেলা ফেতাব’ প্রকাশকের বিজ্ঞাপন। দ্বিতীয় প্রবন্ধটি হইতে স্মৃতি হইবে, মোসলমান সাধারণের এই নাগরীর পৃথি পড়িবার ক্ষমতা এবং প্রকাশকদেরই বা ইহার প্রচারকল্পে কত আগ্রহ।

দৈ-খোরার গীত।

[গ চিহ্নিত চিত্র দ্রষ্টব্য—এক একটি লাইনের নিম্নে ১ক, ১খ, ২ক, ২খ, এইরূপ দুই দুইটি লাইন চিহ্নিত করা হইল, ১ক-তে মূলের বঙ্গাক্ষরে বখাবখ প্রতিলিপি; ১খ-তে সাধারণ বাঙ্গালার পরিবর্তন।]

১।

১ক। আমার হেলাএ হেলাএ গেল জাতী রে পাড়ার লুক।

১খ। আমার হেলার হেলার গেল জাতি রে পাড়ার লোক ॥

২।

২ক। ও আমার হেলাএ হেলাএ গেল জাতী। দুআ ॥

২খ। ও আমার হেলার হেলার গেল জাতি। দুয়া ॥

৩।

৩ক। সীত-কালে হইল বিয়া না তাজ শাম পরাণ দী আ।

৩খ। শিশুকালে হইল বিয়া না তজিলাম পাণ দিয়া।

* ইহার প্রকৃত নাম জানা যায় না। ইনি দৃষ্টকণে ‘সবিশেষ অমৃতকৃত্ত ছিলেন বলিয়া। “দৈ-খোরা” নামে ঐহট অঞ্চলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই সাধু রামপ্রসাদের জ্ঞান সাধনে ভক্তদের সঙ্গে সঙ্গীতেরও চর্চা করিতেন। উহার বহু অভিশর সম্বন্ধ ছিল। জনসাধারণ কি মুসলমান কি হিন্দু—ইহার সুসমুদ্র স্বরে এবং সঙ্গীতের সরল ভাষা ও নিগূঢ় ভাবে আকৃষ্ট হইয়া তরুণিত অনেক গান কণ্ঠ করিয়া রাখিয়াছে। বহুদিন হইল ইহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে, কিন্তু আজিও ঐহটের পুরোঁত্তরকালে সাধারণ লোকেরা আগ্রহসহকারে ইহার গান করিয়া থাকে। এই মহাক্ষার জন্মস্থান নোরাখালি ছিল বলিয়া প্রবাদ; কিন্তু সংসার ছাড়িয়া তিনি জীবনের শেষাংশ ঐহট শহর ও তন্নিকটস্থ স্থানেই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন; কেন না ঐহট ভূমি শাহজালাল কর্তৃক পরম পবিত্র স্থান বলিয়া বিবেচিত হওয়াতে মোসলমানের নিকট এক পুণ্যস্থান বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

৪।

৪ক। সুবত্ কালে হইল ওইনর সাধা।

৪খ। সুবতী কালে হইল (হইল) অভের সাধা।

৫।

৫ক। জটবন গাইরা গেল সংগী সব পলাইল।

৫খ। বোবন গৈরা গেল সঙ্গী সব পলাইল।

৬।

৬ক। ওবে বল কি হালে বসতি * রে।

৬খ। হবে (?) বল কি হালে বসতি * রে।

৭।

৭ক। সত্বর হইলা করূর—ভাস্বর হইলা নীসত্বর।

৭খ। শত্বর হইলা কর্তোর ভাস্বর হইলা নিষ্ঠুর।

৮।

৮ক। দেওর হইলা বাউর মতি।

৮খ। দেবর হইলা বায়ুর (পাগলের) মতি।

৯।

৯ক। ভবের অন্তালে ওতী সাশুড়ীএ ভরজে নীতী।

৯খ। ভবের অন্তালে অতি শাশুড়ীয়ে গর্জে নিতি।

১০।

১০ক। কাল ননদীএ করেন দুঃগতি * রে।

১০খ। কাল ননদীয়ে করেন দুঃগতি * রে।

১১।

১১ক। ইসট ভিতর জন ভাই বন্ধু গণ।

১১খ। ইষ্ট ভিতর জন ভাই বন্ধু গণ।

১২।

১২ক। এই সব সমপদর সাধী।

১২খ। এই সব সম্পদের সাধী।

১৩।

১৩ক। ধন মান হারাইল হুখে আসী পরবেশীল।

১৩খ। ধন মান হারাইল হুখে আসি প্রবেশিল।

১৪।

১৪ক। সংকট কালে কুখাএ রইলাএ গীআতী *

১৪খ। সঙ্কট কালে কোখার রইলা জাতি।

১৫।

১৫ক। দই খুঁরা পাগলে বলে জনম গেল মর বীকলে।

১৫খ। দৈ-খোরা পাগলে বলে জন গেল মোর বিকলে।

১৬।

১৬ক। বীচারেতে না হইলাম সতী।

১৬খ। বিচারেতে না হইলাম সতী।

১৭।

১৭ক। খেয়াইর ঘরে দীপা বাতী চিত্তা কর সঙ্গের সতী।

১৭খ। কনারা ঘরে দিরা বাতী চিত্তা কর সঙ্গের সাধী।

১৮।

১৮ক। একমনে না ভঙ্গিলাম পতী * রে।

১৮খ। একমনে না ভঙ্গিলাম পতি † রে।

একাকের বিজ্ঞাপন।

[৮ ও ৯ চিহ্নিত চিত্র ঐষ্টব্য]

১।

১ ক। জুসহ সুবীন তাই আরজ আয়ার।

১ খ। জুসহ মোমিন (বিধানী) তাই আরজ (নিবেদন) আয়ার।

২।

২ ক। নাগরী ইলিম তার লুক বেস্তমার *

২ খ। নাগরী ইলিম (বিভা) তারে (জন্ত) লোক বেস্তমার (অসংখ্য)

৩।

৩ ক। খায়েল রাখেন দীলে শিখিতে তাহার।

৩ খ। খায়েল (ইচ্ছা) রাখেন বেলে (চিত্তে) শিখিতে তাহার।

৪।

৪ ক। পথেলা কেতাব তার খুঁজি নাহি পাই *

৪ খ। (প্রথম) কেতাব (পুঁজি) তার খুঁজি নাহি পায় †

৫।

৫ ক। ছহল ইলীম এরা ছীলেট নাগরী †

৫ খ। সহল (মোজা) ইলিম ইহা সিলেট নাগরী।

৬।

৬ ক। সীথে সব লুকে বড় মেহেনত করী •

৬ খ। শিথে সব লোকে বড় মেহনৎ (শ্রম) করি ।

৭।

৭ ক। দেখীআ এমত অমী ভাবীহু দেলেতে ।

৭ খ। দেখিরা এমত আমি ভাবিহু দেলেতে ।

৮।

৮ ক। পহেলা কেতাব হলে আছনি হবে তাতে •

৮ খ। পহেলা কেতাব হ'লে আদান (সবজ) হবে তা'তে ।

৯।

৯ ক। মুমীনের দীলে হবে দেখীহু খাহেস্ ।

৯ খ। মোমিনের দীলে হবে দেখিহু খাহেস্ ।

১০।

১০ ক। তাদের আছানী তর করীআ কুগাস •

১০ খ। তাদের আ'নি তর করিরা কুশিণ্ (চেষ্টা) ।

১১।

১১ ক। লেখীহু হরফ সব করী জুনা জুনা ।

১১ খ। লিখিহু হরফ্ (অক্ষর) সব করি জুনা (পৃথক্) জুনা

১২।

১২ ক। এক দিনে সীথী নীবে জদী করে খুদা •

১২ খ। একদিনে শিথি নিবে যদি করে খোদা (ঈশ্বর) ।

১৩।

১৩ ক। বাংলা হরফ দীহু নীচেতে তাহার ।

১৩ খ। বাংলা হরফ্ দিহু নীচেতে তাহার ।

১৪।

১৪ ক। বাংলা জানন আরা খাতের তারার •

১৪ খ। বাংলা জানেন আরা খাতের (অল্পসংখ্য) তাঁদের ।

১৫।

১৫ ক। বাংলা হরফ দেখে আপে জীবে সীথে ।

১৫ খ। বাংলা হরফ্ দেখে আপে (নিজে) ল'বে শিথে ।

১৬।

১৬ ক। উহুতাদ ধরীতে কীবা কান আছে তাকে •

১৬ খ। ওহুতাদ (শিকক) ধরিতে কিবা কান আছে তাঁকে ।

১৭।

১৭ ক। হরকের বদআম পর লেখী বীজু গীত।

১৭ খ। হরকের বরান (বর্ণনা) পর লিখি দিহু গীত।

১৮।

১৮ ক। দইধুরার রাগ পড়ী খুশী হইব চীত।

১৮ খ। দৈখোরার রাগ (গীত) পড়ি খুশি (আনন্দিত) হবে চিত্ত।

১৯।

১৯ ক। তারপর আরজ করী করীছ তামাম।

১৯ খ। তারপর আরজ করি করিছ তামাম (শেষ)।

২০।

২০ ক। ছোলটী নাগরী পুঁথি পহেলা কেতাব নাম।

২০ খ। সিলেট নাগরী পুঁথি পহেলা কেতাব নাম।

২১।

২১ ক। বহুত মেহেনতে এহা কুশীস করিআ।

২১ খ। বহু মেহেনতে ইহা কুশিণ করিআ।

২২।

২২ ক। নীল ধরচেতে ছাপী খুদাকে ভাবীআ।

২২ খ। নিল ধরচেতে ছাপি খোদাকে ভাবিআ।

২৩।

২৩ ক। পড়ীআ সুমীন সবে কদর করিলে।

২৩ খ। পড়িআ মোমিন সবে কদর (আদর) করিলে।

২৪।

২৪ ক। মেহেনত সকল হবে খুশী হব দেলে।

২৪ খ। মেহেনত সকল হবে খুশি হব দেলে।

২৫।

২৫ ক। আশা করি সুমীনানে মেহের করীআ।

২৫ খ। আশা করি মোমিনগণে মেহের (অল্পগ্রহ) করিআ।

২৬।

২৬ ক। নেক ছায়া দীবা মেরা আখের লাগীআ

২৬ খ। নেক (শুভ) ছায়া (আশীর্বাদ) দিবেন মেরা (আমার) আখের (পরকাল)

আগিআ।

২৭।

২৭ ক। মহাবাব আবহুল লজীক ওধমের নাম।

২৭ খ। মোহম্বাব আবহুল লজীক ওধমের নাম।

২৮।

২৮ ক। ছোট নগর বীচে রাবীজ্জ মুকাম *

২৮ খ। সিলেট নগর (নগর) বিচে (মধ্যে) রাবীজ্জ মোকাম (আবাস) *

২৯।

২৯ ক। হাত জুড়ে কহি এবে জুনাবে সবার।

২৯ খ। হাত জুড়ি কহি এবে জোনাবে (সাক্ষাৎ) সবার।

৩০।

৩০ ক। সুমীনের খেদমতে হেলাস হাজার *

৩০ খ। মোমিনের খেদমতে (সকালে) সালাম (অভিবাদন) হাজার।

প্রবন্ধের হইতে প্রতীত হইবে যে স্বরের প্রধান অ-কারের কার্য 'ও' দ্বারা সঞ্চিত হইতেছে। ওকারের স্বরচিহ্ন (o) না থাকিলেও উহার কার্য উকার দ্বারা (যথা লোকের পরিবর্তে লোক) নিম্পন্ন হয়। ঐকার থাকিলেও সচরাচর ইহার স্থানে 'অই' এবং ঔকারের স্থানে 'অউ' ব্যবহৃত হয়। কলকথা আশ্রয় পারিলে যদি জের-জবর-পেশ এই তিনটি মাত্র স্বরচিহ্ন দ্বারা কাজ চলিতে পারে, যদি ঐ তিনটিরই মাত্র সহায়তার হিন্দীকে উদ্ধৃত্তে পরিণত করা যাইতে পারে, তবে এই হলেও কাজ না চলিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। ব্যঞ্জনবর্ণ সম্বন্ধেও ঐ কথা। আরব্য বর্ণমালাকে মূল্যায়ন করিয়া ছই চারিটি মাত্র অতিরিক্ত (যথা পারস্ত—চ, গ, প এবং উর্দু—ট, ড) বর্ণ নাক্তা বুড়িয়া তৈয়ার করিয়া যদি তৎসংগোষ্ঠে হিন্দীভাষাটা লিখিতে পারা যায়, তবে এই বঙ্গ-ব্যঞ্জনবর্ণ সহায়তার বাজালাতাবা লিখিতে বিশেষ অসুবিধা হইবার কোনও কারণ নাই। বিশেষতঃ ইহাতে মাত্র মোসলমানী বাজালা লিখিবারই প্রায়স হইতেছে; এই বাজালার সচরাচর আরব্য-পারস্য শব্দেরই বহুল ব্যবহার দেখা যায়, সংস্কৃত শব্দ অতি কমই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সংস্কৃত শব্দের বিরলতার ছুটি বিষয়ে সুবিধা হইতেছে এক বর্ণাভিহী হইলেও তেমন বাধে না, অপর সংস্কৃতবর্ণের অল্পতারও কোনরূপ অসুবিধা হয় না।

একটা অভাব কিন্তু বড়ই অসুস্থ হইয়াছে; যদি হস্তচিহ্নটি পরিগৃহীত হইত, তাহা হইলে "সম্পদ" যে "সম্পদ" তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যাইত। এই নাগরীতে পুস্তক মুদ্রাণ ইতিপূর্বে কেবল গ্রীষ্মক বৈশাখব তট্টাচাণ্যের টিংপুর রোডস্থিত জেনারেল শ্রীশ্রী প্রেসেই হইত। সম্প্রতি আরও দুইটা প্রেস স্থাপিত হইয়াছে; এক হামিনী প্রেস শ্রীশ্রীশ্রী (কলিকাতা); অপর ইসলামী প্রেস গ্রীষ্মক। ইতিপূর্বে ছই চারিখানি মাত্র মোসলমানী কেতাব এই অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল; সম্প্রতি বহু পুস্তক এই অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে এবং প্রকাশকদের সকল এই যে বঙ্গ মোসলমানী পুঁথি বন্ধাকরে আছে, তাহা এই অক্ষরে পুনর্মুদ্রিত করিতে হইবে, নূতন পুস্তকের শু কথাই নাই।

সম্প্রতি এই অক্ষরে কেতাব বাহান্না পড়ে উহার প্রায়শঃ বহুতানিতি অল্পতানিতি

সেনসনাল। বণা—কৃষক, মৎস্যভীষী, নৌকার মাঝি-বালা-প্রভৃতি। যদিও ইহারাই এই অক্ষরে লিখিত পুস্তক পড়িতে পারে এবং এই অক্ষরে চিঠি-পত্রও লিখে, তথাপি আনন্দ-সংস্কৃতিক (সেনসন) ইহার। "লিখা পড়া জানে না" এই প্রণীতেই ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এখনও বলিমাড়ি কাগজ পড়ে এই অক্ষর ব্যবহৃত হয় না এবং সরকারি চালাল বা সনদ প্রভৃতিতে এই অক্ষরের ব্যবহৃত গ্রাহ্য হয় না। কিন্তু ইহার এই হীন অবস্থা বোধ হয় অধির দিন আর থাকিতেছে না। পূর্বেই বলিয়াছি চট্টগ্রাম ও ঢাকা পড়ন্ত ইতিমধ্যেই ইহার প্রসার হইয়াছে। শুনিতেছি এই অক্ষরে শ্রীচট্টগ্রাম হইতে নাকি একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারেরও প্রস্তাব চলিতেছে।

এই অক্ষরের পুস্তকাদির প্রচার এবং উন্নতিতে বঙ্গভাষার শুভাভিযায়িবর্গের কোনও ভয়ের কারণ আছে কিনা এই বিষয়ে কোনও কিছু বলিতে নানা কারণে আমি অনধিকারী। বাহারা অধিকারী তাঁহারা অবশ্যই বিষয়টা ভাবিয়া দেখিবেন।

বাহারা এক-লিপি-প্রচার-কালে বঙ্গপত্রিকার হইয়া বঙ্গভাষা দেবনাগরীক্ষরে লিখিতে চান তাঁহারা এই সিলেট-নাগরীর সংবাদে আনন্দিত হইবেন কি বিষাদিত হইবেন, জানি না। আনন্দের কারণ, স্থানবিশেষে বাঙ্গালাভাষা কতকটা নাগরীক্ষরে লিখিত হইতেছে; আবার বিষাদের কারণ এই যে একই বঙ্গভাষা বোধ হয় অল্প ভবিষ্যতে দুইটি বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত হইয়া বাইতে পারে।

আবার বাহারা বাঙ্গালা বর্ণমালার সংস্কারপ্ররাসী তাঁহাদের নিকট সিলেটনাগরী কাহিনী কি ভাবে পরিগৃহীত হইবে বলিতে পারি না। তাঁহারা বোধ হয় স্বীয় মত তেমন সাময়িকতা সহকারে পরিপোষণ করেন না, নচেৎ "দেবনাগর" পত্রিকার দ্বারা তাঁহাদেরও কথা ও কাজের সম্বন্ধসূচক কোনও কিছু দেখিতে পাইতাম। বাহা হউক, বঙ্গের এক প্রান্তে প্রকাণ্ডতরে তাঁহাদের মত-পরিপোষক কাজ হইতেছে দেখিয়া তাঁহারাও দৃষ্টান্ত হইতে পারেন। তবে এই সংস্কারিত বর্ণমালা বাঙ্গালা অক্ষরে হইলেই বোধ হয় তাহাদের সম্যক্ ভূষিত হইত। আমি কিন্তু কোনও প্রকারেই বর্ণমালার কাট ছাট দেখিতে প্রস্তুত নহি; এই বর্ণমালাই আমাদের—হিন্দীভাষী, মরাঠীভাষী, বঙ্গভাষী প্রভৃতি আধ্যাত্মানদিগকে—একতার সূত্রে বাঁধিয়া রাখিয়াছে—তা সেই সূত্রে বস্তই কাঁপ হউক না কেন; এবং কোনও দিন আমরা সকলে এক হইলেও, হইতে পারি, এই কাঁপ আশাটুকু মিটেছে।

বঙ্গভাষার প্রসার অনেক কমিয়াছে; ইতিপূর্বে আসান উপত্যকার বঙ্গভাষাই পার্শ্বশালার পর্য্যন্ত অধীত হইত; এইক্ষণে এক গোরালাপাড়া ব্যতীত আসানের সর্বত্র আসানীরা ভাষার অধিকার হইয়াছে। পূর্বে গিরোখালি কাছাড়ী মণিপুরী প্রভৃতি পার্শ্বজাতিদেরা বাঙ্গালা লিখিত এবং বহন উহাদের আপন ভাষার কোনও পুস্তক লিখিত হইত, এখন বঙ্গাঙ্গদেরই ব্যবহার হইত। এইক্ষণে কেবল যে বাঙ্গালা ভাষা উহাদের নিকট

হইতে দূরীভূত হইয়াছে, এমন নাহ, উহাদের বর্ণমালাও বাঙ্গালার পরিবর্তে ইংরেজী হইয়াছে।* তাই ভদ্র হয়, বাঙ্গালার ভাষা কপালে বৃদ্ধি বিধাতা আরও কিছু অণুতলিপি লিখিয়া রাখিয়াছেন।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা।

ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার প্রাচীন কবি

১—ডাক

ডাক মহাপুরুষ ছিলেন। এই মহাপুরুষের বিষয় জানিতে ইচ্ছা হয়; কিন্তু ইচ্ছা হইলে কি হয়, ইচ্ছার তৃপ্তিসাধন কোথায়? শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে লিখিয়াছেন, “উহাদের (ডাক ও খনাব) জীবনের উদয়-অস্ত পৰ্যন্ত গ্রাম্য কুসংস্কারের দ্বারা আবৃত, আমরা সেগুলির কিছুই প্রত্যয় করিতে পারিলাম না। * * * * * হরত প্রাচীনকালে দেশের প্রত্যেক ব্যক্তিকে অজ্ঞাঃসারে উহাদের (বচনরাশির) রচনার সাহায্য করিয়াছে। কোন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা এমনসমস্ত বচন রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।” তাঁহার স্তায় প্রাচীন সাহিত্যসেবী পণ্ডিতই যখন ডাকের আশ্রয়ে সন্নিহান, তখন আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় কোথায়? বাহা হউক এহ সুদূর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার ডাকের বিষয় কিছু জানা যায় কি না তাহার অহুসন্ধানে রত হইয়া বাহা কিছু পাইয়াছি, তাহাই নিম্ন বিবৃত করিতেছি।

“একদিন ডাক জন্ম লাভিল।

ভূমিতে পরিয়া মনে গুণিলা।

দেখে অন্ধকার প্রদীপ নাই।

চক্-টের করি মাঝে চাই। * * *

হেন দেখি পাছে মাতিলা ডাক।

পোষাতী বাখরা চা পুতাক ॥†

ডাক জন্ম মাঝেই অমর-বচনে সকলকে ভুট করিতে লাগিল। মহাপুরুষ ভিন্ন অন্য

* একবার কোনও সাংঘেই সিতলিয়াঙ্গ বাঙ্গালা ভাষাটি ইংরেজী অক্ষরে লিখিবার জন্য উদ্যম করিয়াছিলেন তৎসঙ্গে জনৈক শাস্ত্রীও জুটিয়াছিলেন, তাঁহার “মুদ্রপেনসিলী” ইংরেজী অক্ষরে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ সেই খোয়ালটা সফরই চাপা পড়িয়া যায়।

† গুণিলা—ভাবিলা। চক্-টের। মাঝে—ব=উ। চাই—দেখি। পাছে—পায়ে।
মাতিলা—ডাকিগ। চা—দেখ।

আজ কাছার ও কথা নির্গত হয় না। পুরুষ-প্রধান কৃক জন্ম মাত্রই বলিয়াছিলেন “আমাকে বনোদা অকে রাখিয়া এস।” ডাক ও জন্মমাত্র বলিয়াছিলেন “পো এড়িয়া পোয়াতি দাঁখ।” ডাকের মৃত্যুও অকস্মাৎ ঘটয়াছিল।

“ডাক মরে আপোন বৃদ্ধি।

অপবাত মৃত্যুর ভেদাভিত্তি শুদ্ধি।”

ডাক জীবিত থাকিলে ব্রাহ্মণ ও গণকদিগের জীবিকা অর্জনের অন্তরায় হইবে, এই চিন্তা করিয়া সকলে একত্র হইয়া ডাককে ব্রহ্মপুত্রে ডুবাইয়া মারিয়াছিল।

“হীণাকে যদি ডাক ভাবিলা মনত।

আমার বিধাকা নবন শুছিব তাবত।

ডাকক মারহো সবে তান সমরত।

লেহি ডগরা ডাকর গাঁও।

তিনি-শ পথুরির তিনি-শ পাও।”

এসিদ্ধ মহাপুরুষের তীর্থ বরণেটা হইতে ৭ মাইল দূরে বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট পল্লী মনদিয়ার সন্নিকট লেহি-ডগরা নামে গ্রামে ছিল। এই গ্রামে ডাকের জন্ম। এবাদ আছে “ডাকের পিতার ৬টা সহোদর ছিল। এই সহোদরদিগের প্রত্যেকেরই সন্তানাদি হইয়াছিল। কিন্তু ডাকের পিতার কোনও সন্তানাদি না হওয়ার ডাকের ঠাকুরমা বড়ই দুঃখ করিতেন। সহসা একদিন সন্ধ্যার সময় একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইল। ডাকের ঠাকুরমা ডাকের মাকে সন্ন্যাসীর সেবা করিতে নিরোগ করেন এবং বলেন দেখ মা তোমার সন্তানাদি নাই, তুমি সন্ন্যাসীর সেবা উত্তমরূপে করিবে যেন একটা পুত্র লাভ করিতে পার। পরদিন সন্ন্যাসী ডাকের মায়ের সেবার ভূত হইয়া বলিয়া যান, তোমার গর্ভে একটা পুত্র হইবে। এই পুত্রই ডাক।”

“সকলে শিশুক মাতি আসিল গণক।

রাখিব নোবারি ডাক আসিলা মণক।

ব্রহ্মপুত্রতীরে আহি বাক্সিলন্ত আরি।

সকলে শিশুর লগে দিলে জাপ মারি।

দেখে শিশুসব জাপ মারিলন্ত ডাক।

হেছা মারি ধরিলন্ত কেছো নেদে হাক।

মাজক লাগিলা সবে দিলে মারি ঢকা।

উত্তম ব্রাহ্মণও বয়ে জনম ধরিল।

এ দিন এক ছপুয়েতে শাজক কহিলা।

• ডাক-পোয়ালকে কোন বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে পরাধীন হন নাই।

উল্ল চক্ৰ খুঁজ কোন আশি-আছে দেব ।

কিবা তাহারে সে মারা না জানিলে কেব ।

সকল প্রাণীয়ে সিন্তে অক্লুত মানিয়া ।

অহিংসক ডাক শিঙ পেলাইলে মারিয়া ।”

ডাকের জীবন ঘোর অন্ধকারাকৃত হঠলেও উক্ত মহাপুরুষের অস্তিত্বে সন্দেহান, হইতে আশ্বাসের শক্তি নাই, ঐ সমুদয় বর্ণনা একেবারে কল্পনার ক্ষেত্রে উদ্ভূত বলিতেও প্রযুক্ত হয় না। বর্ণন দেখি ডাকপুরুষের বচনে, ডাকচরিত্রে, ও ডাক ভণিতার ডাকগোরাণ ভণিতা দিতেছে,—

“ওলাহ গৈ নাহে সকালে ।

ছুটী জী বোলে ডাক গুরালে ॥

মোজে কাঁটা কুটার রাক্কে ।

ঘড়কাট বর্ষাকে বাছে ॥

ছুট ভাষে ডাক গোয়ালে ।

এ গৃহিণী ঘর না টলে ॥”

এখন কেমন করিয়া বলিব ডাক গোয়ালের অস্তিত্ব ছিল না।

২—শ্রীধর কন্দলী

কবি শ্রীধর কন্দলী কবি অনন্ত কন্দলীর পরবর্তী বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীধরের কোন বিশেষ বিবরণ এখনো জানিতে পারি নাই। ইহার এক খানি পুঁথি পাটরাছি, ইহাতে ১৮০৮ী পদ আছে। ইহা পাঠে জানা যায় ইনি বৈষ্ণব ছিলেন এবং ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার বৈষ্ণব সাহিত্যের এক জন কবি ছিলেন। এই কবি শব্দর প্রভৃতির পরবর্তী। ইহার রচিত কয়েক খানি পুঁথি আছে, সংগ্রহ করিতে পারিলে বখাসময়ে পাঠকদিগের সমুখে উপস্থিত করিব। সম্প্রতি প্রাপ্ত পুঁথি খানির নাম ‘ঘুনছাচারিত’। ইহা হইতে বোন কোন অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

নমো নিরাকার জগত আধার

ভক্তর দেখা বিগটি ১।

আজ্ঞারে পিকুরে ২ শব্দ নলরে ৩

ভোমার কৃপা বিগটি ৪ ॥

নমো কৃপাময় হইরোক ৫ সদয়

নাবহরোক ৬ দুখ তর ।

১. বিলাই—স্থঃ।

২. আজ্ঞারে পিকুরে—টানটানি করে।

৩. নলরে—না চলে—নড়ে না।

৪. বিলাই—বিলা।

৫. হইরোক—বক্ত।

৬. নাবহরোক—নাশ কর।

এতক ৭ বোলসে শকত চলিল

তৈলসে হরি সদই ৮ ॥

আন ৯ চিত্র এরি ১০ চিত্রিরোক ১১ হরি

অন্তকে ১২ পাইবেক পরা ১৩ ॥

এরি ১৪ আন কাম বোলা রাখ বাস

সুখে তব নদি তরা ১৫ ॥

এহি মতে রঙ্গে অতু জগনাথে

চলিলা বাজা করি ॥

ঐশ্বর কন্দলি কচে কুক কেলি

ডাকি বোলা হরি হরি ॥

* * * *

এই মতে চলি বাই জগত ঐশ্বর

বেলি ১৬ অবসানে পাইলা যুগ্ধাব বর ॥

বস্ত্রি যুগ্ধাব ছই দন্দ পঠ ১৭ ॥

তথাপি দিনান্তে আত গৈলা জগনাথ ॥

ইন্দ্রহুয় রাজা পূর্বে মহাবদ্র করি ॥

কুক ক মৌলত নিয়া খাশিলা ১৮ সাধরি ১৯ ॥

যুগ্ধা নামে জিব আনি সর্ক স্তাসিনি ॥

কুক ক মিলন্ত বিহা বিধি মতে আনি ॥

সর্ক স্তলকিনি ২০ কস্তা শুণের তা গুরি ॥

সাক্ষাতে তৈলসে যেন লকি অবতরি ॥

* * * *

যুগ্ধা সঙ্গে সঙ্গে অতু দেব হরি ॥

খাকিলা অনঙ্গ কেলি কোতুল করি ॥

এহি মতে সঙ্গে সঙ্গে অতু দামোদর ॥

সাত দিন বঞ্চিলন্ত যুগ্ধার বর ॥

তনিরোক সাবধান হইতা সর্ক জন ॥

মহা মহোদব কুক বাজা কীর্তন ॥

৭-এতক—এত। ৮-সদই—সদর। ৯-আন—অন্ত। ১০-এরি—তাপ করি। ১১-চিত্রিরোক—চিত্রাকর।
 ১২-অন্তকে—অন্তে। ১৩-পরা—পতি। ১৪-এরি—হাড়ি। ১৫-তরা—পার হও। ১৬-বেলি—বেলা।
 ১৭-পঠ—পথ। ১৮-খাশিলা—ভ্রপন করিল। ১৯-সাধরি—আসর করিত। ২০-স্তলকিনি—স্তলকণ।

অগ্নিধ্বংস পুরাণের উজ্জ্বলতা সব ।
 পদবন্ধে ২১ নিবন্ধিলো ২২ করিয়া বিচার ॥
 কৃষ্ণ শে পরম বন্ধু জানিয়া সত্যত ।
 কৃষ্ণের চরণ চিত্তিবা মনত ॥
 কলিত হরিনাম বিনে নাহি আন ।
 হেন জানি কৃষ্ণচরণে করা ধ্যান ॥
 শ্রীধরকলি করে কৃষ্ণগুণ নাম ।
 পাতেক দারোক দাকি বোলা রাম রাম ॥৪৭

ঐদেবনারায়ণ ঘোষ ।

কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্র-পুরাণ

(প্রতিবাদ)

১৩১৩ সনের ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পরিষদের সুযোগ্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ মুস্তকী মহাশয় কবি গঙ্গারাম ও তৎকৃত মহারাষ্ট্রপুরাণের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন ও তৎসঙ্গে কবির সেই ক্ষুদ্র গ্রন্থ চীকাসহ প্রকাশ করিয়াছেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমাদের দুই একটা কথা বলিবার আছে, নিয়ে তাহাই বিবৃত হইল।

লেখক শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ বাবু কবির গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া কবির অঙ্গহান সম্বন্ধে যে শেষ সীমাংসার উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমরা তাঁহার ভাষা হইতে উদ্ধৃত করিলাম—

“অতঃপর এই গ্রন্থের ভাষাভঙ্গ সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। পুঁনি খানির অধিকাংশ স্থানেই রাঢ়ের উচ্চারণভুল অজ্ঞানাসিক ক্রিয়া পদের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া কবিকে রাঢ়ের লোক বলিয়া সহজেই অজ্ঞান করা যায়, আর সে অজ্ঞান আমার নিজের পক্ষে এতটা দৃঢ় যে আমি তাহাকে রাঢ়ের লোক বলিতে একটুও ইতস্ততঃ করিতেছি না।”

শ্রদ্ধাশ্রীযুক্ত ঘোষকেশ বাবু যে যুক্তিবলে কবি গঙ্গারামকে রাঢ়ের লোক বলিতেছেন, এই যুক্তি দেখিতেছি আজকাল যে কোন অজ্ঞাত কবির উপর প্রযোজ্য হইয়া কবিকে লইয়া টানা হেঁচমা করিতেছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা কবি মুকুন্দের নাম এখানে উল্লেখ করিতে পারি। কিছুদিন পূর্বে কবি মুকুন্দের অগ্নিধ্বংস পুরাণ লইয়া পরিষৎ পত্রিকার

এইরূপ বিচার হইতেছিল। বিশ্বকোষের সুবেগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিশ্বমহাবর্ষ মহাশয় তাঁহার বহু গবেষণামূলক বক্তৃত্তর উপর দেখাতয়াছিলেন, কবি মুকন্দরামের বাসস্থান রাঢ়ভূমি আর আমাদের ময়মনসিংহের বঙ্গার শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় তেওঁরাইছিলেন কবির নিবাস ময়মনসিংহে। সে সময়ে রসিকচন্দ্র বসু বক্তৃতাগুলি আমাদের নিকট বেক্রপ লাগিয়াছিল, অথ সঙ্গতর যোগ্যকরণ বাবুর সর্বাংশ আমাদের নিকট সেইরূপ প্রতীয়মান। এইরূপ প্রতীয়মান হইবার কারণ, আমার বিশ্বাস ছিল যে, কবি মুকন্দ ময়মনসিংহের লোক নহেন এবং কবি গঙ্গারাম সশ্বক্কে আমি জানি তিনি ময়মনসিংহবাসী।

এই কবি গঙ্গারামের বাসস্থান ময়মনসিংহ জেলা কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন ধরিশ্বর গ্রামে। আমার রচিত “ময়মনসিংহবিবরণ” নামক গ্রন্থের (১ম সংস্করণের ৭৩ পৃষ্ঠায়) প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের অধ্যায়ে কবি গঙ্গারাম বা গঙ্গানারায়ণ সশ্বক্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়াছি। আনন্তরকালে এখানে সংক্ষেপে পুনরাবলোচনা করিলাম।

জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন ধরিশ্বর গ্রামে গঙ্গারাম অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গারামের প্রপিতামহ হরিদাস দেব প্রায় ২২৫ বৎসর পূর্বে আসিয়া ধরিশ্বরে বাসস্থান নির্দেশ করেন। কবি গঙ্গারামের বংশধরেরা বর্তমানে ধরিশ্বর গ্রামে তাঁহাদের পৈতৃকবাগভূমিতেই অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট হইতে গঙ্গারামের যে বংশাবলি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার মধ্য হইতে দুই শাখা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

হরিদাস দেব (১)

আনন্দিরাম দেব (২)

কাণারাম (৩)

মুকন্দরাম (৪)

সহদেব (৫)

স্বর্গনারায়ণ (৬)

ভোলানাথ (৭)

গোপীনাথ (৮)

রজনীনাথ (৯)

রামমোহন দে (২)

দুর্জভনারায়ণ (৩)

(কবি) গঙ্গারাম
ওরফে গঙ্গানারায়ণ (৪)

দক্ষকিশোর (৫)

বাকীর “বারভূঞা” বিশেষ শ্রেষ্ঠ ভূঞা দেওয়ান ইশাখার বংশধরেরা এখন ময়মনসিংহ

জেলায় অন্তর্গত জঙ্গলবাড়ীতে বর্তমান আছেন। এক সময় তাঁহারাই এ জেলার অধিতীর ক্ষমতাপন্ন জমিদার ছিলেন। কবি গঙ্গারামের সেই দেওয়ানদিগের নিকাশের সেরেস্তার কর্তাচারী ছিলেন।

১৯০২ সনে আমি যখন ময়মনসিংহের কবিদিগের গ্রন্থাদি ও দলিলপত্র সংগ্রহ করিতে ছিলাম, তখন কবি গঙ্গারামের বর্তমান বংশধর শ্রীমান রজনীনাথ আমাকে কবির দস্তখতি কতিপয় দলিল প্রদর্শন করেন। ঐ দলিলগুলির একখানার তারিখ “সন ১১৬৩ তারিখ ২৩ আশ্বিন মোঃ ধূলদিয়া” অপর একখানার “সন ১১৬৭ তারিখ ৫ই পৌষ মোঃ মুর্শিদাবাদ” ও আর একখানির তারিখ “সন ১১৭৩ তারিখ ১৫ই চৈত্র মোঃ জঙ্গলবাড়ী।”

এই তিন খানা দলিলের আলোচনার অবগত হওয়া যায় (১) কবি ১১৬৩ বঙ্গাব্দে জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানদিগের “চুলদিয়া” কাছারীতে চাকুরী করিতেন (২) নবাব সরকারে দেওয়ানদিগের পক্ষে নিকাশ প্রদান জন্ত ১১৬৭ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতেছিলেন এবং (৩) ১১৭৩ সনে প্রয়োজন অনুসারে দেওয়ান সাহেবদিগের জঙ্গলবাড়ীস্থিত সদর কাছারীতে উপস্থিত ছিলেন।

কবির বর্ণনা ও ঐতিহাসিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া ও অত্যাশ্চর্য্য নানা কারণে আমি বিশ্বাস করি, কবি গঙ্গারাম বর্গীর হাজারাম সময় দেওয়ান সাহেবদিগের নিকাশ-কর্তাচারী রূপে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন ও এই বিপদকে সম্পূর্ণ নিজ বিপদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার বর্ণনা ইহার সম্পূর্ণ সমর্থক। তবে এমন হইতে পারে যে ১১৬৭ সনে দেওয়ান সাহেবদিগের পক্ষে নিকাশ প্রদান জন্ত মুর্শিদাবাদে অবস্থানকালে অবসর সময়ে কবি ভুক্তভোগীদিগের নিকট তাহাদের বিস্তৃত অবস্থা শ্রবণ করিয়া আলোচ্য “মহারাত্রীপুরাণ” রচনা করিয়াছিলেন। এই অনুমান দুটির মধ্যে কোনটো প্রকৃত তাহা বলা অকঠিন। অনুমান ভিন্ন ইহার অল্প কোন প্রমাণ নাই। মুর্শিদাবাদে দস্তখতি কাগজপত্রে যে তারিখ আছে, তাহা বর্গীর হাজারাম ১৭ বৎসর পরের লিখিত। কবির বর্তমান বংশধর রজনীনাথ চৌধুরী (বাহার নিকট হইতে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি) বলেন “আলোচ্য হস্তলিখিত গ্রন্থখানা গঙ্গারামের নিজ হস্তের লিখিত।” আমি ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ পাইতেছি না। গঙ্গারামের যে হস্তলিপি তখন আমাকে দেখান হইয়াছিল, তাহা কেবল দলিলের দস্তখত মাত্র; তাহা হইতে গ্রন্থের লেখার কোন সান্নিধ্য করা যায় না। হরত বর্গীর ঘটনার সময় কবি মূলগ্রন্থ লিখিয়া থাকিবেন এবং পরে গ্রন্থকার সময় সময় ঐ গ্রন্থের যে সকল প্রচার করিয়াছেন আলোচ্য গ্রন্থখানা তাহারই একখানা। কবির পক্ষে এইরূপে নিজ গ্রন্থেরই পুনঃ পুনঃ অনুলিপি প্রস্তুত করার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কবি মুক্তারামের আলোচনার (“আরতি” ১৩০৮, ২২৬ পৃঃ) আমি দেখাইয়াছি, কবি মুক্তারাম নিজকৃত বৃহৎ গ্রন্থ দুর্গাপুরাণের বহুলিপি প্রস্তুত করিয়া গ্রামে গ্রামে গীত হইবার জন্ত প্রদান করিয়া-ছিলেন। তাঁহার নিজ হস্তলিখিত এইরূপ একখানা গ্রন্থ আমার নিকটও

আছে; তাহা কলিকাতা সাহিত্য-প্রদর্শনীর সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে প্রেরিত হইয়াছিল।

অঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানসাহেবদিগের অধীন ঠাহারা ডিহির নায়েবী কার্য্য করিতেন, তাঁহারা চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। গঙ্গারামও পছন্দিন কার্য্য করিয়া শেষে ঢলদিয়া কাছারির নায়েব পদে প্রতিষ্ঠিত হন ও চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগের বংশধরগণ সেই সময় হইতে চৌধুরী উপাধিতে পরিচিত। অন্তঃপর দেওয়ানসাহেবদিগের বিরাগভাজন হইয়া তিনি চাকুরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, জমিদারী চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া বৃদ্ধবয়সে কবি “শুক-সংবাদ” নামক পরমার্থতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। “লবকুশের চন্দ্রিহ” নামক তাঁহার রচিত অল্প একখানা গ্রন্থও পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ তাঁহার কোন সময়ের রচনা তাহা অবগত হওয়া যায় নাই। বাহা হউক মুহম্মদ বোমকেশ বাবু কবির পরিচয় না পাইয়া অমুমানের উপর যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে। পরন্তু অধিক স্বাভাবিক। কারণ

(১) কবি গঙ্গারাম একজন অশিক্ষিত লোক ছিলেন।

(২) শিক্ষিতদিগের সহবাসেই তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইয়াছিল।

(৩) বিশেষ, তিনি রাজধানী মুর্শিদাবাদেই অনেক সময় বাস করিতেন।

এইরূপ হলে তাঁহার উচ্চারণ বিপুল হইবে, ইহাতে অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই। পরন্তু বিপুল হওয়াই স্বাভাবিক। তবে বিপুল ভাষী হইলে রাঢ়বানী হইতে হইবে এরূপ কল্পনা সমীচীন কি না চিন্তার বিষয়। গঙ্গারামের গ্রন্থে বিপুল উচ্চারণের দৃষ্টান্ত চোঁটা থাকিলেও পূর্ববঙ্গের গ্রামাভাষার ব্যবহার পরিভাষার চোঁটা আদৌ নাই। হুংখের বিষয় বোমকেশ বাবু সেটা দেখিয়া এবং বুঝিয়াও, কি কারণে তিনি না, তাহার উল্লেখ করিতে বিরত হইয়াছেন।

রাঢ়দেশীয় কবির কোন গ্রন্থ পূর্ববঙ্গের কোন লোক অথবা পূর্ববঙ্গের কবির গ্রন্থ রাঢ়দেশীয় লোক নকল করিলে তাহাতে নকলকারকের উচ্চারণানুযায়ী বানান অশুদ্ধ বা শুদ্ধ লিখিত হয় এবং শুদ্ধারা শব্দের বিকৃতি হইয়া থাকে ঘটে, কিন্তু আদত দেশজ শব্দের প্রায়ই পরিবর্তন হয় না। এই গ্রন্থেও তাহাই হইয়াছে।

এই গ্রন্থে কবি রাঢ়ে অবস্থান করিয়া বিপুল উচ্চারণে গ্রন্থ লিখিতে চেষ্টা করিয়াও মাতৃভূমির পরিচিত শব্দগুলি উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। যথা—মাগাইল (প্রবেশ করিল), দেওয়া (দেখ), বানাইল (প্রস্তুত করিল), আঁগুয়াউক (অগ্রসর হউক), কাউয়ার (কাকের), কিরা খাইছি (শপথ করেছি), ডের হাতীর সাইর (বহু হাতীর শ্রেণী) আড়কট (আর্কট নগরের টাকা) প্রভৃতি। উচ্চারণ বিষয়েও কবি যে কেবল অমুনাসিক ক্রিয়াপদের উচ্চারণ ব্যতীত আর কোন বিষয়ে রাঢ়ের অমুনরণ করিয়াছেন এরূপ গ্রন্থ দেখা যায় না। এরূপ অমুনাসিক উচ্চারণ পূর্ববঙ্গের অনেক কবির গ্রন্থেই দেখিতে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিম্নে কয়েকটি প্রদান করিলাম।

নারিকেল খাইরা রাজা সোড়রে গোলাঞ্চি ।

এমন অপূর্ণ বস্তু আইল আমার ঠাঞি ॥

(পদ্মাপুরাণ—বিজবংশীদাস)

ভারার উদ্দেশে আমি নৌকা বাতাইনৈ ।

রাক্ষসের দেশে ঘেঁরে লঙ্কাত উত্তরিলোঁ ॥ (পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব)

প্রথমে কলির পূজা হৈল কোন ঠাঞি ।

সেই সব বিবরণ গুনিবার চাই ॥ (কলীপুরাণ—মুক্তরাম নাগ)

ভিটাদিয়া গ্রামে ক্ষত্রিয় কায়স্থের বসতি ।

সুই অথমেই হট্টাচ্ছে জন্ম ভণি ॥ (কৃষ্ণদাসের বিষ্ণুভক্তিরাবলী)

তিনি মুর দীক্ষা গুরু হন উপাধায় ॥

এ শরীর আমি বিকাঞাছি তাঁর পার ॥ (ঐ—এস্ত)

এতব্যতীত রামেশ্বর নন্দী ও অন্ধকবি ভবানী প্রমোদেন গ্রন্থে ৬৮ জন বিন্দুর ও এক উচ্চারণের অবধি নাই। বলা বাহুল্য ইঁহারা সকলেই মরমনসিংহের কবি তাহা আমি আমার মরমনসিংহ-বিবরণের প্রথম সংস্করণে প্রকাশ করিয়াছিলাম।

দুর্গাপুরাণের লেখক কবি জগন্নাথ দাস, গঙ্গারামের সহিত এক গৃহে বাস করিতেন, তাহা আমরা জগন্নাথের জীবনীতে উল্লেখ করিয়াছি। (আরতি)। জগন্নাথও একজন উচ্চ-শ্রেণীর কবি ছিলেন। জগন্নাথ কবি মুক্তরামের একজন শিষ্য ছিলেন। কবি বিজবংশী দাসও গঙ্গারামের সমসাময়িক। এই চারি কবির বাসস্থল ৮১০ খ্রীষ্টাব্দের ভিতর।

এইবার ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে অন্ত্যস্ত বিষয় সম্বন্ধে একটু একটু আলোচনা করিয়া বর্তমান বিষয়ের উপসংহার করিব।

প্রবন্ধের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় কবির লিখিত “দক্ষিণ সহর লইয়া” মুহুর ব্যোমকেশ বাবু একটু রসিকতা করিয়াছেন, আমরা তাঁহার রসিকতার রস পাইরা আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। কবির দক্ষিণ সহর পরিচয় করিতে যাইয়া কোন সময় যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগণ চিন্তিত হইবেন তাহা বোধ হয় কবি তখন মনেও স্থান দিতে পারেন নাট। বঙ্গীয় কবির সঙ্গীর্ষ ধারণা তখন মূর্খদাবাদ ও দিল্লী অতিক্রম করিয়া আর একটা তৃতীয় সহরের আবিষ্কার করিয়াছিল, ইহা তখনকার কবির পক্ষে সঙ্গীর্ষ বিষয় মনে করা উচিত। ঐতিহাসিকের চক্ষে দেখিতে গেলেও দেখা যায়, তৎকালে মোগল এবং মহারাষ্ট্রই ভারতের শ্রেষ্ঠ শক্তি ছিল। সুতরাং কবির পক্ষে ঐ দুই শক্তির দুইটা কেন্দ্রস্থলকেই কেবল মাত্র সহর বলিয়া অনুমান অমুচিত হয় নাই। ভারতের দুর্গোৎসবের আলোচনার ব্যোমকেশ বাবু যে মতব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা সমীচীন কি না বিচার্য বিষয়। ব্যোমকেশ বাবু লিখিয়াছেন “কবি গঙ্গারাম হিন্দু এবং সমসাময়িক কবি, তাহার সাক্ষ্য এ বিষয় অধিক প্রেক্ষণীয়। সমসাময়িক সম্ভবমান ইতিহাস লেখকের পক্ষে এ তুল্য পুঙ্খানুপুঙ্খ ব্যাপার অকিঞ্চিৎকর বোধে লিপিবদ্ধ

হওয়ার পক্ষে অগ্রাহ্য হওয়া কিছু অত্যন্ত নহে।" মহারাষ্ট্রের আচার ব্যবহারভিত্তিক পৌত্তলিক গ্রাম্য কবির যে কোন কল্পনা সমসাময়িকতার অভূতপূর্ব গ্রহণ করা আমরা নিরাপদ মনে করি না। গ্রন্থের "শুকগভীর আরম্ভের ভাগের" জায়গায় ইহাও কবির আর একটি পরামর্শচিত্ত করণা কি না কে বলিতে পারে?

ব্যোমকেশ বাবু প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন 'এই পুঁথিখানিতে দেইখা, দেইখা, দেখিয়া, দেখিঞা এই চতুর্ভুজরূপ উচ্চারণ আছে।' এই সম্বন্ধে আমার মত কবি রাজধানীতে অবস্থিতি হেতু কোন কোন স্থলে সাবধানে অবিশুদ্ধ উচ্চারণের অনুসরণ করিয়া পুনরায় অসাবধানতা প্রযুক্ত স্বাভাবিক পথে আসিয়া জন্মভূমির প্রচলিত উচ্চারণে শব্দ বিভ্রাস করিয়া ফেলিয়াছেন।

পরিশেষে আলোচ্য গ্রন্থের প্রাপ্তির সম্বন্ধে ২১টি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ময়মনসিংহের প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের জীবনী সংগ্রহ করিবার জন্ত আমি ১৩০৭ সালে গ্রামে গ্রামে প্রাচীন গ্রন্থের অনুসন্ধান করি। ঐ সময় কবি জগন্নাথের গ্রন্থাদি ও মানসি সঙ্গীত সংগ্রহের জন্ত আমি কবির জনৈক আত্মীয়কে চিঠি লিখি। তিনি তৎকালের আমাকে জানান "কবি জগন্নাথের জীবনের অবসান কাল ধরীশ্বর গ্রামে বাপন করেন। সুতরাং তাঁহার হস্তাক্ষর ও পুঁথিপত্র তথায় পাইবেন," আমি এই চিঠি অনুসারে ধরীশ্বরে কবি জগন্নাথের গ্রন্থ অনুসন্ধান করি ও শ্রীমান রজনীনাথ চৌধুরীর নিকট হইতে কবি জগন্নাথ কৃত "নিগম" "হাড়মালা" নামক দুইখানা সাধন গ্রন্থ ও কবি গঙ্গারাম (গঙ্গানারায়ণ) কৃত "শুকসংবাদ" "নবকুশলচরিত্র" "ভাস্কর পরাভব" বা মহারাষ্ট্র পুরাণ এই তিনখানা গ্রন্থ ও অন্যান্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই। সেই সময় আমি ইহাও অবগত হই যে, গঙ্গারাম নবাব সাহেবদিগের কার্য ত্যাগ করিয়া এখন পারমার্থিক চিন্তায় মন দিয়া শুকসংবাদ লিখিতে বসিয়াছিলেন, তখন কবি জগন্নাথও আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সাধনসঙ্গীত, নিগম, হাড়মালা প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। জগন্নাথ কবির জন্মস্থান দাসপাড়া, ধরীশ্বরের অতি নিকটে। জগন্নাথ একজন সাধক ছিলেন। তাঁহার সাধনসঙ্গীত ভূগাপুরাণ এখনও গ্রামে গ্রামে শারদীয় পূজার গীত হইয়া থাকে। মল্লিখিত ময়মনসিংহের বিবরণের ১ম সংস্করণে আমি ময়মনসিংহবাসী কবিগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনা করিয়াছিলাম। কিছুদিন পরে পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবিদিগের একখানা পৃথক জীবনী-গ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা হওয়ায় বিবরণের দ্বিতীয় সংস্করণে ঐ প্রাচীন সাহিত্যের অধ্যায়টি পরিত্যাগ করিয়াছি। গঙ্গারামের বিস্তৃত জীবনী "পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবি" গ্রন্থে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীকেশবদাস মজুমদার।

মোসলমান নাম-তত্ত্ব

আমাদের শিক্ষিত মোসলমান ভ্রাতৃগণ বঙ্গ-সাহিত্য চর্চায় ভেমন মনোযোগী নহেন ; সুইমের কতিপয় ব্যক্তি ব্যতীত বাঙ্গালা গ্রন্থ-প্রণয়নে অথবা বঙ্গের মাসিক পত্রাদিতে গ্রন্থ লিখিতে কাহাকেও দেখা যায় না। ইহা বাঙ্গালা-ভাষার পক্ষে বড় দুর্ভাগ্যের কথা। আরব্য ও পারস্ত-সাহিত্যে যে সকল রত্নরাশি বিরাজমান, ঐ সকল আহরণপূর্বক মাতৃ-ভাষাকে অলঙ্কৃত করা তাঁহাদের কর্তব্য ছিল, কিন্তু তাঁহারা তদ্বিমুখে প্রায়শঃ উদাসীন। অল্প-শিক্ষিত মোসলমানগণকর্তৃক পারস্ত-ভাষার অনেক মনোহারী কাব্য বাঙ্গালা-ভাষায় অনূদিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের ভাষা বাঙ্গালার উর্দু—‘হর’ ‘করে’ প্রভৃতি হই একটি অত্যাবশ্যক বাঙ্গালা শব্দ ব্যতীত ঐ সকল মোসলমানী পুথিতে আরব্য ও পারস্ত-ভাষার শব্দই ভূরিশঃ প্রযুক্ত হইয়াছে—বাঙ্গালা-সাহিত্যের পাঠকগণ এমন কি সুশিক্ষিত মোসলমানগণ পর্যন্ত ঐ সকল পুথি কদাচিৎ পাঠ করিয়া থাকেন। ফলতঃ মোসলমানকর্তৃক বঙ্গসাহিত্যের সেবা অতি অল্পই হইয়াছে।

অতএব বাহা আরব্য পারস্তে সুশিক্ষিত ব্যক্তি (সুতরাং মোসলমান) কর্তৃক অমূল্যলিত হওয়া উচিত ছিল তাহা, উক্ত ভাষাষয়ে নিত্য অনভিজ্ঞ মাদৃশ ব্যক্তিকর্তৃক আলোচিত হইতেছে, ইহাতে ভ্রমপ্রমাণ থাকিবারই কথা।

মোসলমানের নাম বাঙ্গালার লিখিতে অনেকই ভুল করিয়া থাকেন। এই ভুলের প্রধান কারণ এই যে লেখকেরা পারস্ত বিশেষতঃ আরব্য ভাষার প্রায়শঃ অনভিজ্ঞ ; আবার বাহারা এই ভাষাষয়ে অভিজ্ঞ তাঁহারা অর্থাৎ মোসলমানগণ প্রায়শঃ বাঙ্গালা-ভাষায় বিশুদ্ধ বর্ণবিভাগ করিতে ভেমন মনোযোগী নহেন।

বলা বাহুল্য মোসলমানের নাম অধিকাংশই আরব্য শব্দ, কদাচিৎ হই চারিটা পারস্ত শব্দও দেখা যায়। বর্ণমালার পে (প) চে (চ) গফ্ (গ) পারস্ত ; সুতরাং এই অক্ষরগুলি সংবলিত কয়েকটা নাম (যথা, পির, চেরাগ, গোল) পারস্ত। মোসলমানগণ নাম রাখিতে আরব দেশের ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষদিগের নামের ব্যবহার করিয়া থাকেন। সুতরাং মোহাম্মদ, আলি হাসান ইত্যাদি নামই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। এখন ‘চ’ যখন আরব্য বর্ণ নহে, তখন ‘হাসান হোসেন’ প্রভৃতি নামে ‘চ’ ব্যবহার সুতরাং নিষিদ্ধ ; আমরা মধ্যে মধ্যে যে “হাচন” মিয়া কিংবা “হুচন আলি” দেখি, তাহা ভ্রমমূলক। ‘চ’ বরং পারস্তে আছে ; কিন্তু “হু” আরব্য-পারস্ত উভয়েই নাই। উর্দুতে “হু” লিখিতে ইংরেজীতে যেমন মহাপ্রাণ বর্ণ লিখিতে অল্পপ্রাণ বর্ণে ‘হ’ (h) যোগ দিয়া কার্য সাধন হয়, তদ্রূপ ‘চ’ তেও ‘হ’ যোগ দিতে হয়। ‘সৈয়দ’* এইশব্দে অনেক স্থলে যে “হৈয়দ” লিখা হয়, তাহা অত্যন্ত ভ্রান্তিহচক। ফলতঃ

* পরিপূর্ণভাবে লিখিতে গেলে “সাইয়দ” বা “সাইয়দ” হওয়া উচিত ; বাহাউক সংশ্লিষ্ট সৈয়দই প্রকৃত।

মোসলমানের নামে ‘হ’ কদাপি প্রয়োগ করা যাইতে পারে না। তর্কহলে বলা যাইতে পারে যে স্থলবিশেষে—বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ ও আসামে—হ (এবং চও) ইংরেজী এস্ (S) এর জায়, উহা আরব্য-পারস্ত্র সিন্ (স) সোরাদ্ (স) এর জায় উচ্চারিত হয়, তখন ‘ছয়দ’ বা ‘হাচন’ লিখিতে হানি কি ? ইহার উত্তরে এই বক্তব্য যে বঙ্গের সর্বত্র ত আর ‘চ’—‘ছ’ S এর জায় উচ্চারিত হয় না। বিশেষতঃ ‘স’ এর প্রকৃত উচ্চারণ ‘S’ এর মত ; বাঙ্গালা-ভাষার ভিন ‘শ’ এর উচ্চারণ একইরূপ হইলেও র যোগে এবং তত্ত্বগর্ভীয় বর্ণ যোগে শ-ব-স এর প্রকৃত উচ্চারণ বাহির হইয়া পড়ে। আবার মোসলমানের নাম বঙ্গদেশে একরূপ লিখিত হইবে, কালী, মহারাত্রী অঞ্চলে অন্তরূপ লিখিত হইবে, তাহাও ত ভাল দেখায় না। সুতরাং বর্ণমালায় মূল সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিয়া ভাষান্তরের শব্দ বানান করিলে সর্বত্রই একরূপ বানান হইবে; ‘সৈয়দ’ শব্দের বানান বাঙ্গালার বৈরূপ ‘স’ দ্বারা হইবে ভারতবর্ষে অন্তান্ত অঞ্চলেও সেইরূপ ‘স’ দ্বারাই হইবে। বাহারি বাঙ্গালা শব্দগুলির উচ্চারণ (তাহাও আবার পশ্চিম বঙ্গের) অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালার বর্ণমালায় উপর হস্তক্ষেপ করিতে বান, তাঁহারি যেন এই কথাটা ভাবিয়া দেখেন যে বাঙ্গালার বর্ণমালায় আকৃতি পৃথক্ হইলেও ইহা বাঙ্গালীর নিজস্ব নহে; ইহা ভারতবর্ষীয় জনসমূহের সাধারণ সম্পত্তি “সংস্কৃত” হইতে লব্ধ। বর্ণমালা সর্বত্র এক থাকায় নানা সুবিধা আছে; ভারতীয় ভাষান্তর শিক্ষা করিতে বানানের জন্ত তেমন শ্রম করিতে হয় না। বাহা হউক, ইহা অবাস্তব বিষয়।

আরব্য বর্ণমালায় ‘স’ কার চারিটা আছে; ‘সে’ (ইহার উচ্চারণ ‘তে’র মতও হয়) সিন্ শিন্ সোরাদ্ ; প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থকে ‘স’ দ্বারাই ভরজামা করিতে হইবে—আরব্যে ইহাদের উচ্চারণগত পার্থক্য অবশ্যই আছে, কিন্তু বাঙ্গালা বর্ণমালা দ্বারা এই পার্থক্য বজায় রাখা যাইতে পারে না। তবে শিন্ এর উচ্চারণ অনেকটা ‘শ’ (ব ব) এর জায়; “শেখ” “রশিদ” বধ্ শ্ প্রভৃতি শব্দ শিন্ দ্বারা লিখিত হয়, সুতরাং এই সকল শব্দ বাঙ্গালার লিখিতে গেলে ‘শ’ এর ব্যবহারই করা উচিত। শেখ ও বধ্ শ্ শব্দে অনেকে ডবল ডুল করিয়া থাকেন; তাঁহারি ‘সেক’ ও ‘বক্‌স’ লিখেন। এই সকল শব্দে যে কেবল ‘স’—‘শ’ হইবে তাহা নহে, ‘ক’ও ‘খ’ হইবে।

আরব্য বর্ণমালায় পাঁচটা ‘জ’ আছে; জিম্, জাল, জে, জোরাদ ইহার উচ্চারণ “জোরাদ” হয়) এবং জোরে। কেবল প্রথমটাই উচ্চারণ বর্গীয় ‘জ’ এর জায়; অন্ত গুলির উচ্চারণ অনেকটা ইংরেজী জেড্ (z) এর জায়। আমাদের একটা মাত্র ‘জ’ সঞ্চল; ইহা দ্বারা আমরা ‘জেমস্’ ও ‘এলিজাবেথ’ এই ইংরেজী জে ও জেড্‌যুক্ত শব্দদ্বয় যেমন লিখিয়া থাকি, ইহারই দ্বারা সুতরাং আমাদিগকে পঞ্চবিধ আরব্য জ-সংবলিত শব্দ লিখিতে হইবে। কিন্তু ‘জিম্’ অক্ষরটি যে সকল শব্দের আদিতে আছে, সেই গুলির একটু ধবর মধ্যে মধ্যে রাখিতে হইবে; কি অন্ত, তাহা লিখিত হইতেছে।

আরব্য বর্ণমালায় দুইটা বিভাগ আছে; শামসি (সৌর) ও কামসি (চান্দ); উপরি

উল্লিখিত চারিটি 'স' এবং দ্বিম্ব ছাড়া অপর চারিটি 'জ', হুইটী [তে ও তোরে, দ [দাল,] র [রে] ল [লাম] ও ন [ন্ন]

এই চতুর্দশটি অক্ষর সৌর; অপরগুলি চান্দ্র। এই সৌর অক্ষরগুলির স্ফূটন নামকরণ কি অল্প হইল তাহা জানি না; তবে সূর্যাসন্নিধানে স্থিত জলাদি যেমন বাষ্পীভূত হইয়া রূপান্তরিত হয়, তদ্রূপ এইসকল অক্ষরের অবাবহিত পূর্বে আরব্য সম্বন্ধবাচক উপসর্গ 'আল্' * থাকিলে উহার 'ল' এর উচ্চারণ পরবর্তী বর্ণের স্ফূটন হইয়া যায়। যথা— 'শামস্-উল্-জোহা' 'আল্-আব্ রহমান্' 'আল্-উন্-হুয়' ইত্যাদি। অক্ষরের 'জ' টি চান্দ্র, 'জিম' স্ততরাং আল্ জুব্বর হইবে আল্ জুব্বর নহে। কেহ কেহ বে হাক্ক-আল্-রশিদ বা আল্ গু'রহিম লিখেন, তাহা ভ্রমমূলক।

প্রায় প্রত্যেক নামের সঙ্গেই মহাপুরুষ মোহাম্মদের নাম সংযোজিত হয়; কিন্তু এই নামটি অনেকস্থলেই অন্তর্জ লিখা হয়; 'মাহামদ' 'মহম্মদ' 'মহম্মদ' 'মাহাম্মদ' ইত্যাদি বহু-প্রকারে উহার বিকৃতি সাধিত হইয়া থাকে। আবার উহা সংক্ষেপ করিতে গিয়া কেহ 'মহ' কেহ 'মাং' একরূপ লিখেন। পরিশুদ্ধ বানান "মোহাম্মদ" † হইবে।

এইরূপ স্থলে ম এর উপর উকার উচ্চারণহ্রস্বক পেশ্ থাকে; কোন কোন নামে উহা উকাররূপে কোনও স্থলে বা ওকাররূপেও উচ্চারিত হয়। ইংরেজীতে 'U' দ্বারা সর্বত্রই এই পেশ্ অনূদিত হয়। কিন্তু বাঙ্গালার অধিকাংশস্থলেই 'ওকার' দ্বারা ইহার অনুবাদ হয় যথা 'মোকদ্দমা' 'মোহকুমা' ইত্যাদি।

'মোহাম্মদ' "মোকাদ্দম" প্রভৃতিতে তৃতীয় অক্ষরটিতে তশ্দিদ্ব থাকায় উহার বিধ উচ্চারণ হয়, তজ্জন্ত 'ম' 'দ' প্রভৃতি শুদ্ধই লিখা হয়। "মোজাঃফর" "মোজাফল" প্রভৃতিতে 'ফ' ও 'স' এর দ্বিধ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু সচরাচর 'বিসর্গাদি ফ' ও 'ব' লিখা হয়। আমার বোধ হয় এইরূপস্থলে 'ঃফ' 'ঃস' এইরূপ লিখিতে দেওয়াই উচিত। 'ফ' 'স' এর দ্বিধ বঙ্গভাষার প্রচলিত দেখা যায় না, এই নিমিত্ত "বিসর্গাদি" করিয়া উচ্চারণ ঠিক রাখা মন্দ নয়। "মোজাপ্ফর" না লিখিয়া প্রচলিতাক্ষর "মোজাঃফর" লিখিলেই চলিবে অর্থাৎ যে সকল বর্ণের দ্বিধ বঙ্গভাষায় সচরাচর অপ্রচলিত, সেইসকল বর্ণের উপর তশ্দিদ্ব থাকিলে "ঃ" পূর্বে প্রয়োগ করিয়া উচ্চারণ বজায় রাখিতে হইবে। ‡

আমরা যে ভাবে 'জ' উচ্চারণ করি (অর্থাৎ "মহ") তাহাতে "মাহ্-মদ" লিখিতে "আম্মদ" ঠিক নয়। এইরূপস্থলে হ ও ম পৃথক রাখিয়া দেওয়াই ভাল, 'হ' 'হ্'সমস্ত চিহ্ন প্রয়োগ করিলেই

* ইহার উচ্চারণ স্থলবিশেষে 'আল্' 'ইল্' ও 'উল্' এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে।

† অনেকে 'মোহম্মদ'ও লিখেন; আবার কেহ কেহ "মুহাম্মদ"ই পরিশুদ্ধ বানান বলিয়া মনে করেন।

‡ যেখানে "আল্" এর 'ল' পররূপ প্রাপ্ত হয়, সেইখানেও এই বিধি খাটিবে যথা—"আল্-লু সোবহান্" ইত্যাদি।

ঠিক হইবে। “মাহমুদ” প্রভৃতিও এই নিয়মে লিখাই উচিত। ঠিক এই কারণে “আশ-রফ্” লিখা উচিত, কেননা “শ” লিখিলে উচ্চারণ ঠিক হইবে না। “সোব্‌হান্” “মজহর” প্রভৃতি স্থলে “সোতান” “মজহর” ইত্যাদি লিখিলে যদিও বিশেষ কোন হানি নাই, তথাপি আরব্য বর্ণমালায় বখন শুধু প্রভৃতি “বব্” নাই, তখন এই অক্ষরগুলি বাঙ্গালার অল্পবাদেও পরিত্যাগ করাই সঙ্গত।

অনেক সময় সংস্কৃতশব্দের অমুকরণে আরব্য শব্দ অন্তর্ভুক্ত করিয়া লিখা হয়। কেহ কেহ মোসলমান লিখিতে গিয়া “মুসলমান” লিখেন * ; ঈদৃশ ব্যক্তিরাই ম্যাক্স মুলার (Max Muller) কে “মোক্সমুলার” করিয়া ভট্টাচার্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছেন। আবার বোধ হয় ইংরেজী বক্স box শব্দের নমুনায় ‘রহিম বক্স’ “করিম বক্স” প্রভৃতি নাম লিখা হয়। বক্স না হইয়া “বখ্‌শ্” হইবে। এইরূপে মধ্যে মধ্যে মজ্জের আলির পরিবর্তে মনোহরআলি, খিরদবখ্‌ত এর পরিবর্তে কীরোদ তরু প্রভৃতি পাওয়া যায়।†

পূর্বে বলা হইয়াছে যে ‘প’ অক্ষরটি আরব্যতে নাই, যদিও পারস্তে আছে ; এবং কদাচিত্‌ হুই একটি পারস্ত শব্দ (যথা পির পরগম্বর) মোসলমানের নামে ব্যবহৃত হয়। এই অবস্থায় ‘প’ ব্যবহার করিতে সাবধান হওয়া উচিত। “সিপাৎ” বা “ইর্পাৎ” না লিখিয়া “শিকাৎ” “ইরফান্” লিখা উচিত।

মোসলমানের নামের পাছে প্রায়শঃ “উল্লাহ্”‡ শব্দটি দেখা যায় ; ইহা সচরাচর “উল্লা” এইরূপ লিখা হয়। আমরা ‘শাহ্’ লিখিতে কখনই ‘হ’ পরিত্যাগ করি না ; এতদবস্থায় “উল্লাহ্” লিখিতেও ‘হ’ ছাড়িয়া দেওয়া উচিত নয় ; ইহা অনেকটা সংস্কৃত বিনর্গের মত।

সচরাচর যে সকল নাম লিখিতে গোলযোগ দেখা যায়, এইরূপ কতকগুলি নামের তালিকা দিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উপসংহার করা গেল

* “মুসল” শব্দটির দ্ব্যাস ভাৱাও বানান হইতে পারে ; বাহা হউক মুসল শব্দের পর “মজুগ্” “বজুগ্” হইয়া বাইবে, ইহাও ভাষা দিচিত ছিল।

† মোসলমান ও হিন্দু গরুশ্রমের প্ৰণয়নভাবে মিশ্রিত হইয়াছেন যে অনেক সময়ে কৌলিক উপাধি একই রূপ দেখা যায়। যথা চৌধুরী, মজুমদার, খাঁ, বিশ্বাস প্রভৃতি। “ককির বিশ্বাস” বলিলে হিন্দু কি মোসলমান ঠিক করা কঠিন ; কেননা ককির শব্দটি আরব্য হইলেও হিন্দু নামে ব্যবহৃত হইতেছে। মোসলমানদের মধ্যে ডাক নাম অনেক সময় হিন্দুর অমুকরণ হইয়া থাকে যথা “লালমিয়া” “চাঁদমিয়া” “সোনামিয়া” ইত্যাদি। তবে মোসলমানের আসল নামে কখনও হিন্দুর শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে না। এই বিষয়ে হিন্দুরা সর্বদাই উদার। তাই ককিরচাঁদ, ছুনিয়া লাল, গোলাবক্স প্রভৃতির নাম হিন্দুর মধ্যে দেখা যায়। বর্তমানে আবার ইংরেজী নামও শুনা বাইতেছে যথা, লাডলি মোহন (যেহে হয় Lordly এর অমুকরণে এবং রিপনক্স রোমোলা ইত্যাদি।

* অর্থ “ঈশ্বরের” “হুন্ উল্লাহ্” ঈশ্বরের জ্যোতিঃ [হুন্ হানে অনেকে “দুন্” দীর্ঘটকার দিয়া লিখেন। পরবর্তী তালিকা দ্রষ্টব্য।]

অণুচ্চ	শুদ্ধ	অণুচ্চ	শুদ্ধ
অলিমহম্মদ	ওলিমোহাম্মদ	উজির মির	ওজির মির
অহিদবক্স	অহিদবখ্শ্	করিম্‌উদ্দিন	করিম্‌উদ্দিন *
আছান	আহ্‌সান্	জোয়াহর	জাদ্‌উল্লাহ্
আক্‌গর	আস্‌গর	নৈমুদ্দিন	নারিম্‌উদ্দিন
আজরহমান	এজ্‌তারহোসেন	ফৈজুল্লা	ফরেনজ্‌উল্লাহ্
আক্‌লুচ্‌তর	আক্‌সুতার	মবশির	মোবাঃশির
আশ্রবাণি	আস্‌রফ্‌আলি	মস্তাপা	মোস্তাফা
আহম্মদবক্স	আহ্‌মদ বখ্‌শ্	মাংমঝার	মোংমজ্‌হর
ইনাৎ	ইনায়েৎ	মুসিন	মোহসিন্
ইযুব	ইউজ্‌ক্	লতিবর রহমান্	লুৎফুঃ রহমান্
ইসন্	এহ্‌সান্	সেক্‌ সরিপ্	শেখ শরিফ্
ইসাক্‌ খা	ইস্‌হাক্‌ খা	সেকারৎ	সাধাওৎ
উছমান্	ওস্‌মান্		

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা ।

* কেহ কেহ এখানে “করিম্‌উদ্দিন” এইরূপ দীর্ঘস্বকার প্রয়োগ করেন। কলতঃ ই বর্ণের ও উ বর্ণের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করিয়া মোসলমান্ নাম লিখা ষড়্‌ দ্বয়ই ব্যাপার। তাই সর্বত্র হ্রস্ব ব্যবহৃত হইল। ইহাতে বিশেষ কিছু আইসে ধাম বলিয়া বোধ হয় না।

+ “করিম্‌উদ্দিন” “জাদ্‌উল্লাহ্” “নারিম্‌উদ্দিন” “ফরেনজ্‌উল্লাহ্” প্রভৃতি হলে; “করিম্‌উদ্দিন” “জাদ্‌উল্লাহ্” “নারিম্‌উদ্দিন” “ফরেনজ্‌উল্লাহ্” এইরূপও লিখা বাইতে পারে। কিন্তু ব্যবহারতঃ প্রায়শঃ এইগুলি দ্বিত্ব ই দেখা যায়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্ম-বিবরণী

—*—

চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশন ।

২৭শে বৈশাখ ১৩১৫, ১০ই মে, ১৯০৮ । রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা,
উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীজনাথ চৌধুরী এম্,এ, বি, এল সভাপতি ।

- মহাসম্বোধাপাধ্যায় ,, সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ, পি, এইচ, ডি ।
পণ্ডিত ,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
 ,, মহম্মদনাথ রুদ্র এম্,এ ।
 ,, ধোমীজনাথ বসু বি,এ ।
 ,, থগেজনাথ দিত্র এম্,এ ।
 ,, আণ্ডতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ ।
 ,, নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসংহারক ।
 ,, অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল্ ।
 ,, চাকচন্দ্র বসু ।
 ,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
 ,, বাণীনাথ নন্দী ।
 ,, অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ ।
 ,, গকানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ ।
 ,, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্,এ ।
 ,, রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ ।
 ,, গোবিন্দলাল দত্ত ।
 ,, নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য ।
 ,, অনন্তনারায়ণ সেন ।
 ,, চাকচন্দ্র দত্ত ।

- ডাক্তার „ অধিকাচরণ মজুমদার এল, এম, এম্।
 „ „ সুরেন্দ্রনাথ বসু এল, এম, এম্।
 কবিরাজ „ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।
 „ বোগীন্দ্রনাথ মৈত্র।
 „ চাকচক্স মিত্র এম, এ, বি, এল।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ঘোষ।

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| „ পূর্ণচন্দ্র দে উড্ডটসাপর বি, এ,। | „ দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য। |
| „ ভবানীচরণ ঘোষ। | „ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ। |
| „ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র। | „ নীলমণি ভূঞা। |
| „ নিশিকান্ত সেন। | „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ। |
| „ অমৃতগোপাল বসু। | „ অগদম্ব মোদক। |
| „ শশীন্দ্রসেবক নন্দী। | „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার। |
| „ বতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | „ অসিতমোহন মুখোপাধ্যায়। |
| „ নন্দলাল সিংহ এম্, এ, বি, এল। | „ রামকমল সিংহ। |

শ্রীযুক্ত বেঙ্গলেশ মুন্ডকী

„ সত্যমোহন বসু বি, এ

সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-
 দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ। ৫। আগামী বর্ষের
 কর্মসূচী নিয়োগ। ৬। আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠন। ৭। প্রবন্ধ—
 (ক) শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভূষণ মহাশয়ের “১৩১৪ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ”
 এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “কাশীরাম দাসের জীবনবৃত্তান্ত
 এবং গ্রন্থ-সমালোচনা।” ৮। শোক-প্রকাশ—হিতৈশ্বনাথ ঠাকুরের অকালমৃত্যু-
 উপলক্ষে। ৯। বিবিধ।

পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ মহাশয়
 সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সভার নির্দিষ্ট কার্যারম্ভের প্রথমেই সভাপতি মহাশয়
 জ্ঞানাইলেন যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আজ সাত বৎসরকাল পুনর্নির্মাণের চেষ্টা করিতে-
 ছেন, ইহার জন্য দেশের গণ্যমান্ত এবং বদান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট সাহায্য আর্থনা করা
 হইয়াছিল। মার্টিন কোম্পানী যে এটিমেট দিয়াছিলেন এ পর্যন্ত সাহায্যের অতিশ্রুতি
 বাতা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে তাহা কুলার না। কাজেই পরিষদের প্রথম কল্পনা দ্বিতীয়
 পুনর্নির্মাণের আশা একপ্রকার ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। এখন যে বাড়ী নির্মিত
 হইতেছে তাহার অধিকাংশই একতলা এবং তাহারই ব্যয় ১৮০০০ টাকা পড়িবে। ইহার

সমস্তও আঁমাদের সংগ্রহ নাই। বাহা হউক ভগবানের কৃপায় পরিষদের চির আশা
 দ্বিতল গৃহনির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। পরিষদের প্রাথমিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায়েজুল্লার
 জীবিতী এম্.এ মহাশয়ের চেষ্টায় পরিষৎ আজ কে উপকার পাইয়াছেন তাহাই আজ
 আপনাদিগকে জানাইতেছি। মুন্সিবাঙ্গ লালগোলায় বঙ্গভাষ্যে রায়া শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্র-
 নারায়ণ রায় বাহাদুর পরিষদের প্রতি চিরদিন শ্রদ্ধা ও স্নেহজনী। তিনি আজ কয়েক
 বৎসর ধরিয়া প্রতি বর্ষের অন্ত প্রাচীন গ্রন্থ-প্রচারের ব্যয়স্বরূপ ৩০০ টাকা করিয়া দিয়া
 আসিতেছেন। গত বছরমপুর-সাহিত্য-সম্মিলনের সময় পরিষদের এই মনোভঙ্গের কথা
 জানিতে পারিয়া সম্পাদক মহাশয়ের সন্তিত পরামর্শ করিয়া পরিষদের দ্বিতল নির্মাণের
 সমস্ত ব্যয় একাই দিতে স্বীকার করেন। সমস্ত ব্যয় ১০০৫৮ টাকা মধ্যে ৫০০০ টাকা
 তিনি ইতিমধ্যেই পাঠাইয়া দিয়াছেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার এই অকৃত্রিম স্নেহ অমূল্য
 ও এই রাজোচিত দানের জন্য আমি প্রত্যাব করিতেছি যে,—“বাঙ্গালা-সাহিত্যের অকৃত্রিম
 বন্ধ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একান্ত শুভাহ্বায়ী সদস্য বঙ্গভাষ্য লালগোলায় রায়া
 শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৃহের দ্বিতল নির্মাণের সমস্ত
 ব্যয় একক প্রদান করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং সমস্ত বাঙ্গালী জাতির চির
 কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বার্ষিক অধিবেশনের এই প্রকাশ
 সভার তাঁহার এই নিঃস্বার্থ দানের কথা জ্ঞাপন করিয়া ঐকান্তিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন
 এবং অশেষ সাধুবাদ করিতেছেন।”

সমগ্র সভা অভিশয় আনন্দের সহিত এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন, এবং রায়া বাহ-
 দুরকে এই প্রস্তাবের অমূল্য পাঠাইয়া দেওয়া হইল।

১। অন্তঃপর গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল;—

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারূপে সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভার নাম
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীজিতেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় তেকানা, শিকারপুর, নদীয়া।
ঐ	শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীতারা প্রসন্ন বোম ৮ বুল্কাবন মল্লিকের লেন।
ঐ	ঐ	“ হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ৬৪ স্ক্রিয়ার ট্রাট্
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমহেন্দ্রলাল রায় বি, এল, জজ কোর্ট, ঢাকা।
ঐ	ঐ	শ্রীকিরিচরণ সেন অমিন্দার, কালীতলা, দিনাজপুর।

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশমুত্তকী	শ্রীহেম প্রসন্ন রায় জমিদার কালীভলা, দিনাজপুর।
ঐ	শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীবিধুভূষণ দত্ত এম্, এ ডিমন্ট্রেষ্টর, প্রেসিডেন্সী কলেজ। শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ ঐ ঐ
ঐ	ঐ	শ্রীশচীন্দ্রকুমার রায় বি, এল্ কুমিল্লা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম্, এ, বি, এল্, ৭৫ কাঁসাড়ীপাড়া, ভবানীপুর।
ঐ	ঐ	শ্রীসত্যীশচন্দ্র সিংহ বি, এল্ কালী, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীকৃষ্ণকিশোরী অধিকারী এম্, এ পাঁচখুপী, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীবিরাজমোহন মজুমদার এম্, এ বি, এল্, ২২ চাউলপটী লেন, ভবানীপুর।
ঐ	ঐ	শ্রীহরদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ হিন্দুহোলে, কলিকাতা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক হিরণ্ময়ী লাইব্রেরী, বাগাছাড়া, মধুপুর, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিজ্ঞাবিনোদ হেডপণ্ডিত। আড়রাহুমেদ জিপুরাসুন্দরীস্কুল, ভাঙ্গা পোঃ মৈমনসিংহ।
ঐ	শ্রীজ্ঞানকীনাথগুপ্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ১৩৭।৯ বেলেঘাটা রোড ইতালী।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশরৎচন্দ্র রায়চৌধুরী, সিরোহী রাজের প্রধান মন্ত্রী রাজপুতানা।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী ২৩১ সীতারাম বোম্বের ষ্ট্রীট।
শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐ	শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ ৮৩ সালকিরা ফেজমিঞের লেন।
	শ্রীব্যোমকেশ মুত্তকী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র রায় বিএ, এ অফিসারস্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীযোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত নন্দলাল সিংহ এম্. এ বি. এল্., ডেঃ মাঃ ৩৫ ময়েরপুর রোড আলিপুর।
“ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	“ অম্বাচরণ ঘোষ	“ দেবলাল সাহা।
ঐ	ঐ	“ বনবিহারী পাল চৌধুরী
ঐ	ঐ	“ বিনোদবিহারী সেনগুপ্ত
“ বিধুভূষণ বসু	“ রামেন্দ্রনাথ জিবেদী	“ রায়কানাই দত্ত উকীল ত্রিপুরা।
“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র	“ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	“ অরুণকুমার চক্রবর্তী এম্. এ ডেঃ মাঃ ভাগলপুর
ঐ	ঐ	“ জুরেন্দ্রনাথ মিত্র বি. এল্. ডিমন্ট্রের প্রেসিডেন্সী কলেজ।
ঐ	ঐ	“ সত্যচরণ বসু বিএল্. বনগ্রাম।
ঐ	ঐ	“ হেমন্তকুমার হালদার এম্.এ, বিএল মুন্সেংক, বাকিপুর।
ঐ	ঐ	“ রামেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্. এ, অধ্যাপক রাভেন্সা কলেজ কটক।
ঐ	ঐ	“ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ইন্ডিয়ান গেস, এলাহাবাদ।
“ কেদারনাথ মজুমদার	“ বোমকেশ মুস্তফী	“ প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদক, মৈমনসিংহ শাখা-পরিষৎ মৈমনসিংহ
ঐ	ঐ	“ জৈধরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য যোক্তার ঐ রীপুর, মৈমনসিংহ।

ছাত্র-সভা

শ্রীজহরলাল বসু ভদ্রকালী, উত্তরপাড়া।

“ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ রাণাঘাট।

“ কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি,এ ৩০ নিমতলাঘাট ট্রীট

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

- ১। মেঘদূত—শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত। (২) হেমজ্যোতিঃ—(৩) গ্রন্থাবলী—(৬বলেপ্র
নাথ ঠাকুরের)—শ্রীধরেন্দ্রনাথ ঠাকুর। (৪) কায়স্থ সম্মিলন—শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।
(৫) মহেশ বাবুর প্রশ্নের উত্তর।

অতঃপর সহকারী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১৩১৪ বঙ্গাব্দের
বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ করিলেন। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সভাপতি বিজ্ঞপ্তি

এম্.এ মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি.এ মহাশয়ের সমর্থনে উক্ত কার্যবিবরণী গৃহীত হইল।

অতঃপর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পরমজ্ঞ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রভাবে ও শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে ১০১৫ বঙ্গাব্দের অল্প কর্মচারী নিযুক্ত হইল।

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্.এ, বি.এল্।

সহকারী সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আভুতোব মুখোপাধ্যায় পরমহী এম্.এ, ডি.এল।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ, বি.এল।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্.এ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশমুস্তফী।

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্.এ।

রাধানন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ।

পত্রিকাসম্পাদক— " মগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব।

বনরক্ষক— " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্.এ, বি.এল।

গ্রন্থরক্ষক— " সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ছাত্রপরিদর্শক— " খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্.এ।

আর-ব্যার-পরীক্ষক— " গৌরীশঙ্কর দে এম্.এ, বি.এল।

ললিতচন্দ্র মিত্র এম্.এ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচনের ফলাফল জানাইয়া বলিলেন এ পর্য্যন্ত যে সকল ভোট সংগৃহীত হইয়াছে তদনুসারে—

কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্.এ।

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

কুমার " শরৎকুমার রায় এম্.এ।

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্ত্বষণ।

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্.এ, বি.এল।

এই আটজন ব্যক্তি নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সময় পরিষদের নিয়মানুসারে বাহাদুর এপর্য্যন্ত এই নির্বাচনে সত্ব দেন নাই তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভোট দিতে চাহিলে সভাপতি মহাশয় অস্বমতি দিলেন। শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ, শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক, শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ভোট দেওয়ারতে গণনা করিয়া দেখা গেল পূর্ক নির্বাচনের পরিবর্তন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ের অপেক্ষা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের ভোট অধিক হওয়াতে তাঁহাকেই নির্বাচিত সমস্ত মধ্যে গ্রহণ করা হইল। তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন কার্য-নির্বাহক সমিতি এ বৎসরের অত্র শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু বি,এ, শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মল্লিক বি,এল, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ও শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয়কে আপনাদিগের মধ্য হইতে সমস্ত মনোনীত করিয়াছেন। পরিষদের নিয়মানুসারে আর-ব্যর-পরীক্ষকদ্বয় ব্যতীত সমস্ত কর্ত্তব্যকারী ও এই বাৎসর জন সমস্তকে লইয়া বর্ত্তমান বর্ষের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় “১৩১৪ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ “বাঙ্গী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন অত্র বৎসর এইরূপ প্রবন্ধ সংগ্রহের বে সকল কীর্ণ উপায় থাকে এ বৎসর তাহাও নাই। কাজেই অমূল্য বাবুকে ছাপাখানার ছাপাখানার ঘুরিয়া এবং অত্র উপায়ে সংগ্রহ করিয়া এই প্রবন্ধ রচনা করিতে হইয়াছে। তাঁহার এই অধ্যবসায়, বস্তু ও পরিশ্রমের অত্র আমরা তাঁহাকে বিশেষ প্রশংসা করিতেছি। গত বৎসর তিনি যখন এইরূপ প্রবন্ধ পাঠ করেন তখন আমি প্রস্তাব করিয়াছিলাম এরূপ প্রবন্ধের সংগ্রহের তার যদি একমাত্র ব্যক্তির উপর নির্ভর করা হয় তাহা হইলে কখনও সুবিধা হয় না। প্রবন্ধে আমরা যে সকল কথা জানিতে চাহি একমাত্র ব্যক্তির চেষ্টায় সে সকল কথা সংগৃহীত হইতে পারে না। সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগে বাহারা অতিজ্ঞ ও অহুশীলন করিতেছেন তাঁহারা যদি অহুগ্রহ করিয়া আপনাপন অধিকৃত বিভাগে নূতন গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে বিবরণ লিখিয়া দেন তাহা হইলে এইরূপ প্রবন্ধের দ্বারা সাহিত্য-পরিষদের ঈশিত কল লাভ হইতে পারে। এ বৎসরেও আমি দেখিতেছি আমার সে অহুরোধ প্রতিপালনে কেহই অগ্রসর হন নাই। আমি আমার এ বৎসরেও অহুরোধ করিতেছি বঙ্গীয় সাহিত্যের গতি ও পরিপুষ্টির এই বার্ষিক সমালোচনার অতিজ্ঞ ব্যক্তিত্ব হস্তার্পণ করিতে অগ্রসর হউন। অমূল্য বাবুকে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে এবং আমার নিজের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের অহুমতি লইয়া অমূল্য বাবুর ভুল দেখাইয়া ২৪ খানি নূতন পুস্তকের নাম বলিয়া দিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে অমূল্য বাবুর সহিত এ বিষয়ে একত্রে কার্য করিতে অহুরোধ করিলেন।

সমস্বভাবে অত্র প্রবন্ধ পাঠ সুগিত রহিল। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় হিতৈষ্যনাথ ঠাকুরের অকালমৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার সাহিত্যিক কার্যাদির সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব করিলেন “সাহিত্য-

সংসারে সুপ্রতিষ্ঠিত সুপ্রতিষ্ঠিত কবি চিত্রকর এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হিতৈষ্যনাথ তাঁকরের অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একজন হিতৈষী বন্ধু ও কৃতীসভ্যের অভাব হইল। এ জন্ত সাহিত্য-পরিষৎ শোকসন্তপ্ত হইয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন।* কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৩১৫ বঙ্গাব্দ

স্থান—পরিষৎ-গৃহ, সময় ৩২শে জ্যৈষ্ঠ, রবিবার অপরাহ্ন ৫।-টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল্—সভাপতি

- রায় „ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
 „ সন্ন্যাসমোহন বসু বি,এ
 „ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ
 „ নরেশচন্দ্র সিংহ এম্,এ, বি,এল্
 „ চাকচন্দ্র মিত্র এম্,এ, বি,এল্
 „ জগদ্বন্ধু মোদক
 „ প্রমথনাথ মিত্র
 „ ধর্ম্মানন্দ মহাত্মারতী
 „ তারা প্রসন্ন ঘোষ
 „ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- পণ্ডিত „ অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
 „ হরিকরজ্ঞান সিন্ধাভূষণ
 „ শ্রমণপূর্ণানন্দ স্বামী
 „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহায্য

কার্য-বিবরণী

কবিরাজ

- দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- প্রবোধচন্দ্র বৈভবরত্ন
- অমৃতনাথ মহম্মদার কাব্যভীর্ণ কবিত্তিমনি
- সাতকড়ি সিকান্তভূষণ
- শশিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- বাণীনাথ সঙ্গী
- নিশিকান্ত সেন
- শিবরত্ন মিত্র
- রাজকুমার চক্রবর্তী
- কৃষ্ণদাস বসাক
- বাসুদেব পালচৌধুরী
- মলিনীকুমার বসু
- রাধেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- প্রমথনাথ মল্লিক
- বতীন্দ্রনাথ দত্ত
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- অমৃতকুমার মল্লিক বি,এল
- বোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র
- সুবীরচন্দ্র সেনগুপ্ত
- নরেন্দ্রনাথ দত্ত
- সিদ্ধেশ্বর দাস
- হরিপদ মিত্র
- বিহারীলাল সরকার
- অমূল্যচরণ বোম বিতাকুমার
- রামকমল সিংহ
- বোমকেশ মুস্তফী
- রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

} সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-
হাটুগণকে ধন্যবাদ। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ মহাশয়ের
“কাশীরামদাস ও বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার স্থান”; এবং (খ) শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদভীর্ণ

মহাশয়ের 'ভারকেশর ও তাঁহার আবির্ভাব' ৫। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক তুঙ্গরাজবংশের
ভাষ্যমালা প্রদর্শন। ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে কিছু বিলম্ব হওয়ার রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
সভাপতির আসনগ্রহণ করেন। পবে সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র
এম্.এ, বি,এল্ মহাশয় উপস্থিত হইয়া কার্যভার গ্রহণ করেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমানকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-
বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যোগ্যীতি সভাক্রমে নির্বাচিত হইলেন।

অভ্যাসক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ	শ্রীবোমানকেশ মুস্তফী	১। শ্রীরোহিণীনাথ শর্মা বি, সি, ই অপারিটেণ্টেণ্ট পি, ডব্লিউ, ডি, নগরী, আসাম।
শ্রীসতীশচন্দ্র বিতালুবাণ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২। খিওডোর ব্রুক, পি, এইচ, ডি জর্জগক্স, ইলিসিয়াম রো।
শ্রীবোমানকেশ মুস্তফী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩। শ্রীশুরচরণ চৌধুরী, এসিষ্টেন্ট পে ক্লার্ক সাহেবগঞ্জ। ই, আর্ট, আর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	৪। শ্রীপূর্ণচন্দ্র সিংহ বি,এ, দিনাজপুর, রাজবাটী।
শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীবোমানকেশ মুস্তফী	৫। শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, লাবইন্স্পেক্টর অব পুলিশ, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৬। শ্রীকরিমবক্স সরকার দেড়আনী, বেঙ্গলপুর। দিনাজপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৭। শ্রীজগদীন্দ্রদেব রায়কান্ত জলপাইগুড়ী।
"	"	৮। শ্রীকালীকৃষ্ণ গোস্বামী এম্.এ, বি,এল্।
শ্রীবোমানকেশ মুস্তফী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	৯। শ্রীসতীশচন্দ্র সাহা রথের গড়ক, হাটখোলা, চন্দননগর।
শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১০। শ্রীপ্রমথপূর্ণানন্দ স্বামী বৃন্দাবনপুরসভা, ৫ ললিতমোহন বাসের লেন।
"	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১১। শ্রীবরদাকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্.এ, বি,এল্, উকীল, বাকুড়।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভার মত
শ্রীচাক্ষুঃ বসু	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১২। সভোজ্ঞ প্রকাশ বোম্বাই
		২ বুদ্ধাবন বসুগ লেন।
শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	১৩। শ্রীদালিমসিংহ শ্রীমল
		১২০ হারিসন রোড

শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৪। শ্রীশশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়
		সরলফলিত পঞ্জিকার গণক, ১৪৪ আমহাট্ট স্ট্রীট
		(ছাত্রসভা)
		১৫। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দে ৭৭ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহাবদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল—

১। পুষ্পাঞ্জলী—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সর্ক্সাধিকারী।

২। অভিনবচিন্তামণি—শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য (জৈন হেমচন্দ্র স্থির প্রিচিত)।

৩ History of the Rise, Progress and Downfall of Buddhism in India by Suma—Khan—Po—yeapaljar, Edited by Rai Bahadur Sarat Chandra Das, Bengal Govt.

৪ A descriptive catalogue of Sanskrit Mss—Madras Govt.

৫। ধনবিজ্ঞান—শ্রীগিরীন্দ্রকুমার সেন।

6 A Sketch of the Geography and Geology of the Himalaya mountains and Tibet, Col. S. G. Burrard & H. H. Hayden—Col Burrard.

৭। সরলফলিত পঞ্জিকা—শ্রীশশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়।

নিম্নলিখিত সমস্ত পুস্তক শ্রীবুদ্ধ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপহার দিয়াছেন—

৮। সাধকরঞ্জন।	২১। বর্তমান বর্ষের সাক্ষি পুঞ্জের সমগ্র-নিরূপণ।
৯। ব্রহ্মগীতোপনিষৎ।	
১০। সাধু অবতারনাথের জীবন-চরিত।	২২। পঞ্চাঙ্গ প্রভাকর।
১১। শাক্যমুনি-চরিত।	২৩। মাদিয়া।
১২। ধর্মবিজ্ঞানবীজ।	২৪। বাঙ্গালা ব্যাকরণ।
১৩। তত্ত্বসংগ্রহ।	২৫। চাক্রপাঠ।
১৪। রাসায়নিক ব্যবস্থা, সারসংগ্রহ।	২৬। মহাপুরুষ-চরিত।
১৫। দৈনিক প্রার্থনা।	২৭। আত্মবোধ।
১৬। ভগবতগীতা।	২৮। মনুস্মৃতি।
১৭। জীবনসঙ্গীত।	২৯। ব্রাহ্মধর্মের অমৃতান।
১৮। চাক্রপাঠ।	৩০। একমেবাবিধীতীর্থে
১৯। ব্যাকরণ-চক্রিকা।	৩১। তত্ত্বকুসুম।
২০। চৈতন্যোদয়।	৩২। পদ্মপাঠ।

- ৩৩। অধ্যাত্ম জ্যোতিষ ।
 ৩৪। কুমুদিনী-চরিত ।
 ৩৫। গীতরত্নাবলী ।
 ৩৬। গীতসিদ্ধ ।
 ৩৭। নানকপ্রকাশ ।
 ৩৮। সাধুসমাগম ।
 ৩৯। ধর্মতত্ত্বদীপিকা ।
 ৪০। চিকিৎসা ।
 ৪১। হিতোপাখ্যানমালা ।
 ৪২। ভারতবর্ষের ইতিহাস ১ম ভাগ ।
 ৪৩। আচার্য-উপদেশ ।
 ৪৪। শ্রীকৃষ্ণ-জীবন ও ধর্ম ।
 ৪৫। প্রার্থনাজলী ।
 ৪৬। হাকৈজ ।
 ৪৭। গীতরত্নাবলী ।
 ৪৮। খনমালা ।
 ৪৯। পাঁচালী ৬ষ্ঠ খণ্ড ।
 ৫০। ভূগোল-বিবরণ ।
 ৫১। ব্রহ্মগীতা ।
 ৫২। একমেবাদ্বিতীয়ং ।
 ৫৩। ব্রহ্মগীত ।
 ৫৪। ব্রাহ্মধর্ম ।
 ৫৫। ঈশাচরিতামৃত ।
 ৫৬। জীবনালোক ।
 ৫৭। গণিত-পরিচয় ।
 ৫৮। গো-খন-রক্ষক ।
 ৬০। পরমহংসের উক্তি ।
 ৬০। কোহন লিখিত অসুমাচার ।
 ৬১। গীতরত্নাবলী ।
 ৬২। অখমাগর ।
 ৬৩। গীতমালা ।
 ৬৪। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ।
 ৬৫। নববিধান কি ?
 ৬৬। কেশবচরিত ।
 ৬৭। ধর্মসাধন ।
 ৬৮। ছাত্রবোধ ।
 ৬৯। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ।
 ৭০। মাধোৎসব উপহার ।
 ৭১। ধর্মনীতি ।
 ৭২। বিজ্ঞানাগর-জীবন-চরিত ।
 ৭৩। গাঁদার ঘুঁই ।
 ৭৪। ওলাওঠা ও জ্বরের সরল চিকিৎসা ।
 ৭৫। সংগ্রহমালা ।
 ৭৬। পঞ্জিকা সংস্কার সম্বন্ধে রিপোর্ট ।
 ৭৭। হকসিদ্ধিমূলক পঞ্জিকা সংস্কার
নিবন্ধ ।
 ৭৮। বিধান-ভারত ।
 ৭৯। মোহনদেব জীবনচরিত ।
 ৮০। তত্ত্ব-নির্ণয় ।
 ৮১। সংস্কৃত হিতোপদেশ ।
 ৮২। শ্রীমদ্ভাগবতগীতা ।
 ৮৩। রচনাসার ।
 ৮৪। বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।
 ৮৫। উপদেশ ও শিক্ষা ।
 ৮৬। ব্রহ্মসঙ্গীত ।
 ৮৭। ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি কেশবচন্দ্রের
উপদেশ ।
 ৮৮। বিবেকবাণী ।
 ৮৯। তত্ত্বচৈতন্যচক্রিকা ।
 ৯০। ভারতবর্ষের সমস্ত ইতিহাস
ভূগোলসার ।
 ৯১। বাঙ্গালার ইতিহাস ।
 ৯২। তত্ত্ববিজ্ঞা ।
 ৯৩। জ্ঞানোপদেশসার ।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৯৪।	সাকারোপাসনা ও ব্রহ্মজ্ঞান।	১০১।	ভবকৌতুহী।
৯৫।	ব্যাকরণ সুধাসরি।	১০২।	New Testament.
৯৬।	শোকবিজয়।	১০৩।	মহাভারতম্।
৯৭।	ধৰ্ম্মতত্ত্ব।	১০৪।	ধৰ্ম্মতত্ত্ব।
৯৮।	"	১০৫।	তাপসমালা।
৯৯।	"	১০৬।	ধৰ্ম্মতত্ত্ব।
১০০।	"		

পুথি।

নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি শ্ৰীবৃদ্ধ বঙ্গভৱজ্ঞান সৱ মহাশয় উপহাৰ দিয়াছেন—

১।	শুণৱাজ খাঁৰ তপিতাযুক্ত গোবিন্দ-বিজয় (১০৫৯)।	
২।	অষ্টকমালা।	
৩।	কালীদাসী-মহাভারত	সভাপৰ্ক।
৪।	"	বিয়াটিপৰ্ক।
৫।	"	মৌলিকপৰ্ক।
৬।	"	পল্যপৰ্ক।
৭।	"	ভীষ্মপৰ্ক।
৮।	"	শ্ৰোণপৰ্ক।
৯।	"	সভাপৰ্ক।
১০।	"	মৌলিকপৰ্ক।
১১।	"	সভাপৰ্ক।
১২।	"	পল্যপৰ্ক।
১৩।	"	উত্তোপৰ্ক।
১৪।	"	স্বৰ্গারোহণ-পৰ্ক।
১৫।	"	মৌলিকপৰ্ক।
১৬।	"	ঐশিকপৰ্ক।
১৭।	"	মণ্ডীপৰ্ক।
১৮।	"	আদিপৰ্ক।
১৯।	বহুদল্লভেনৰ গোবিন্দলীলামৃত (১১৯২)।	
২০।	মুকুন্দদেব গোবিন্দীয় লবঙ্গচৰিত (১২১৩)।	
২১।	বিজয় মল্লহৰি সিংহ-ৰচিত—উদ্ধব-সংবাদ।	
২২।	দৈবকীন্দলন-ৰচিত—বৈষ্ণৱ-বন্দনা।	

- ২৩। বিজয় নরহরি সিংহ-রচিত—দেহনিকপণ।
- ২৪। উৎকলকবি সায়ণ রচিত—বিরাতপর্ব।
- ২৫। বৃন্দাবন দাসের রচিত—চৈতন্যভাগবত।
- ২৬। কবি কৃষ্ণচন্দ্র-রচিত—দাতাকর্ষ।
- ২৭। বিজয় বরারাম-রচিত—জগন্নাথ-বন্দনা।
- ২৮। সায়ণ—বিরাত।
- ২৯। সাবিত্রীর পালা।
- ৩০। লবকুশের বাক্যঙ্ক।
- ৩১। অতিকায় পালা।
- ৩২। সুন্দরাকাণ্ড।
- ৩৩। বালী-বধ (কিকিছ্যা কাণ্ড)।
- ৩৪। অষ্টমঙ্গলা অর্থাৎ কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত ভাবানুযায়িক চণ্ডীর পুস্তক (১২৩৫)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব মহাশয় উড়িষ্যার তালচের রাজ্য হইতে প্রাপ্ত দুইখানি নূতন তাম্রশাসন প্রদর্শন করিয়া বলেন যে তুঙ্গবংশের তাম্রশাসন এই প্রথম আবিষ্কৃত হইল। ইহার একখানি “বিনীতভূঙ্গঃ” অপরখানি “গয়াড় ভূঙ্গের” তাম্রশাসন। এই দুই রাজার আরও দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। বহুকাল পূর্বে এশিয়াটিক সোসাইটী ইহার একখানি তাম্রশাসন পাঠিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার বিবরণ কোথাও প্রকাশ করেন নাই। এই দুইখানি ফলক হইতে তুঙ্গবংশের ১০১২ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। ইহার ঋঃ দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত উড়িয়া “তালচের” অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সিংহভূমের নিকট তুঙ্গভূম পরগণায় তুঙ্গগোত্রদিগের অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে, সম্ভবতঃ সেখানেও এই বংশের এক শাখা রাজ্য করিতেন। স্থানের নাম হইতে তাহা কতকটা বুঝা যায়। দেউলির তাম্রফলকে রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় কৃষ্ণরাজের তুঙ্গ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে আমার অনুমান হয় এই তুঙ্গবংশীয় রাজগণ জাতিতে ক্ষত্রিয় এবং রাষ্ট্রকূটবংশের এক শাখা। উড়িয়া হইতে আরও অনেকগুলি নূতন তাম্রশাসন প্রকাশিত হইয়াছে, আশা করা যায় তাহা হইতে “তুঙ্গ” বংশের বিবরণ আরও পাওয়া যাইবে। তুঙ্গবংশের বিবরণ পালবংশের তাম্রশাসনেও পাওয়া গিয়াছে। রাজ্যপালের দ্বী উত্তরভূঙ্গের কত্কা ছিলেন। মহীপালের তাম্রশাসনের অষ্টম শ্লোকে তুঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। তালচের রাজ্যের নিকটেই গঙ্গানরাজ্য। এখানে চালুক্য ও গঙ্গবংশের রাজত্ব ছিল। ১০৭০ খৃঃ নিকটবর্তী সময়ে “চোড়গঙ্গের” সহিত তুঙ্গবংশের যোঝার যুদ্ধ হইয়াছিল। মহারাজ ময়ুরভঞ্জপতির প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধান-ব্যবস্থার ফলে আমরা এই নব নূতন তাম্রশাসন ও নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি। বাংলা প্রত্নতত্ত্ব

অনুলক্ষ্য করেন তাঁহার। সকলেই কোন নূতন তথ্য পাইলে সর্ব্বাঙ্গে এমিটিং সোলাইটিভে তাঁহার বিবরণ পাঠ করেন, আশিষ্ট করিতাম। কিন্তু এখন হইতে নিরর্থ করিয়াছি যে আমি যে সকল নূতন তথ্য পাইব তাহা অংশে পরিষদে বাঙ্গালার পাঠ করিব, পরে অন্তর জানাইতে হয় জানাইব। পরিষদের অন্তর সভাকেও এ বিষয়ে মনোযোগী হইতে আমি অনুরোধ করিতেছি। আমাদের পরিষদের প্রথম কস আমাদের অতিমাত্রা বস্তুর লিনিষ পরিষৎকে না দিলে আমাদের অন্তর করা হয়। এইরূপে যদি নূতন নূতন তথ্য পরিষদে প্রকাশিত হইতে থাকে, তাহা হইলে পরিষৎ ও পরিষৎ-পত্রিকা প্রভৃতিপ্রিয় কি দেশীয় কি বিদেশীয় পণ্ডিতগণের নিকট আদর লাভ করিবে সন্দেহ নাই।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী বলেন, “তুঙ্গভূম” বর্তমান ঘাটালের নিকটস্থ “ট্যাঙ্গা”ভূম, ইহার প্রকৃত নাম “তুঙ্গভূম”। তুঙ্গরাজবংশ আধুনিক নহে। তুঙ্গভূম নদীতীরে “তুঙ্গ” উপাধিদারী ব্রাহ্মণরাজবংশের শাখা; এই রাজবংশ এখন জমীদার অবস্থায় বর্তমান আছেন ও তাঁহার সহিত আমার পরিচয় আছে। ভারতে বড় বড় নদী ও পর্ব্বতের নিকটস্থ রাজগণ তত্ত্ব নদী ও পর্ব্বতের নামে আপনাদের নামের পরিচয় দিতেন, যথা— “গঙ্গবংশ” অর্থাৎ গাঙ্গেরবংশ।

এই কথার প্রত্যুত্তরে নগেন্দ্রবাবু বলেন, তুঙ্গভূমতীরস্থ—‘তুঙ্গ’ ব্রাহ্মণের সহিত আমার তাত্ত্বশাসনের ক্ষত্রিয় তুঙ্গরাজবংশের কোন সম্বন্ধ নাই। কোন শিলালিপি বা তাত্ত্বশাসনে “তুঙ্গ” নামক ব্রাহ্মণবংশেরও উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইহারা কোনরূপ আধুনিক ব্রাহ্মণ হইতে পারেন। রাষ্ট্রকূট রাজগণ যে ক্ষত্রিয় ছিলেন তাহা অবিসম্বাদী সত্য ও তাঁহাদের নিজের খোদিতলিপিতে তাঁহাদের নিজের তুঙ্গ উপাধি ছিল জানা বাইতেছে। সুতরাং অন্তকার তাত্ত্বশাসনেও তুঙ্গরাজবংশকে ক্ষত্রিয় স্বীকার না করা একান্ত ভুল। আমি পূর্বেই বলিয়াছি রাষ্ট্রকূট রাজবংশের তুঙ্গ উপাধিদারী কোন শাখা উড়িষ্যার তালচের অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়া থাকিলেন। তুঙ্গভূম তুঙ্গভূম বা ঘাটালের নিকটস্থ ট্যাঙ্গাভূম নহে। সিংহভূমের কাছে Trigonometrical survey ব্যাপে তুঙ্গভূমের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহা উড়িষ্যার উপকণ্ঠবর্তী। এইখানে এখনও তুঙ্গবংশীয় ক্ষত্রিয়েরা আছেন।

এই উপলক্ষে সভাপতি মহাশয় বলেন, তুঙ্গরাজবংশের বিবরণ মহাভারতী মহাশয় প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া এবং নগেন্দ্রবাবু প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া আলোচনা করিতেছেন। আমার বিবেচনায় ঐতিহাসিক তত্ত্বের মীমাংসায় প্রবাদ ও প্রমাণ উভয়ের সামঞ্জস্য আবশ্যক। শ্রীযুক্ত রাখাধরাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, তুঙ্গভূম ঘাটালের নিকটবর্তী ট্যাঙ্গাভূম নহে। আইন-আকবরী-বর্ণিত সরকার সন্নিকটবর্তী অন্তর্গত স্বনাম-প্রসিদ্ধ পরগণা।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “কাশীরাম দাস ও বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার

জান" নামক গ্রন্থের প্রথমার্শ পাঠ করেন। এই অংশে তিনি কালীরাম দাসের পবিত্র সময় ও বাসস্থানের বিবরণ প্রভৃতি সম্বন্ধে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত অনেক কথাই আলোচনা করিয়াছিলেন। এসকলক্ষে কালীরামের সংস্কৃত জ্ঞান ও কবিত্বশক্তির পরিচায়ক উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া অনেক কথাই আলোচনা করেন।

মহাভারতী মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলেন কালীরাম দাস পারশী জানিতেন। অমুবাধ, অমু-করণ ও উদ্ভাবন এই ত্রিবিধ উপারে সাহিত্যের সৃষ্টি ও প্রচার হয়। কালীরাম দাসের রচনা এই ত্রিবিধ লক্ষণের সমাবেশ। এই জন্যই কালীরামদাসী মহাভারত সর্বাঙ্গের অমুপ্রচারিত ও আদৃত হইয়াছে। সভাপতি মহাশয় বলেন, বেকন বলিয়া গিয়াছেন, যে সকল সাহিত্য জ্ঞানপরিমার গুরুগম্ভীর, তারি, তাহা কালের স্রোতে ডুবিয়া যায়। বেগুলি হাল্কা সেগুলি ভাসিয়া আসে। কিন্তু আমার মনে হয় ঠিক তাহার বিপরীত। বেগুলি সারবান সেইগুলি আদর পায় আর বেগুলি অসার তাহার ধ্বংস হয়। ইগিরড্ ওডেসের অমুবাধ আগেও ছিল কিন্তু পোপের কবিত্বগুণে, পোপের কবিতারই আদর বেশী। এই হিসাবে কালীরাম দাসের মহাভারত পূর্বকালীন মহাভারতগুলি অপেক্ষা আদর পাইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই মহাকাব্য আজও আমরা প্রচার করিতে পারিলাম না ইহাই দুঃখ।

বাকুড়ার শাখাসভা—

অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন, বাকুড়ার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে। জল শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহাশয় তাহার সভাপতি এবং স্থানীয় প্রধান উকীল শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্,এ, বি,এল মহাশয় উহার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন। বীরভূমেও শাখাসভা-স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী মহাশয়ের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয় পরিষদের বিশেষ সভারূপে নিযুক্ত হইলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা তল করা হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিষৎগৃহ, তারিখ ৪ঠা শ্রাবণ রবিবার, সময় অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

১। 'এই সভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল্ (সভাপতি)।

রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

" মনমথমোহন বসু বি,এ।

" উপেন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী।

" জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ।

" বোগীন্দ্র শাসাদ মৈত্র।

" অধিকাচরণ গুপ্ত।

" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ।

" খগেন্দ্রনাথ সিএ এম্,এ।

" চারুচন্দ্র বসু।

" ভায়াপ্রসন্ন ঘোষ।

" কৃষ্ণদাস বসাক।

" চিত্তজ্ঞান সান্যাল।

" নিশিকান্ত সেন।

" গণপতিনাথ ঘোষ।

" জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী।

" কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

" হীমেন্দ্রকুমার বসু।

" কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি,এ।

" হরলাল দাসগুপ্ত।

" জ্ঞানেন্দ্রনাথ শম্মা।

" রামচন্দ্র মজুমদার।

" বিনয়ভূষণ রাহা।

" ভূপেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত।

" অবিনাশচন্দ্র দে।

" উমেশচন্দ্র সেন।

" বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত।

- পুলিনবিহারী মিত্র ।
- ললিতমোহন দাস ।
- বাণীনাথ নন্দী ।
- কবিরাজ হর্ষানারায়ণ সেনশাস্ত্রী ।
- রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ ।
- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।
- চিন্তামণি পাণ্ডা ।
- গোকুলচন্দ্র বসু ।
- হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ } সহকারী সম্পাদক ।
- ব্যোমকেশ মুস্তফী }

- ২। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।
- ৩। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।
- ৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১। শ্রীকৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ ।
"	শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	২। শ্রীসত্যকড়ি অধিকারী এম্, এ, অধ্যাপক রিপনকলেজ, ১ গুরুতিবাগান লেন ।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত ।	৩। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত । অধ্যাপক কলকাতা ক্রিষ্টিয়ান কলেজ, লাহোর ।
"	"	৪। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ অধ্যাপক সেন্টজন্স কলেজ, আগ্রা ।
"	"	৫। শ্রীমহেশচন্দ্র বিশ্বাস ধর্ম্মার্থ ডিপার্টমেন্ট, শ্রীনগর, কান্দীর ।
"	"	৬। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীনগর, কান্দীর ।
"	"	৭। শ্রীললিতচন্দ্র বসু ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীনগর, কান্দীর ।
শ্রীকানরধি সিংহ	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	৮। শ্রীকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দেবীপুর, বর্ধমান ।
শ্রীঅম্বিকচরণ রায় (বহরমপুর) .	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯। শ্রীব্রজভূষণ গুপ্ত বি,এল বাগড়া, বহরমপুর ।

প্রবন্ধক	সম্পর্ক	সভার নাম
ব্রহ্মবাক্যেশ মুখার্জী	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	১০। শ্রীমুকন্দদেব সুখোপাধ্যায় এম্.এ., বি.এল ডিপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, বাঁকীপুর।
"	"	১১। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু ২৬. গ্যালিকট, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীগণেশনাথ মিত্র	১২। শ্রীজগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি.এ. (ক্যান্টাব) বিভাবারিষি ডাইরেক্টর অব অর্কিওলাজি, শ্রীনগর।
শ্রীগণেশনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	১০। শ্রীকালী প্রসন্ন বাগচী ৭৩ বেচুচাট্টোয়ার স্ট্রীট।
"	"	১৪। শ্রীকেশনাথ ঘোষ বি.এ উকীল, বশোহর।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ অর্পণ করা হইল।

১। Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Sanskrit College Library.

২। Do Do সংস্কৃতকলেজ।

৩। List of Coins and Medals—শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত।

৬। (ক) ৮শ্রীমাদ্রামায়ণ অঙ্কমদার এম্.এ বি, এল (খ) ৮কালীনানারায়ণ সাময়িক
৩ (গ) ৮গিরিশচন্দ্র রায় মহাশয়গণের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইল।

৭। (ক) শ্রীযুক্ত ব্রহ্মচন্দ্র রায় এম্.এ মহাশয়ের "ধর্মমঙ্গলপ্রণেতা মণিক গাঙ্গুলী"
নামক প্রবন্ধ পাঠ আগামী অধিবেশনের জন্য স্থগিত রাখিল।

(খ) শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদভীষ মহাশয়ের "ভারতবর্ষের তীর্থ ও তাহার আবিষ্কার"
নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(গ) শ্রীযুক্ত ব্রহ্মবাক্যেশ মুখার্জী মহাশয় তাহার "বাল্যলার উপসর্গ" নামক প্রবন্ধ
পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ প্রতিকাশ প্রকাশিত হইবে।)

৮। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে ধন্যবাদ দিয়া ক্রিডাসা করেন,
অর্থাৎ শব্দের অর্থ কি? শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বলেন যে ব্যাকরণের জন্য উপাদান
সংগ্রহে এই প্রবন্ধ অনেক সাহায্য করিবে। উপসর্গ ও ইংরাজী Prefix এক জিনিস নহে।
ব্রহ্মবাক্যেশ বাবু যে সমস্ত শব্দের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা বাল্যলার শব্দই নহে।

৯। অন্তঃপর মাননীয় সভাপতি মহাশয় বলেন যে বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং এক
জনের পরিপ্রসঙ্গে একজন বিষয়ের সীমাংসা হইতে পারে না। এই বিষয়ের আলোচনা
আরম্ভ করা হেতু প্রবন্ধলেখক ধন্যবাদের পাত্র। অত্যন্ত সভ্যগণ ব্রহ্মবাক্যেশ বাবুকে এই
বিষয় সাহায্য করিবেন বলিয়া আশা করা বাইতে পারে। খাঁটি বাল্যলার কি তাহা বলি
সহজ নহে। তাহাতে বিদেশীয় শব্দ প্রবেশ করিতেছে ও করিবে। উপসর্গ আপদ

থাকিলে তাহার অর্থ হয় না। এই তিসাবে পারসী শব্দগুলি উপসর্গ মনে। কারণ যত্ন
ভাবে তাহার অর্থ আছে ও অনেক উপসর্গ বাঙ্গালা ভাষা হাড়া অন্য ভাষাতেও আছে।
“অবতি” শব্দ কিরূপে হইল তাহা বলা হইবে।

১০। অতঃপর সতাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

ত্ৰিহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

ত্ৰিশ্যামলাল গোস্বামী

সতাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

১৮ই শ্রাবণ, ২রা আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্তবাচস্পতি (সতাপতি)

- ” অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
- ” বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী
- ” প্রমথনাথ তর্কভূষণ
- ” রাঙ্গেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ
- ” দর্পহারী বিজ্ঞাবিনোদ (কথক)
- ” শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- ” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ ; পি এইচ, ডি।

শ্রীযুক্ত বরদাশ্রম সোম এম্, এ বি এল

- ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্, এ বি. এল
- ” শিবশ্রম তট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল
- ” যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ
- ” বিশ্বেশ্বর তট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল
- ” চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি এল
- ” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল
- ” মন্থনমোহন বসু বি, এ
- ” অসিতকুমার যুগোপাধ্যায় বি, এ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

কবিরাজ শ্রীযুক্ত কুণ্ডবিহারী রায়

• • • • • মথুরনাথ মঙ্গলদার কাব্যার্থ কবিত্তামনি

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

• • • • • বাণীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত বি, এ

• • • • • জানেন্দ্রনাথ ঘোষ

• • • • • সত্যচরণ দাস বি, এ

• • • • • চিত্তমুখ সার্যাল

• • • • • অমুকুল সার্যাল

• • • • • বিহারীলাল রায় বি, এ

• • • • • প্রবোধগোপাল বসু

• • • • • যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

• • • • • হেমচন্দ্র ঘোষ

• • • • • কৃষ্ণদাস বসাক

• • • • • রামকমল সিংহ

• • • • • বিনোদেবের দাসগুপ্ত

• • • • • গুণমোহন দাস

• • • • • নিশিকান্ত সেন

• • • • • প্রমদাচরণ পালবি

• • • • • ভারকনাথ বিশ্বাস

• • • • • সুরত চক্রবর্তী

• • • • • সতীন্দ্রসেবক নন্দী

• • • • • যতীন্দ্রকৃষ্ণ নিয়োগী

• • • • • নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত

• • • • • সুধীরচন্দ্র সেনগুপ্ত

• • • • • পশুপতি নাথ ভট্টাচার্য্য

• • • • • হেমেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

• • • • • ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ সেন গুপ্ত বি, এ

• • • • • ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়

(১) গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাট ।

(২) সভ্য-নির্বাচন । (৩) পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।

(৪) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় এম, এ মহাশয়ের “ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা মাণিক গাজুলী” এবং (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষার উৎকল শব্দের সমাবেশ ।” (গ) বিবিধ ।

। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্তবাচস্পতি মহাশয় সর্ব্ববাদিসম্মতি দ্বারা ভিত্তি আসন গ্রহণ করিলেন ।

। পূর্ব্ব অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ, মুস্তকী	শ্রীশতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কবিরাজ, ৭৫ অক্টোবর ১৯১৮।

প্রভাবক ।	সমর্থক ।	মৃত্যু ।
শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্, ১৯ বঙ্গীতলা রোড
শ্রীযোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র	ঐ	শ্রীলক্ষ্মীপতি সিংহ কুঠারী ১১ পল্টুগীজ চার্চ স্ট্রীট ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীলক্ষ্মীলাল আগরওয়াল ৪ মদনমোহন চাট্টোপাধ্যায় লেন
ঐ	ঐ	শ্রীতর্কিভূষণ রায় ৬ অভয়চরণ মিত্রের স্ট্রীট
ঐ	ঐ	মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট
ঐ	ঐ	শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বিশ্বাস প্রতাপপুর, ককুনপুর, মুর্শিদাবাদ,
ঐ	ঐ	শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায় বি, এ ডে: মাঃ মরমনসিংহ
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় ৫৭ সার্পেন টাইন লেন ।
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোবানী	শ্রীসতীশচন্দ্র বিভাভূষণ	শ্রীবিহারীলাল রায় ৬৮।১ ক্যাথিড্রাল মিশন লেন
শ্রীবিহারীলাল রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীভুবনমোহন রায় ২১।১ পটুয়াটোলা লেন ।

ছাত্র সভা

- ১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি, এ ৬০ নিমতলা স্ট্রীট
 - কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বি, এ ইডেন হিন্দু হোষ্টেল
 - হরলাল দাসগুপ্ত ঐ
 - ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ সেন গুপ্ত বি, এ ৭৭।১ আমহাট স্ট্রীট
 - মনোমোহন বসু এম, এ ২৩৯ আপারসাকুলার রোড
 - সতীশচন্দ্র সেন, ৮৮ আমহাট স্ট্রীট

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে যথারীতি ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ।

১। অপূর্ণ লয়াল—শ্রীপ্রব্রজেন্দ্রনাথ বঙ্গী ইনাভপুর, মহাদেবপুর (রাজসাহী)

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি শ্রীযুক্ত কানাইলাল-ঘোষাল মহাশয় উপহারস্বরূপ দিরাছেন—

(২) Gazetteer of the Bombay Presidency ২ খান ।

- (১) The Berar Gazetteer. (২) Central Province Gazetteer. (৩) Review of the managements of Estates under Court of Wards. (৪) List of unrepealed Acts and Rules and notifications thereunder in force in British Burmah (৫) The Hill tracts of Aracan. (৬) Repression of female infanticide in Bombay Presy. (৭) Memoirs of the Geological Survey of India. (৮) Reports on the canal resources and production of India (৯) Reports on the family history of the chief clans of Royberrielly District (by W. C. Bennet) (১০) ইতিহাস তিমির নাপক (হিন্দী) (১১) Circulars of the Inspector General on the subject of Registration (১২) Upper Burmah Registrations Regulation (1891) (১৩) ভাষাতত্ত্ব দীপিকা (হিন্দী)। (১৪) উড়িয়া শিঃ।। (১৫) Vocabulary and phrases in English and Asamese (১৬) এক খানি পারসী পুস্তক। (১৭) Catalogue of books, periodicals, etc. in the High Court 1881 (১৮) The Madras Journal of the literature and science. (১৯) A chronological Table of the statute book from 1834. (২০) Journal of the Royal Asiatic Society (২১) উড়িয়া পুস্তক। (২২) Papers from the Shikhim Morung. (Bengal Govt.) (২৩) What is an index (H. S. Wheatby) (২৪) Criminal Judgment of the Court of Judicial Commissioner (Lower Burmah) (২৫) Translation of Act XXVI of 1881 in Urdu. (২৬) Einleitung. (২৭) Treaties, Enactments & Sanads. (২৮) App I. showing the nomenclatures of significations of class & caste of criminals of the Lower Provinces (২৯) Sanads, Purwanas etc. (৩০) Tribes & castes of Rajputana. (৩১) Burma Famine code. (৩২) Rules for the case & sale of waste lands. (৩৩) Memorandum of the crop measurement statistics collected in 1894-95. (৩৪) Papers regarding the publication registered in different Provinces during the year 1894. (৩৫) The Holy Bible containing the old & new Testaments (S. Scott.)

(৩৬)	Do	Do	Vol	I & II
(৩৭)	Do	Do	Vol	III
(৩৮)	Do	Do	Vol	IV
(৩৯)	Do	Do	Vol	V
(৪০)	Do	Do	Vol	VI

৪। তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় "প্রাচীন বাঙালি ভাষার উৎকল শব্দের সমাবেশ" নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। তিনি বলেন যে, মহাপ্রভু চৈতন্য দেব সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করার পর ২৩ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন, তদ্ব্যতী ১৮ বৎসর উড়িষ্যায় বাস

করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ এই কারণে শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈক্যব গ্রন্থে উৎকল শব্দ প্রচুর পরিণমিত হইয়া থাকে। উৎকল ভাষার অজ্ঞতা নিবন্ধন অনেক চীকাকার অনেক স্থলে প্রকৃত পাঠ বিকৃত করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি “জগমোহন পরিমুণ্ডা যাই।” এই পদটির উল্লেখ করিলেন। এই শব্দটির অর্থ কেহ করিয়াছেন “হে জগমোহন, তোমার বলিহারী যাই”, অপর কেহ এই পদটির নিরূপিত অর্থ করিয়াছেন “জগমোহন পরি অর্থাৎ জগমোহনে মুণ্ডা অর্থাৎ মস্তক বাউক অর্থাৎ গমন করুক।” কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এই পদটির অর্থ নিরূপিতরূপে হইবে, “হে জগমোহন, হে বিশ্বমোহন ভগবন, আমি তোমার পরিমুণ্ডা যাই—তোমার চরণ তলে মস্তক রাখিয়া লুণ্ঠাণুটি খাই।” প্রবন্ধকার বলেন যে, উৎকল ভাষাতে জ্ঞান না থাকা হেতু শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে প্রাপ্ত “পণ্ডপালক” শব্দের অর্থ তিনি “গবাদি পশুর পালক বা রক্ষক” করিয়া-ছিলেন। কিন্তু এখন তিনি জানিতে পারিয়াছেন যে “পণ্ডপালক” শব্দের প্রকৃত অর্থ “বেশরচনাকারী পণ্ডা”। এই ভাষা-জ্ঞান না থাকা হেতু অনেকে “উলন ভোগ” এই পাঠ “উপান ভোগ” করিয়া নানারূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উপল-ভোগ” অর্থ “উপর ভোগ” বলিয়া বোধ হয়। এই ভোগ সম্প্রতি “ছাত্রভোগ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তৎপর তিনি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদিতে প্রচলিত উৎকল শব্দের একটি তালিকা প্রদর্শন করেন এবং বলেন যে “দয়িতা পাণ্ডা” শব্দের “দয়িতা” শব্দের অর্থ “শ্রিয়”—শবর জাতীয় পণ্ডা। “উৎসর” এই শব্দের অর্থ “বেলা” ইত্যাদি।

(এই প্রবন্ধ জাহ্নবী ১৩১৫ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।)

৫। তৎপরে ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধ ভাষা-তত্ত্বের আলোচনাতে অনেক সাহায্য করিবে। শব্দ সম্বলনের সঙ্গে সঙ্গে শব্দের ইতিহাস দিতে পারিলে আরও ভাল হয়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন “দয়িতা পণ্ডা”র অর্থ বোধ হয় দৈত্যপতি; অনেকের মতে পোয়ার ও “দয়িতা পণ্ডা” এক। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলেন যে এইরূপ শব্দ সংগ্রহের জন্ত পরিষদের অন্তান্ত সভ্যেরও চেষ্টা করা উচিত।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ দোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে বঙ্গ-সাহিত্যে ও উৎকল সাহিত্যে ‘শব্দ সাৎস্বে’ চটলে বোধ হয় ভাল হইত। উৎকল ভাষা হইতে এই সমস্ত শব্দ বাঙ্গালা ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছে কি বাঙ্গালা ভাষা হইতে উৎকল ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছে তাহা প্রমাণ সাপেক্ষ। বিদূর ও যুধিষ্ঠিরের বিষয় উল্লেখ করিয়া তিনি যে পূর্বে সংস্কৃত সাহিত্যেও স্লেচ্ছ বা বাবনিক শব্দের প্রচলন ছিল তাহা দেখান।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রবন্ধনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলেন যে, অমলা বাবু যে যে দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেন তাহা ঠিক নহে। মহাভারতে বর্ণিত এই শব্দগুলি সমস্তই বৈদিক। তবে ইহাদের ব্যবহার স্লেচ্ছদের মধ্যে সমধিক প্রচলিত ছিল।

শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধলেখক বাঙালি ভাষাকে মহাভাষা আখ্যা প্রদান করিয়া পরিষদের বিশেষ যত্নবাদের পাত্র হইয়াছেন। প্রবন্ধলেখকের চেষ্টা বৈষ্ণব কবিতার সঙ্গীত গম্ভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলেন যে, উৎকল ভাষা ও বঙ্গভাষাতে যে সমস্ত সঙ্গীত শব্দ আছে তাহার তালিকা এক জন ছাত্র-সভা সংকলন করিতেছেন। উৎকল ভাষাতে সংস্কৃত শব্দ অনেক আছে। “উৎসব” শব্দ দেরি অর্থে প্রয়োগ হয়। রাত্রি বেশী হইয়াছে এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্য “উৎসব” শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, অনেক শব্দের আকার সংস্কৃত হইলেও তাহাতে অর্থ বিভিন্ন; যথা “গর্জিত” গোরবের পাত্র। “অশ্রুত” অশ্রুযুক্ত ইত্যাদি।

শ্রীযুক্ত জুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহের জন্য চেষ্টা করা আবশ্যিক।

তৎপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে আশীর্বাদ করিয়া বলেন যে প্রবন্ধ বিষয়ে বলিবার কিছুই নাই। আলোচনাও বেশ হইয়াছে। তবে আলোচনা কিছু অগ্রামদিক হঠরাতে বলিয়া বোধ হয়।

৬। যোগেশ বাবুর প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৭। তৎপর অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে (ক) লালগোলায় রাণাবাহাদুর প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশের জন্য এ পর্যন্ত পরিষদকে বাৎসরিক ৩০০ টাকা সাহায্য করিতেছিলেন। বর্তমান বৎসর হইতে প্রতি বৎসর তিনি প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশের জন্য ৪০০ টাকা ও পত্রিকা প্রকাশের জন্য ৪০০ টাকা এই মোট ৮০০ টাকা সাহায্য করিবেন বলিয়াছেন।

(খ) পরলোকগত মহারাজ সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর পরিষদের গৃহনির্মাণ তহবিলে ১০০০ টাকা দান করিয়াছেন। মহারাজ সার প্রমোদকুমার ঠাকুর এই তহবিলে আরও ৫০০ টাকা দান করিবেন বলিয়াছেন। (গ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় “নবদ্বীপ-পরিচরমাণ প্রক” সংশোধনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

৮। তৎপর শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিম্নলিখিত দুইটি প্রস্তাব করেন ও সেই দুই প্রস্তাব সমসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

(ক) পরিষদের পরমহিতৈষী ও অকৃত্রিম বন্ধু বহাদুর রাজা শ্রী তত্বজ্ঞানারায়ণ রাই বাহাদুর পরিষদের প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলে বাৎসরিক ৩০০ টাকার স্থলে ৪০০ টাকা সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। রাজা বাহাদুর পরিষদকে চরকালাই বিশেষ কৃপা ও স্নেহের চক্ষে দেখিয়া আসিতেছেন। রাজা বাহাদুরের প্রতিশ্রুতি সাহায্যে পরিষদ তাহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন এবং আশা করেন যে পরিষদ রাজা বাহাদুরের স্নেহ ও দয়া হইতে কখনও বঞ্চিত হইবেন না।

(৭) পরিষদের পরমহিতৈষী বদান্তব্যয় মহারাজ সার প্রমোদকুমার ঠাকুর বাহাদুর পরিষদের গৃহ-নিৰ্মাণ তহবিলে তাঁহার স্বর্গীয় পিতার প্রদত্ত সাহায্য ব্যতিরেকে আরও ৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, এই সংবাদে পরিষৎ মহারাজের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন এবং আশা করেন যে পরিষৎ চিরকাল এইরূপ মহারাজের রূপা লাভে সমর্থ হইবেন।

৯। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি

৪র্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিষদ-গৃহ। সময় ও তারিখ—২৪শে আগষ্ট ১ই ভাদ্র অগস্ত্য ১৯০৮।

উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ—

মহাসম্বোধাপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, পি এইচ, ডি,

- | | | |
|--------|---|-------------------------------------|
| " | " | অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী |
| " | " | অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ |
| " | " | বিজয়বিহারী গোস্বামী |
| কবিরাজ | " | দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী |
| | " | নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাৰ্ণব |
| | " | বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি, এল |
| | " | প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, |
| | " | চাকুচন্দ্র মিত্র, এম্, এ, বি, এল, |
| | " | শুকদাস চট্টোপাধ্যায় বি, এল, |
| স্বায় | " | বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর |
| | " | চিন্তামণি সান্যাল |
| | " | চাকুচন্দ্র বসু |
| | " | নরেশচন্দ্র সিংহ এম্, এ, বি, এল, |
| | " | নৃসিংহগোপাল সিংহ |
| | " | রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ |

শ্ৰীযুক্ত ভবানীচরণ খোষ

- " গৌরহরি সেন
 - " বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্ৰ
 - " সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী
 - " কালীপ্রসন্ন চক্রবৰ্তী
 - " সিদ্ধেশ্বর দাস
 - " ক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকৰ্ত্ত
 - " পণ্ডিত অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
 - " হরিদাস চট্টোপাধ্যায়
 - " বিহারীলাল সরকার
 - " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
 - " নলিনীকান্ত পণ্ডিত
 - " ব্যোমকেশ মুস্তফী
- হেমচন্দ্র দাস ওপ্ত । সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কাৰ্য্য-বিবৰণ পাঠ। ২। সভা-নিৰ্ব্বাচন। ৩। পুস্তকোপহাৰ-দাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৫। প্রবন্ধ—(ক) কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গানন্দায়ন সেন শাস্ত্ৰী মহাশয়ের আত্মকৃত "ক্ষার ও লবণ" (রাসায়নিক প্রক্রিয়া প্রদৰ্শন সহ), (খ) শ্ৰীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্.এ. বি.এল মহাশয়ের "সরনামতীর গান"। ৬। কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন মহাশয়ের "মহামহোপাধ্যায়" উপাধিলাভে আনন্দ প্রকাশ। ৭। ৬শ্ৰীমলাল দাস ও ৬নরেন্দ্ৰনাথ দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ। ৮। বিবিধ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষ্ণ মহোদয় সৰ্ব্বসম্মতিক্ৰমে সভাপতিত্ব আগন গ্রহণ করেন।

পূৰ্ণ অধিবেশনের কাৰ্য্যবিবৰণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ধৰ্ম্মাৰ্থীতি সভ্যপদে নিৰ্ব্বাচিত হইলেন,—

প্রত্যয়ক।

সমর্থক।

সভা।

শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ

শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্ৰীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার রেউলি বয়েজ
ওনফুল (কিডার পাৰ্টেন) ১৬ নৱানটাং দত্তের ষ্টাট।

শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্ৰীমগ্নধমোহন বসু

শ্ৰীনলিনীকান্ত সাধ্যায়ত্ন

৩ ফড়িরাপুত্ৰ লেন

শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ বসু

শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্ৰীকামাখ্যাপ্রসাদ বসু

করঞ্জিয়া, ময়ূরভঞ্জ

প্রত্যয়িক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত, বরিশাল।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীবিক্রমকৃষ্ণ গোস্বামী।
		৭১ বলরামদেবের হাট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবনোয়ারীলাল চৌধুরী বি, এস, সি,
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত রাজা	শ্রীবিভরসিংহ ছুখোরিরা আজিদগজ।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীগৌরীশঙ্কর রায়, উৎকল-দীপিক:-
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	সম্পাদক, কটক প্রিন্টিং ওয়ার্কস।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমা মন্মথনাথ দে বাহাদুর বালেশ্বর
		শ্রীদেবেন্দ্রকুমার দত্তচৌধুরী
		২০১ নীতারাম ঘোষের হাট।
শ্রীচক্রচন্দ্র বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীবৈদ্যনাথ চক্রবর্তী
		৫ অক্ষয়কুমার দত্তের লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় Li Col
		৫৬ মির্জাপুর হাট।
শ্রীজগৎপদ কালদার	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীভূতনাথ দাস, ৩০ শোভাবাজার হাট।
শ্রীবিনোদবিহারী সেনগুপ্ত	শ্রীহুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীমোহিনীমোহন গুপ্ত
		৫ কুমারটুলী হাট।
শ্রীহুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত
		৩০ শোভাবাজার হাট।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	"	শ্রীফেচন্দ্র মল্লিক
		২২ ক্যাথিড্রাল মিশন লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	কুমার শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ রায়
		৬৭ শোভাবাজার হাট।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		১৬১ বলরামদেবের হাট।
শ্রীহুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীচরিশঙ্কর পাল, ৩০ শোভাবাজার হাট
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীতৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
		১২১ পটুয়াটোলা লেন।
শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ	"	পণ্ডিত শ্রীরাধারমণ বিদ্যাভূষণ
		অধ্যাপক মেট্রোপলিটান কলেজ।

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বহারীতি শতবাদ প্রদান করা হইল।

ঐযুক্ত ৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ত্ৰিবেদী নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দান কৰিরাহেন—

- ১। বেদান্তসূত্ৰ। ২। সাহিত্যসেবক। ৩। সুভাবলী নাটক। ৪। ৰাজকৃষ্ণ
৫। গায়ের জীবনচৰিত। ৬। পৰিত্যক্ত গ্ৰাম কাব্য। ৭। ষড়সংহাৰ। ৮। জয়দেব চৰিত।
৯। পদার্থবিদ্যার প্রস্তোত্তর। ১০। লাহিতের সম্মান। ১১। অষ্টৈতবাদের সমালোচনা।
১২। ভাষাশিক্ষা ব্যাকরণ। ১৩। শিক্ষা। ১৪। কৰ্ম্মক্ষেত্ৰ। ১৫। দত্তকবিধি
বিচাৰ। ১৬। কমলা-ককণা বিলাসো নামো শুভাঙ্ক। ১৭। হিন্দুধৰ্ম্ম ১ম ভাগ। ১৮। ঐ
১৯। দ্বিতীয় ভাগ। ২০। ৰাজসাহীৰ সংকিপ্ত ইতিহাস। ২১। লণ্ডন কাৰ্য্যাকোশিকা।
২২। মহাত্মাৰথদীপোদ্যোত। ২৩। সিদ্ধান্তচক্ৰোদয়। ২৪। শ্ৰীমদ্ভাগবতদীপ্তা।
২৫। তৈষ্য্যবত্ৰাবলী। ২৬। ঐ দ্বিতীয়। ২৭। On the determination of
wave length of Electric Radiation by diffraction grating, by G. C. Bose.
২৮। On the selective conductivity exhibited by certain polarizing sub-
stance. ২৯। On the rotation of plane of polarization of electric waves
by a twisted structure. ৩০। On a self-recovering coherer—the study of
cohering action of different metals. ৩১। On the continuity of effect of
light of Electric radiation on matter. ৩২। On the strain theory of
philosophic action. ৩৩। On the similarities between radiation and mechanical
strength. ৩৪। On the Electro-motive wave accompanying mechanical
disturbance in metals in contact with Electrolyte. ৩৫। On the similarity
of effect of electrical stimulus in organic or living substance. ৩৬। The
response of inorganic matter and stimulus. ৩৭। On the change of con-
ductivity of metallic particles under cyclic electromotive variation. ৩৮।
Electric response in ordinary plants under mechanical stimulus. ৩৯। On
the action of sodium hyponitrite on mercuric solution. ৪০। The
nitrates of mercury and the varying conditions under which they are
formed. ৪১। The reading from modern English literature. ৪২। English
Entrance course 1894. ৪৩। Translation of an abridgement of the Vedanta.
৪৪। Village Directory of Singhbhum and Tributary States of Choto Nag-
pur. ৪৫। Do. of Chittagong or Hill tracts. ৪৬। Of primer of English
Grammar. ৪৭। An introduction of Science. ৪৮। Cowper's Task, Book
IV. ৪৯। Sanskrit Pravesika. ৫০। Swami Vivekananda. ৫১। A note
on Devanagar alphabet. ৫২। The age of Patanjali. ৫৩। Eastern thought
with Western annotation. ৫৪। Notes on Physical Science. ৫৫। A note
on the system of Maktab and Madrassa education in Eastern Bengal. ৫৬।
England's administration of India. ৫৭। Chemical researches at the
Presidency College. ৫৮। The Mundak Upanishad. ৫৯। The Indian
National Congress. ৬০। Two papers on University education. ৬১।
Scholarship examination in 1845-46. ৬২। Bengali spoken or written.

৩১। An account of the experimental research carried out in the Presidency College. ৩২। Jubilee Convocation address. ৩৩। Slavery and race problem in the South. ৩৪। Old Fort William and the Black Hole. ৩৫। Brief notes on the modern Naya System of Philosophy, and its technical terms. ৩৬। A map of India from the Buddhist to the British period. ৩৭। The Islamic conception of Sovereigns. ৩৮। Discovery of living Buddhism in Bengal. ৩৯। A few observation on the present situation. ৪০। Report of the Seventeenth Indian National Congress, Calcutta. 1901. ৪১। Regulation of Calcutta University. ৭২। Reports, R. N. College, এবং কলকাত্তা বাঙ্গালা ও ইংরাজি মাসিক পত্রের সংখ্যা। ৭৩। Minutes, Calcutta University. 1907, Register. C. U. ৭৪। হেমেন্দ্রনাথ—শ্রীতবানী-চরণ ঘোষ।

তৎপরে শ্রীকুল নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় উড়িষ্যা তালুকের রাজ্য হইতে প্রাপ্ত একটা তাম্রলিপি প্রদর্শন করেন। ঐ তাম্র-লিপিতে উড়িষ্যার শৌদ্ধিক রাজাদিগের এবং ইহাতে এই বংশধর কোন এক রাজা কর্তৃক ভূমিদানেরও বিষয় উল্লেখ আছে। এই রাজার নাম শ্রীকুলভক্ত দেব। সম্ভবতঃ মেদিনীপুরের শুদ্ধিকগণ উড়িষ্যার শৌদ্ধিক-দিগের বংশধর।

তাম্রশাসনখানি বিক্রমাদিত্যের অপর নাম কুলভক্তের পুত্র রণভক্ত ওরফে কুলভক্তের প্রদত্ত। কুলভক্ত শুক্লীকংশবংশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শুক্লীকংশের পরিচয় আগে জানা যায় নাই। তুঙ্গবংশের ভার এই বংশের তাম্রশাসনও তালুকের হইতে পাওয়া গিয়াছে। তালুকের রাজ্য উড়িষ্যার ১৮টা গড়জাতের মধ্যে একটা। তাম্রশাসনে যে শুভেশ্বরীর উল্লেখ আছে, উক্ত রাজ্যে এখনও তাঁহার স্মৃতিস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। তাম্রশাসনে বর্ণিত আছে, শুভেশ্বরীর বরপ্রভাবেই এইবংশ আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয় যে শুদ্ধিক বংশ তালুকেরই রাজত্ব করিতেন। তাম্রশাসনে লিখিত আছে শুভেশ্বরী কেদার নামক স্থানে অধিষ্ঠিত। আশ্চর্যের বিষয় মেদিনীপুর জেলার কেদারকুণ্ড পরগণার শুদ্ধিজাতি নামে এক জাতির বাস আছে। এই জাতির মধ্যে প্রবাদ আছে যে ১৮১৯ পুরুষ পূর্বে এই জাতি পশ্চিম কেদার হইতে আসিয়া উক্ত পরগণার বাস করেন এবং ঐ সময়ে এখানে তাঁহাদের অধিষ্ঠাত্রী শুভেশ্বরী দেবীর প্রতিষ্ঠা হয়। উক্ত তাম্রশাসনখানির অক্ষরবিশ্লেষ দেখিলে ১২শ শতাব্দীর লিপি বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ ইহার প্রায় দুই শত বর্ষ পূর্বে এই বংশেরই কোন কোন ব্যক্তি দলবল সহ মেদিনীপুর জেলার আসিয়া বাস করেন এবং কালক্রমে তাঁহারা “শুদ্ধী” স্থানে “শুক্লী” নামে পরিচিত হন। এরূপ নামের পরিবর্তন স্বাভাবিক। তাঁহাদের ইষ্টদেবীর পূণ্যস্থান তাম্রশাসন-বর্ণিত “কেদার” মেদিনীপুরের শুদ্ধী জাতির নিকট “পশ্চিম কেদার” বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকিবে। ‘কেদারকুণ্ড’ নামকরণও সম্ভবতঃ উক্ত

পুণ্যভূমি কেনালের স্মৃতি হইতেই ঘটয়া থাকিবে। এই জাতি সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক কথা জানাইবার আছে। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সবিস্তারে আলোচিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় এই আবিষ্কারের জন্ত বক্তাকে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত কার ও মরণ” নামক প্রবন্ধ পড়িলেন। বাজারে বাহা সাধারণতঃ পাওয়া যায় এবং কবিরাজপণ বাহা ব্যবহার করেন, এইরূপ কতকগুলি কার বক্তা সভ্যদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকর্তাদিগের মতে ‘কার’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে। সুশ্রুত চারি রকম কারের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—ববকার, সর্জিকা কার, পকিম কার এবং টকন কার। কার আরও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—মৃদু, মধ্য এবং তীক্ষ্ণ। কার কি প্রকারে প্রস্তুত করিতে হয় এবং ইহার পরীক্ষা-প্রণালী বিষয়ভাবে বর্ণনা করিয়া তিনি কারের অনেক প্রতিশব্দের উল্লেখ করেন। সর্জিকা কার, ববকার এবং টকনকার ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। বিভিন্ন দোকান হইতে প্রাপ্ত এই সকল কারের গুণ হইতে পৃথক্ দৃষ্ট হয়। এই বিষয়ে সমস্ত আয়ুর্কেন্দ্রব্যবসায়িগণের মনোযোগী হওয়া উচিত। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় সভ্যগণের নিকট নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হয়—

প্রস্তাব—“কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একজন বিশেষ হিতৈষী সভ্য। তিনি শাস্ত্রজ্ঞ, দয়ালু ও সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বলিয়া দেশে সর্বত্র সম্মানভাজন। তাঁহার মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।”

তৎপরে ৮শ্রীমলাল দাস ও ৮নরেন্দ্রনাথ দত্তের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ-সূচক প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়, এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হয়। অতঃপর সভাস্ত হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-গৃহ ।

সময়—২১শে ডাঃ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা ।

সভার কার্য অনেক অগ্রসর হইলে পর কোনও কারণে সভাপতি মহাশয় সভাগৃহ পরিভ্রমণ করেন এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামতর্পণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

- ১। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।
- ২। পূর্বাধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল ।
- ৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীযোকেশ মুস্তকী	শ্রীমদ্বনাথ বসু	শ্রীকেশবলাল গুপ্ত এম,এ, বি,এল অর্চনা-কার্যালয় ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	কবিরাজ শ্রীললিতমোহন বাগ্‌চী কাব্যভীর্ষ, কবিরঞ্জন বহরমপুর, পোঃ ঝাংড়া, মুর্শিদাবাদ ।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	"	শ্রীপ্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি,এ
রতনপুর পরিষৎ সম্পাদক	"	গৌরীপুর পোঃ, ধুবড়ী, আসাম ।
"	"	শ্রীসত্যীশচন্দ্র বড়ুয়া, কামিদার
"	"	আগমনী পোঃ, ধুবড়ী, আসাম ।
"	"	শ্রীবিপিনচন্দ্র দাস, ম্যানেজার
"	"	মনিবাড়ী কাছাড়ী, মাহীগঞ্জ পোঃ, রতনপুর ।
"	"	শ্রীনলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম,এ
"	"	শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্র
"	"	শিববাটী, বগুড়া ।
"	"	শ্রীমুকুন্দলাল রায়
"	"	রতনপুরবাজার পোঃ, রতনপুর ।
"	"	শ্রীত্রজসুন্দর গায়াল সুরবর্তী
"	"	এম, আর, এ, এস বোড়ানারা পোঃ, রাজসাহী
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ দাস, তহশিলদার
"	"	নাওডালা পোঃ, রতনপুর

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীসলিলেন্দ্রমোহন ঘোষাল রায় হ্রীট, ভবানীপুর।
শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীসাহিত্যভূষণ লৈলনবৈদ্যা, এম্. আর, এ, এম্. এফ, টি, এম্. এম্. বি, টি. সি, ইত্যাদি সমালোচক-সম্পাদক, জয়পুর, রাজপুতানা।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ সাব্ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বগুড়া।
রঙ্গপুর শাখা-পরিবহন সম্পাদক		শ্রীব্রজনাথ সাম্যাল ডাক্তার বড়বন্দর, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীসারদাকান্ত রায় বি,এল বিদ্যারত্ন, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ডাক্তার, দিনাজপুর।

ছাত্র-সভ্য

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসতীশচন্দ্র গুপ্ত ৬২ নং শ্রামপুকুর হ্রীট।
"	"	শ্রীবাবীকর্ষ মুখোপাধ্যায় ১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরহ্রীট।
"	"	শ্রীমনোমোহন বসু এম্.এ ২৩৯নং আপার সাকুলার রোড।

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল—

(১) রাজনগরের মানচিত্র তিনখানি—শ্রীবিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত, ছাত্র-সভ্য।

(২) নিভৃত-বিলাপ—শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার 'মরনামতীর গান' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পরিবহন-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধকার রঙ্গপুর জেলার মানচিত্রে মরনামতীর কোটের অবস্থান দেখিতে পাইয়া অহুসঙ্কানে প্রস্তুত হন। ঐয়ারসন্ সাহেবের 'মাণিকচন্দ্র রাজার গান' ও বাবু শিবচন্দ্র শীলের "হরহরমল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীত" মরনামতীর গানের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। এই গান কোনও পুস্তকে লিপিবদ্ধ নাই, রঙ্গপুরের কাণকাড়া বোণীরা মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করেন। তৎপরে এই-

পানের উপাখ্যান অংশটি প্রবন্ধকার সন্ধিতার বর্ণনা করেন এবং বলেন যে মাদিকচন্দ্র, মরনামতী ও গোপীচন্দ্র, ইহারা সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি। নীলকামারী মহকুমার অন্তর্গত হরিণচড়া ও আটরাবাড়ী গ্রামে এখনও মরনামতীর কোট বা বাসস্থানের নিদর্শন বর্তমান। মরনামতী দেবকী প্রাপ্ত হইয়া “মরনামতী” নামে স্থানীয় লোকের পূজার পাত্ৰী হইয়াছেন। এই মাদিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্র জাতিতে রাজবংশী ছিলেন বলিয়া প্রবন্ধকার অনুমান করেন। গোপীচন্দ্র দশম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন এবং মরনামতীর গান খ্রীষ্টাব্দ দশম শতাব্দী বা তাহার সন্নিহিত কোনও সময়ের রচিত। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পাঞ্জাব, পশ্চিমোত্তরপ্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচন্দ্রের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এই গাথার আদিরচরিতা কে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। প্রবন্ধকার ছই জন বৃদ্ধ বোঙ্গীর নিকট হইতে ছইটী সুবিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং অপর একটী বোঙ্গীর নিকট হইতে আংশিক পাঠ আহৃত হইয়াছে। প্রবন্ধকার এই সকল পাঠ ও গ্রীষ্মরসন সাহেবের সংগৃহীত পাঠ তুলনা করিয়া মরনামতীর গানের একটী সংকরণ প্রকাশ করিতে প্রস্তুত আছেন।

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে অদ্যকার প্রবন্ধ লেখকের ১৯০ বৎসরের পরিশ্রমের ফল। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম ধ্বংস ও মুসলমানদের আবির্ভাব এই ঘটনার মধ্যবর্তী সময়ের ইতিহাসের উপাদানের পরিমাণ অত্যন্ত কম। এই প্রবন্ধ চাইতে ঐতিহাসিক অনেক সাহায্য পাইবেন। প্রবন্ধে বর্ণিত ঘটনা ১০শ শতাব্দীর বলিয়া বক্তা অনুমান করেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধের জ্ঞে বিবেচনায় বাবু পরিষদের ও সমগ্র বাঙ্গালদেশের ধন্যবাদের পাত্র। অজ্ঞাতপূর্ব বৌদ্ধধর্মজ্ঞের চিত্তের আভাস এই প্রবন্ধে পাওয়া যায়। গোপীচন্দ্র ও রাজেন্দ্রচোল সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। আমরা গোপীচন্দ্রকে ভুলিয়াছি কিন্তু ভারতের অজ্ঞাত পক্ষে গোপীচন্দ্র অমর হইয়া আছেন। বিবেচনায় বাবু মরনামতীর গান বাহা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা পরিবর্তন হইতে প্রকাশ হওয়া উচিত।

৬। তৎপরে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন মহাশয়ের “বাঙ্গালার ইংরাজ বণিকের প্রথম কুঠি” নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। প্রবন্ধকার বলেন যে উক্তিব্যার অন্তর্গত হরিহরপুর নামক স্থানে ইংরাজদের যে কুঠি স্থাপিত হয়, তাহাই বাঙ্গালাদেশের মধ্যে ইংরাজদের সর্বপ্রথম স্থায়ী কুঠি।

৭। অন্তঃপর অন্ততম সচকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় জানাইলেন যে—(ক) মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন মহাশয় পরিষদের তহবিলে ১০০ টাকা দান করিয়াছেন এবং (খ) পরিষদের সাননীর সভাপতি মহাশয়ের চেষ্টাতে মহারাজ ব্রজানন্দ স্বামী নিকট হইতে বঙ্গীয় বামী বিবেকানন্দ

কার্য-বিবরণী

একখানি তৈলচিত্র সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাদের নিকট ধন্যবাদসূচক পত্র প্রেরিত হইবে বলিয়া স্থির হয়।

৮। তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৬শে পৌষ, ১০৮ জাম্বারী সবিবার ১৯০৯।

স্থান—সাহিত্য পরিষৎ-মন্দির—২৪৩।১ আপার লাকুলার রোড, কলিকাতা।

সময়—অপরাহ্ন ৪৯.০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্.এ, বি,এল্—সভাপতি

কুমার " অরুণচন্দ্র সিংহ (পাইকপাড়া)

" " হেমেসুন্দরনাথ রায় (লালগোলা)

ডাক্তার " প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্.সি।

সহান্বিতপাধ্যায় " " সভাপতি বিজ্ঞান এম্.এ, পি এইচ ডি।

" " রায় বতাসুন্দর চৌধুরী এম্.এ, বি, এল।

রায় " রাখাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর (সেরপুর)।

" " বনরায়ীলাল চৌধুরী বি, এম্.সি।

" " উমাপতি দত্ত পাণ্ডে বি,এ।

" " রুড্রমল গোস্বেনকা।

" " বজ্রদাস গোস্বেনকা।

" " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্.এ, বি,এল।

" " হরেন্দ্রলাল শীল।

" " খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্.এ।

" " প্রসাদদাস গোস্বামী।

পণ্ডিত " অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

" " জ্ঞানেন্দ্রনাথ সভাপতি।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসমোহন বসু বি, এ।

	“	বতীশচন্দ্র সমাজপতি।
পণ্ডিত	“	শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
	“	শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।
	“	চাক্ৰচন্দ্র মিত্র এম্,এ, বি,এল।
	“	চাক্ৰচন্দ্র বসু।
	“	প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্,এ।
	“	অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ।
	“	যোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল।
	“	অবিনাশচন্দ্র ঘোষ হাজরা বি,এল।
	“	বসন্তরঞ্জন রায়।
	“	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ।
	“	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
কবিরাজ	“	হুর্গিনারায়ণ সেন শাস্ত্রী।
	“	বাগীনাথ নন্দী।
	“	ভারকনাথ বিশ্বাস।
	“	রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্,এ।
	“	কুঞ্জবিহারী সেন।
	“	জগৎপদ হালদার।
ডাক্তার	“	রমেশচন্দ্র রায়।
	“	বতীন্দ্রনাথ বসু।
	“	বীরেশ্বর গোস্বামী।
পণ্ডিত	“	সীতানাথ কাব্যরত্ন।
	“	মধুসূদন বিদ্যানিধি।
	“	রাজকুমার বেদতীর্থ।
	“	ভারপ্রসন্ন ঘোষ।
	“	চিত্তহুধ সান্ন্যাল।
	“	নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।
	“	দাশরথী সিংহ।
	“	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ।
	“	কৃষ্ণদাস বসাক।
	“	প্রবোধগোপাল বসু।

ঐযুক্ত অমৃতগোপাল বহু ।

- গলানারায়ণ রায়
 “ প্রবোধচন্দ্র সুখোপাধ্যায় ।
 “ সুরেশচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি,এ ।
 পণ্ডিত “ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী কবিভূষণ ।
 “ কামিনীকান্ত বহু ।
 “ উপেন্দ্রনাথ দে ।
 “ সুরেন্দ্রনাথ দে ।
 “ দেবেন্দ্রনাথ দত্ত ।
 “ বভীশচন্দ্র বিশ্বাস ।
 “ শরচ্চন্দ্র সুখোপাধ্যায় ।
 “ হৃদীরচন্দ্র বহু ।
 “ যোগেন্দ্রমোহন বহু ।
 “ আশুতোষ ঘোষ ।
 “ পূৰ্ণচন্দ্র কুণ্ডু ।
 “ কুঞ্জবিহারী ঘোষ ।
 “ সুরেন্দ্রনাথ চক্ৰবৰ্তী ।
 “ কীরোদগোবিন্দ চৌধুরী ।
 “ মন্থননাথ মজুমদার ।
 “ তারাগোবিন্দ চৌধুরী ।
 “ অজিতনাথ চৌধুরী ।
 “ নারায়ণচন্দ্র দাস ।
 “ প্রমথনাথ মিত্র ।
 “ অক্ষয়কুমার সেনগুপ্ত ।
 “ বহুনাথ সরকার ।
 “ মন্থননাথ মিত্র ।
 “ সুরেশচন্দ্র চৌধুরী ।
 “ চাক্ৰচন্দ্র মিত্র ।
 “ নিশিকান্ত সেন ।
 “ রামকমল সিংহ ।
 “ রামেন্দ্রসুন্দর ত্ৰিবেদী এম, এ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্.এ

ব্যোমকেশ মুস্তকী

সহঃ সম্পাদক ।

আলোচ্য-বিবরণ—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত সভাপতি মহাশয়কে অভিনন্দনপত্র প্রদান। ৫। প্রবন্ধ—(ক) “সৈজ্ঞানিক-পরিভাষা”—শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্.এ, বি,এল। (খ) বিক্রমপুরের মহিলা-ব্রত—শ্রীযুক্ত বোপেন্দ্রকুমার গুপ্ত। ৬। বীকুড়ার ন্যাড়া হইতে প্রাপ্ত নাগরাকরে লিখিত মনসা মঙ্গল পুঁথি প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়। ৭। শোক-প্রকাশ—৮য়ার রামব্রহ্ম সায়্যাল বাহাদুর, ৮শ্রীশঙ্কর মজুমদার, ৮দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮মন্মথনাথ দত্ত এম্.এ, ৮কেন্দারনাথ মজুমদার, ৮অন্নকুলচন্দ্র বসু, ৮পণ্ডিত শ্রামলাল গোস্বামী ও ৮সুরেশচন্দ্র বিখাস। ৮। আর্ট কুলের কৃতপূর্ব অধ্যক্ষ সম্বন্ধে কতিপয় প্রস্তাব। ৯। বিবিধ।

১। শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্.এ, বি,এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ স্বাধিকারী, রিপনকলেজ।
অীচিৎসুখ সায়্যাল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসুরেশচন্দ্র কুণ্ড বি,এ হেড্-মাষ্টার, টাউনহুল, ১৬১১ বহননাথ মিত্রের লেন।
	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় ৪১ নং সুরিয়া স্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকিরণকুমার সেনগুপ্ত এম্.এ, জিওলজিক্যাল সার্ভে অব্ ইণ্ডিয়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীউপেন্দ্রলাল রায় এম্.এ, বি, এল্ ৩৮ নং চক্ৰবেড়ী, রোড ভবানীপুর শ্রীকালী প্রসন্ন ভট্টাচার্য অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ।
		শ্রীআণ্ডডোব শাস্ত্রী এম্.এ ওয়েসিডেন্সি কলেজ
	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বসু বঙ্গি অধ্যাপক, বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট।

কার্য-বিবরণী

৩২

প্রদানক	সমর্থক	সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীস্বর্নোদয়ক বিধান এস, এ ৪নং ডক্ লেন
"	"	শ্রীবৈভবনাথ সাহা এস, এ ১নং কুমারটুলী
"	"	শ্রীকৃষ্ণকুমার সেন ব্লক, কুমিল্লা
"	"	শ্রীবতীন্দ্রমোহন সেন বালুবাড়ী, দিনাজপুর
"	শ্রীনরেশচন্দ্র সেন	শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল, এস, এস ডাক্তার টাঙ্গাইল
"	শ্রীপার্বতীমোহন নিরোগী	শ্রীস্বর্নেন্দ্রনাথ দে ২৩ নেবুডলা লেন
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীহরিনাথ গাঙ্গুলী সেওড়াহুলী, হুগলী
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীভৈরবচন্দ্র দত্ত বি, এল, উকিল, হাবড়া কোর্ট
"	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার বি, এল, উকিল, হাইকোর্ট
"	"	শ্রীঅম্বুজনাথ চট্টোপাধ্যায় রেজিষ্টার, পুলিশকোর্ট
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীঅরবিন্দ চট্টোপাধ্যায় ৭৮১ হরিষোবের স্ট্রীট
"	"	শ্রীনবকৃষ্ণ চৌধুরী ১৪৬ শ্রীমবাজার স্ট্রীট
"	"	শ্রীউল্লোলকাননাথ সান্যাল (চিরঞ্জীব শর্মা)
"	"	মঙ্গলবাড়ী, আগার সাহু লার রোড
"	"	শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ২১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
"	"	শ্রীমনোমোহন ঘোষাণী বি, এ, হীর বিয়েটার

ଅନ୍ୟ	ସମ୍ପର୍କ	ସଦ୍ୟ
ଶ୍ରୀଯୋଗେଶ୍ଵର ମୁଖାର୍ଜୀ	ଶ୍ରୀରାମେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ଶତ୍ରିବେଳୀ	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତୋମ ରାୟ, ବି, ଏ, ରାଜସାହି
"	"	ଶ୍ରୀରାମାନାଥ ମିତ୍ର ୧ ଚୋରାମ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଲେନ
"	"	ଶ୍ରୀଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ୫ ରାମହରି ସୋହେର ଲେନ
"	"	ଶ୍ରୀହରିମୋହନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ବନ୍ଧୁବାସୀ ଆକାଶ ।
"	"	ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ର ନିରୋଗୀ ୧ କାଳୀ ପ୍ରସାଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ଛାତ୍ର
"	"	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତୋମ ନନ୍ଦ ୫୭ ମସଜିଦ୍ ବାଢ଼ୀ
"	"	ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରକିଶୋର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ବି, ଏ ୨୨ ଛାକିରା ଛାତ୍ର
"	"	ଶ୍ରୀହେମେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ବନ୍ଧୁ ୫ ଶିବନାରାୟଣ ଦାସଙ୍କ ଲେନ
"	"	ଶ୍ରୀଭୁବନେଶ୍ଵର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ ଏ ବି, ଏ, ବସିରହାଟ
"	"	ଶ୍ରୀବିହାରୀଲାଲ ମିତ୍ର ୭୮ ନଂ ପାଖୁରିରାଘାଟା ଛାତ୍ର
"	"	ଶ୍ରୀହରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଧୁ ବେଢ଼ୁଆଟୁସୋର ଛାତ୍ର
"	"	ଶ୍ରୀପ୍ରସାଦଚନ୍ଦ୍ର କବିରଞ୍ଜନ ୩ ମୋରାବାଗାମ ଲେନ
"	"	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତୋମ ମିତ୍ର ୨୧ ୧ ସୁଗଳକିଶୋର ଦାସଙ୍କ ଲେନ
"	"	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତୋମ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୧୫ ନଂ ବେଗେଟୋଲା ଛାତ୍ର ହାଟବୋଲା
"	"	ଶ୍ରୀନରୋତ୍ତୋମ ସୋହ ୨୧ ବନ୍ଧୁରାୟଙ୍କ ଲେନ, ମିଲ୍‌ଲିରା

প্রদাতক	সমর্থক	মতা
ঐব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেবী	শ্রীভাষাচরণ চক্রবর্তী শোঃ পৌরীপুর, কালিপুর ময়মনসিংহ শ্রীবিধুস্বর কর্ণকার সেনের চর গোঃ গয়ঘড়, করিমপুর শ্রীবসন্তকুমার মিত্র চাকদহ শ্রীযুক্ত সুনন্দ হরিলাল এবং এবহাউস, আমেনদাবাহ শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত এম্, এ, রামকান্ত বহুর সেন শ্রীমদ্ব্যনাথ সেন কবিবাণ ৫ কুমারটুলী শ্রীশঙ্কর প্রসন্ন সেন ঐ শ্রীভগবতী প্রসন্ন ঐ শ্রীভগবতীচরণ মিত্র ২৭।১ কামাপুতুর সেন। শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ মজুমদার ২০৩।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। শ্রীজতুলকৃষ্ণ বহু ১ অকিয়া স্ট্রীট। শ্রীশশিশেখর বহু ১৫।২ আপারসাকুলার রোড। শ্রীকিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩ প্রে স্ট্রীট। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত ঐব্যোমকেশ মুস্তকী কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব ২।৫ রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রীট। শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ বহু বি, এ ১৫ প্রে স্ট্রীট। শ্রীঈর্গনানন্দ্রসেন শাস্ত্রী শ্রীবাণীনাথ নন্দী শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাসগুপ্ত রাজাবাগান, অংসল রোড। শ্রীঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭ বালাধান। স্ট্রীট।

অধ্যক্ষ।	সমর্থক।	সভা।
শ্রীহর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীবাণিনাথ নন্দী	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীকালীভূষণ সেন ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীত্রিপুরাচরণ সেনগুপ্ত ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীশ্রামসুন্দর দাস বি, এ অধ্যাপক, হিন্দুকলেজ, কালী।
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ গুপ্ত কবিরাজ ৬২ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরত্ন, ১৪১১ আশারচিৎপুর রোড।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীতিনকড়ি ঘোষ বেনেটোলা, শোভাবাজার।
"	"	শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ কুণ্ডু সম্পাদক, কুণ্ডু ফার্মিসী লাইব্রেরী হাবড়া।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ কুণ্ডু কুণ্ডু ফার্মিসী লাইব্রেরী, হাবড়া।
শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকমলকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় ১৯ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি, হাবড়া।
শ্রীবাণিনাথ নন্দী	"	শ্রীহেমসুন্দর ভট্টাচার্য সাতরাগাছি।
"	"	কবিরাজ শ্রীবিজ্ঞানচরণ মজুমদার ১৪ বীডন ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅধিকাচরণ মজুমদার এল, এম, এল, ৬৩ শিকদার বাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীসিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০ মোহনবাগান রো।
"	"	শ্রীরামবিহারী পাল ৬৪ নং গৌরীবেড়ে লেন।
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীশান্তকোষ সুখোপাধ্যায় এল, এম, এল, ৫১ রতন সরকারের গলি।

অধ্যাপক	সমর্থক	সভা
শ্রী যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী যোগেশচন্দ্র দত্ত	শ্রী সরনীমোহন রায় এটর্নী হাইকোর্ট ৬৬নং পাথুরিয়াবাটা স্ট্রীট।
"	"	শ্রী মটলকুমার সেন জোড়ানাকোনা
"	"	শ্রী পারাশাল মল্লিক বি, এ মল্লিক লজ, মণিকতলা।
"	"	শ্রী মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এটর্নী, ম্যাকাউড্ স্ট্রীট।
"	"	শ্রী শরচ্চন্দ্র দত্ত, এটর্নী
"	"	শ্রী জ্ঞানপ্রিয় মিত্র এম এ, ৩৯ বীডন স্ট্রীট।
"	"	শ্রী গণেশচন্দ্র ৫৭ এটর্নী রেফারী হাইকোর্ট আমহাট স্ট্রীট।
"	"	শ্রী হরেশচন্দ্র মিত্র
"	"	শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ সেন, এটর্নী ২৯২ মটল সেন।
"	"	শ্রী মনিলচন্দ্র বসু ১১ রাজেন্দ্রলাল সেনের সেন।
"	"	শ্রী কৃতাঙ্গকুমার বসু এম, এ, বি, এল, চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় লেন, ভবানীপুর।
"	"	শ্রী দক্ষিণারঞ্জন সেন বাগবাজার।
"	"	শ্রী যোগেন্দ্রকুমার ঘোষ দক্ষিণাড়া।
শ্রী যোগেশচন্দ্র দত্ত	শ্রী হরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী রত্নকান্ত রায় ৯১১১ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট।
"	শ্রী নলিনীমল্লিক পণ্ডিত	ডাক্তার কণীত্বব বন্দ্যোপাধ্যায় আপার চিৎপুররোড।
"	"	ডাক্তার কিরণচন্দ্র ঘোষ ৯৮ মণিকতলা স্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনিবারণচন্দ্র দত্ত	শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল ৮৫ আগার চিৎপুর রোড।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীগুণীশচন্দ্র রায় ৭৮ ধর্মতলা ষ্ট্রীট শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি, এল ভাগলপুর।
"	"	শ্রীসৌদামিনীমোহন সিংহ ভাগলপুর।
"	"	প্রিয়নাথ ঘোষাল এম্ এ, হরিহরপুর সোণারপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীকরলাল পাণ্ডে, প্রতাপপুর ককুনপুর পোষ্ট, মুর্শিদাবাদ।
"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বি, এ ১২ কাঁটাপুকুর লেন।
"	শ্রীনলিনীরঞ্জন গণ্ডিত	শ্রীগিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আসিস্ট্যান্ট প্রিন্সিপাল।
"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীনিধিনাথ মৈত্র এম্, এ, পান্ডিতবাড়ী, শ্রীরামপুর।
"	"	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ শীল এম্, এ, কুচবিহার কলেজের অধ্যাপক।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীপ্রিয়নাথ সেন এম্, এ, বি, এল, ডকিল, হাইকোর্ট।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্, এ, অধ্যাপক কটক রাভেন্স কলেজ।
"	"	শ্রীগণেশচন্দ্র দাস এম্, এ, বি, এল, বরিশাল, গভর্ণমেন্ট প্রীভার।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রসুন্দর সরকার এম্, এ, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
"	"	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম্, এ অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
"	"	শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস এম্, এ, বি, এল বরিশাল।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রী রামেন্দ্ৰনাথ জিবেদী	শ্রী হিরেন্দ্ৰনাথ দত্ত	শ্রী বিপিনচন্দ্ৰ দাস
"	শ্রী হেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্রী বসন্তকুমার চৌধুরী হেমাঈতপুর, পাবনা।
"	শ্রী বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	কুমার শরচ্চন্দ্ৰ সিংহ কালীগুরী।
"	"	মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্ৰকৃষ্ণ দেব বি, এল, ২৫ ভ্ৰামপুতুর ষ্ট্রীট।
"	"	মহারাজ কুমার বনোয়ারী আনন্দ দেব বাহাদুর, ১৫ ট্যাংরা রোড।
"	"	রাজা শ্রীযুক্ত সতীশ্ৰীনাথ গৰ্গ বাহাদুর ৭৮ ওয়েলসলি ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী বাহাদুর শ্রীললিতমোহন সিংহ শ্রী জমিদার, চকদীবি, ৪ ক্রীকরো।
"	"	শ্রী বোগেশচন্দ্ৰ চৌধুরী এম, এ, ব্যারিষ্টার, ৩ হেষ্টিংস।
"	"	শ্রী ব্রজেশচন্দ্ৰ সিংহ বি, এল, ১ম মুন্সেফ, শ্রীরামপুর।
"	"	শ্রী কৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম, এ, ৭ সোৱালো লেন।
"	"	শ্রী কীরণকুমার বসু এম, এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য এম, এ, বি, এল, অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায় এম, এ, অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী নীতারাণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬ গোবিন্দ ঘোষের লেন, হাবড়া।
"	"	শ্রী শরচ্চন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ১২ নারিকেলডাঙ্গা, বজ্রতলা।
"	"	শ্রী কজ্জগোপাল সেন গুপ্ত মহারাজ হৰ্গাচরণ লাহারী কাছারী, বশোহর।

অধ্যাপক

সমর্থক

সভা

শ্রীরাধেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীরাধ বচীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ,

জমীদার বাঘডাঙ্গা, জেমসো পোন্ডি, সুশিলাবাদ।

শ্রীপ্যারীলাল হালদার এম, এ, বি, এল,

১ গৌর লাহার ষ্ট্রীট।

শ্রীশচন্দ্র সিন্ধ এম, এ, বি, এল, ৩৬ বীডন রো।

শ্রীব্রজলাল চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল,

উকিল, হাইকোর্ট।

মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী

এম, এ, বি, এল, জেলপাড়া, বহুবাজার।

শ্রীরাখালচন্দ্র বসু বি, এল,

৫/০ বাবু শশীভূষণ বসু গোরালটুলি রোড, ভবানীপুর।

শ্রীহরিদাস সাহা এম, এ,

অধ্যাপক ঢাকা কলেজ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র কুণ্ড এম, এ,

অধ্যাপক, রাণসাহী কলেজ।

শ্রীবামাচরণ ভট্টাচার্য্য এম, এ

অধ্যাপক, চট্টগ্রাম কলেজ।

শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এম, এ,

অধ্যাপক কুমুনগর কলেজ।

শ্রীটপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম, এ,

অধ্যাপক কুচবিহার কলেজ।

শ্রীচুণীলাল দে এম, এ,

অধ্যাপক কটন কলেজ, গৌহাটী।

শ্রীধেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু

প্রাইভেট সেক্রেটারী, ঢেকানল রাজ সরকার, উড়িষ্যা।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল,

৬ ভরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।

কবিরাজ শ্রীধামিনীভূষণ রায় এম, এ, বি, এল,

২০ পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগচি এম, এ, বি, এল,

৭৩, বেহু চাঁটুঘোর ষ্ট্রীট।

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাফী	শ্রীসজনীকান্ত সিংহ বি, এল, ৮২ বেচু চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ বোষ স্কুল সাবইন্স্পেক্টার গোবিন্দপুর, মানিকপুর।
"	"	শ্রীহেমন্তকুমার হালদার এম, এ, বি, এল, মুল্লেক, বাকীপুর।
"	"	শ্রীগকানন নিরোগী এম, এ, অধ্যাপক, রাজসাহী কলেজ, বোয়ালিয়া।
"	"	শ্রীক্ষেত্রনাথ দত্ত চৌধুরী বি, এল, উকিল, খুলনা।
"	"	শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র মজুমদার এম, এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীশিশিরকুমার বর্দন এম, এ, অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ, বহরমপুর।
"	"	শ্রীশ্রীরোদচন্দ্র সেন শুভ নি, এ, স্কুল সাবইন্স্পেক্টার, জয়নগর ২৪ পরগণা।
হাজি সভ্য		
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রকিশোর ধর গগন চৌধুরীর লেন, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীভববিভূতি ভট্টাচার্য ৩য় বার্ষিক শ্রেণী, সংকুত কলেজ।
সভ্য		
"	"	শ্রীবিনোদলাল মজুমদার উকীল, খুলনা।
"	"	শ্রী প্রফুল্লকুমার মিত্র এম, এ, বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট।
শ্রীসারথীকৃতনাথ চৌধুরী	"	শ্রীশ্রীরোদচন্দ্র বসু ২ চৌরাসী রোড।
"	"	শ্রীমহাকুলচন্দ্র বসু বসু এণ্ড সন্স কোং ১৬৭ ধর্মতলা ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রী রাম বতীজনাথ চৌধুরী	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	কুমার প্রিয়শঙ্কর রায়চৌধুরী ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন।
"	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	রায় পার্শ্বভীশঙ্কর রায় চৌধুরী ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন।
শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	শ্রী নলিন্দ্রচন্দ্র মিত্র	শ্রী বিজয়লাল রায় এম্ এ, বি, এল, ২ নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন।
"	"	ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী
"	"	শ্রী প্রসাদনাথ গোস্বামী
"	"	শ্রী নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী ১১৪।১ নাগিকভাঙ্গা স্ট্রীট।
"	"	শ্রী পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ২৫ যুগলকিশোর দাসের লেন।
"	"	শ্রী কৃষ্ণকিশোর দে ২৫ গয়নহাটা স্ট্রীট।
"	"	শ্রী টেকলাল গোবিন্দ দাস গুপ্ত ত্রিহট।
শ্রী কীর্ত্তিলাল দাস বিজ্ঞানবিনোদ	"	শ্রী অখোরনাথ দত্ত খিওসফিক্যাল সোসাইটি ৮৭ আমহার্ট স্ট্রীট।
"	"	রায়সাহেব শ্রীযুক্ত হর্নাচরণ চক্রবর্তী, বাগবাজার।
"	শ্রী কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়	শ্রী রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ফাইনাল ডিপার্টমেন্ট গবর্নমেন্ট অব্ ইণ্ডিয়া।
শ্রী মনমোহন বসু	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রী ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত বি, এল, উকিল, হাইকোর্ট ৭ রাজা গুরুদাসের স্ট্রীট।
"	শ্রী হরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ৬১ সীতার ম ঘোষের স্ট্রীট।
"	"	শ্রী হেমচন্দ্র রায়
"	"	শ্রী প্যারিমোহন রায়
"	"	শ্রী ভূতনাথ বিজ্ঞানরত্ন।
"	"	শ্রী উপেন্দ্রনাথ গোপাল মিত্র।
"	"	শ্রী পূর্ণচন্দ্রসেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীঅমথমোহন বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীব্রজনাথ বসু ।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ মিত্র ।
শ্রীজগৎপাল হালদার	"	ডাক্তার হরিনন্দন দত্ত এম, বি, ৩৭ বেণেটোলা লেন ।
শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীকৃষ্ণবসু ভাট্টা জামিরতা, পাবনা ।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহরিশ্রীমান বসু এম, এ, বি, এল, উকিল, বোলপুর ।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র বসু এম, এ, বি, এল, উকীল, মুন্সের ।
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ বি, এল, ১৩১ মিজের লেন, চোরবাগান ।
"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত	শ্রীধরশ্রীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী জমীদার, কাশীপুর গৌরীপুর, ময়মনসিংহ ।
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত গৌরীপুর, ময়মনসিংহ ।
"	"	শ্রীঅনুসূচক আচার্য্য চৌধুরী অখিল মিত্রের লেন ।
শ্রীনারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীকুমুদবিহারী সেন বি, এ, ১৫ কলেজ হোয়ার ।
"	"	ডাঃ শরৎকুমার মল্লিক ১২৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	"	শ্রীশম্ভুচন্দ্র দত্ত বি, এ, ৪৪১১ মলদা লেন, বউবাজার ।
"	"	শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২১১ মদনবড়ালের লেন ।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আরা ।
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, মুন্সেফ, হাবড়া, ১৭৬ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
"	"	শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় চৌধুরী জমীদার, মহেশপুর, বশোহর ।

প্রভাবক।

সমর্থক।

সভ্য।

শ্রীহরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীরামেশ্বরজন্মর জিবেদী শ্রীমুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম,এ,বি,এল

১১ ভারতবর্ষের লেন।

শ্রীচাকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি. এ

এটর্নী।

শ্রীঅভিলাষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

২১২ অস্তর হালদারের লেন।

শ্রীজহরলাল মুখোপাধ্যায়

Ofo শ্রীহরিশচন্দ্র মজুমদার উত্তরপাড়া।

শ্রীবতীজমোহন চট্টোপাধ্যায় এম,এ,

ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, হুমক।

শ্রীচাকচন্দ্র সিংহ এম, এ, বি, এল,

রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল

খুস্ট রোড, হাবড়া।

শ্রীঅনাথনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

বালেশ্বরপুর, হাবড়া।

ত্রিপুরাচরণ রায় এম, এ, বি, এল,

সালখিরা, হাবড়া।

শ্রীমৃত্যুধন মুখোপাধ্যায়

লক্ষণদাসের লেন, হাবড়া।

শ্রীজগৎপদ হালদার

শ্রীবোমকেশ মুস্তকী

শ্রীবোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল,

১৫ প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের লেন।

শ্রীহরিশচন্দ্র রায় চৌধুরী

শ্রীরামেশ্বরজন্মর জিবেদী

শ্রীপ্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত

এল, এম, এল, বগুড়া।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল

উকিল, বগুড়া।

শ্রীপ্রমদারঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

জমিদার, কুচবিহার।

শ্রীনাথচন্দ্র শিকদার বি, এল

উকিল, দিনালপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীতারাসুন্দর রায় বি,এল্ উকিল গাইবান্ধা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ পাকড়াশি জমীদার হুলবনগুপ্ত পোষ্ট, পাবনা।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত এম,এ, বি,এল্ সেনস জজ, কুচবিহার।
"	"	শ্রীহরেন্দ্র কুপ্ত, বারহারা সেরপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণ সরকার বামুনীয়া গোমনাবতী রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীরাধালচন্দ্র চৌধুরী কুপাসুন্দর চৌধুরীর বাড়ী সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি,এল্ সদর নারেন্দ্র আহেলকার কুচবিহার।
"	"	শ্রীশরৎচন্দ্র লাহিড়ী বিভাবিনোদ, আমুন্ডাশ বিশারদ, কবিরাজ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীবীরেশ্বর সেন ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব্ পুলিস, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীবিনোদবিহারী সরকার পোষ্টমাষ্টার, দিনাজপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীহরিকিশোর মৈত্র সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
" শরৎ কুমার দত্ত, বেলগাছা, রংপুর		শ্রীরাধিকামোহন মুন্সী জমীদার সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
"		শ্রীবজনীমোহন সান্যাল সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
অধ্যক্ষহোপাধ্যায়		সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন	শ্রীহর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীভানুপ্রসন্ন সেন কবিরাজ ৪২১২ হরিখোবের ষ্ট্রীট।
শ্রীভানুপ্রসন্ন বোষ -	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু ৬০৭ ভবনখোবের লেন।
শ্রীরাধাকুমার চক্রবর্তী	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	কবিরাজ অমরকুন্ডা গুপ্ত কাঁকাতীর্থ, জনমন্ড গোট, ঢাকা।

প্রতাবক	সমর্থক	গভা
শ্রীহরীকুমার চক্রবর্তী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল, উকিল, ঢাকা।
"	"	শ্রীতৃপালচন্দ্রদত্ত এম এ, রায় চন্দ্রকুমার দত্ত বাহাজুরের বাটী, ঢাকা।
"	"	শ্রীমূলকট্টাম চৌধুরী দামিহা পোঃ বাদলা কিশোরগঞ্জ ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীবাগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত ভাঁতিবাজার, ঢাকা।
শ্রীকুমারকৃষ্ণ দত্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীরাজচন্দ্র চন্দ্র, এটর্নী।
"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীচাকচন্দ্র মিত্র ১২ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন।
শ্রীকৃষ্ণকুমার সর্বাধিকারী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমার ভূষণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়। ১৬০ নং বহুবাজার স্ট্রীট।
শ্রীবিপিনচন্দ্র মল্লিক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ হরেশচন্দ্র দত্ত এল, এম, এস, ৫৪ ওয়েলিংটন, স্ট্রীট।
শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীকুমুদনাথ সেন এম, এ, ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক, ঢাকা।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীমণিমোহন মুখোপাধ্যায় বি,এ, ২৬ নং নিরোগী-পুকুর ওয়েস্ট লেন তালতলা।
শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ বোষ	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় গ্রে-স্ট্রীট।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় গ্রে-স্ট্রীট।
শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশৈশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মেঘর জয়পুর কাউন্সিল, রাজপুতানা।
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন জয়পুর মহারাজার আসিঃ প্রাইভেট সেক্রেটারী।
শ্রীচিন্তাহরণ ঘটক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র সেন ৬৩১ নীতারাম ঘোষের স্ট্রীট।
"	"	শ্রীহেমেন্দ্রনাথ রায় ২১৩ নং রাণী শকরীর লেন কালীঘাট।
শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ	"	কুমার শ্রীযুক্ত প্রতাপেন্দ্রচন্দ্র পাণ্ডে, পাকুর।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ বোষ বি,এ, ১২ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন দক্ষিণাড়া।

কার্য-বিবরণী

৫৩

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীমহেশচন্দ্র সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এল, বীডন-রো।
"	"	শ্রীললিতমোহন ঘোষ এম,এ, বি,এল, উকিল হাইকোর্ট, ৯ নং কলেজ কোয়ার্টার।
শ্রীরামেশ্বরজীৱ জিবেদী	"	শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দে ৪০ বি, স্থলে প্যাগোডা রোড রেজুন, বর্ধা।
শ্রীহেমেন্দ্রনাথ সেন	"	শ্রীমহেশচন্দ্র বসু বি, এল ৫৯ নং পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীমহেশচন্দ্রক মুখোপাধ্যায় এম,এ,বি,এল ১ নং নীলমণি সরকারের লেন দক্ষিণাড়া।
"	"	শ্রী প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম,এ, বি, এল। ১ নীলমণি সরকারের লেন।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল ২৫ নং পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন বি, এল, উকিল হাইকোর্ট ৭ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
শ্রীমহেশচন্দ্র সমাধিপতি	"	শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ৭০ নং কলুটোলা স্ট্রীট।
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় ৭০ কুমারটুলী স্ট্রীট।
শ্রীধর্মলাল আগরওয়াল	শ্রীরামেশ্বরজীৱ জিবেদী	শ্রীযুক্ত শেঠ হুসিটাদ।
"	"	রাসা শিববক্স বগলা বাহাছর
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ	শ্রীনিত্যানন্দ রায় ৬৮।১ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রীগোপীনাথ মল্লিক শিক্ষারপাড়া লেন পোকুলচাঁদ মল্লিকের বাড়ী।
"	"	শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত ১ শিক্ষারপাড়া লেন।
শ্রীকৃষ্ণমণি গৌরেনকা	"	শ্রীবজ্রিদাস গৌরেনকা ৩১ নং বাশতলা স্ট্রীট।
শ্রীমহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওপ্ত	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ, সেটল মেম্বট কাছনগো জলপাইগুড়ি।

সদস্য

সভা

শ্রীমুগ্ধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীভাষাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কানুনগো জলপাইগুড়ি।
"	"	শ্রীভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কানুনগো ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কানুনগো ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ এম, এ, অধ্যাপক প্রেসিডেন্সি কলেজ।
শ্রীপদ্মিনীমোহন নিয়োগী	"	শ্রীকিরণচন্দ্র ঘোষ বি, এ বেঙ্গলী অফিস।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাধেন্দ্রকৃষ্ণ দ্বিবেদী,	শ্রীমনোরঞ্জন সেন ৫৫৯ গ্রেট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীঅমূল্যদেব পাঠক, কালীতলা দিনাজপুর।
শ্রীরাধেন্দ্রকৃষ্ণ দ্বিবেদী	"	শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস গুপ্ত জিহরাম, কালীগঞ্জ ময়মনসিংহ।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু ইন্টারপিটার, রাঙ্গাবাগান অংসন রোড।
শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী	শ্রীমুগ্ধচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীকুলকুণ্ডলিনীপ্রসাদ গুপ্ত বি, এ ৪৩ সীতারাম ঘোষের স্ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি, এ ৭৩ রসারোড ভবানীপুর।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ বি, এ ২৮২ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রীশালগোপাল সেন গুপ্ত বি, এ ৮১ চুনাপুকুর লেন।
"	"	শ্রীমুগ্ধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১১২ কালীঘাট থার্ড লেন।
শ্রীপগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ ডি, এন, চট্টার্জি ৮৫ মসজিদ বাড়ী স্ট্রীট।
"	"	দাননীর শ্রীরাধাচরণ পাল ১০৮ বারানসী ঘোষের স্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীকিশোরীমোহন রায়, ৪৫ সীতাপুর স্ট্রীট।

কার্য-বিবরণী

৫৫

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	মুলি হর আশ্রম, বগবাগান, কড়েরা। শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় নিউ ইন্ডিয়ান স্কুল ১৫৮১৫৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী	শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওষ্ঠ	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সরকার এম, এ ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট, রাঁচি।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেনী	শ্রীচাক্রচন্দ্র সিংহ বি,এল ৮২ কাঁসারীপাড়া রোড ভবানীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীবাণিনাথ নন্দী	শ্রীপ্রমথনাথ চক্রবর্ত্তি কবিরাজ, কালীকিশোর কাব্যরত্নের বাসা, মনমসসিংহ।

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদ্ব্যুৎপাদকে স্বাধীনতা দিবসবাদ প্রদান করা হইল :—

- (১) English Entrance Course 1899 শ্রীকিত্তীজনাথ ঠাকুর।
- (২) A key to the English Entrance Course 1896 "
- (৩) Fifth Reader 1982 "
- (৪) Royal Reader VI "
- (৫) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি। "
- (৬) The complete Entrance class-book. "
- (৭) অভিব্যক্তিবাদ। "
- (৮) Down-fall of Emily Zola. "
- (৯) The law relating to Pardanashins. "
- (১০) আখ্যা রমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা। "
- (১১) কোহিনুর, (১২) পাঁচরকম শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (১৩) চৈতন্যচরিতামৃত, শ্লোকমালা, শ্রীবলাইচাঁদ গোস্বামী ও শ্রীমতুলকক গোস্বামী।
- (১৪) ১৫১৬—শ্রীসত্যকুবর্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (১৫) উপনিষদের উপদেশ (দ্বিতীয় খণ্ড) শ্রীকোকিলেশ্বর চট্টোপাধ্যায়
- (১৬) Registrar C. U. Calender 1908 (3 parts)
- (১৭) হেমেন্দ্রলাল। শ্রীভবানীচরণ ঘোষ।
- (১৮) তীর্থসলিল। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
- (১৯) বৎকিকিং। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।
- (২০) বাঙ্গালী মেয়ের ব্রতকথা শ্রীপরমেশ্বরপ্রসন্ন রায়।
- (২১) অবৈতন্যকথা, (২২) পুণিষামিলন, শ্রীক্ষেত্রকালী রায়।

- (২৩) Geological Note on Hill Tipperah. শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওপ।
 (২৪) পাণের পরিণাম। শ্রীজ্যোত্স্নাথ মুখোপাধ্যায়।
 (২৫) ঠাকুরদাদার কুলি। শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
 (২৬) Mr. Gaits History of Assam.
 (২৭) Diary of a Pilgrim to Parsuram Kumer ৩ copies.
 (২৮) ব্যায়ত্ৱ চিকিৎসা।
 (২৯) গুরুশিষ্যসংলাপ ৩ অরচিকিৎসা। শ্রীশ্রীভলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 (৩০) ভূতের খেলা। শ্রীচন্দ্রীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
 (৩১) চন্দ্রনাথ মহাস্বা। শ্রীগোপীনাথ পাণ্ডা।
 (৩২) কাশীপুত্রকুম্ভম।
 (৩৩) কাশীপুর নিবাসীর সংগ্রহ ১ম ভাগ। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
 (৩৪) দৃষ্টিবিজ্ঞান। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়, কুষ্টিয়া।
 (৩৫) ১৩ খানি প্রাচীনপুঁথির (এক প্যাকেট) শ্রীবলস্কররঞ্জন রায়।
 (৩৬) নবজীবন (২য় ভাগ)
 (৩৭) " (৪র্থ ভাগ)
 (৩৮) শ্রীশাদর্শধরপুরী
 (৩৯) গীতমালা। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।
 (৪০) রচনাসোপান। শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
 (৪১) উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসন্নিগ্ধনের কার্যবিবরণ। শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

পরিষদের পক্ষ হইতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রকে সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত অভিনন্দন পত্র পাঠ করেন।—

অভিনন্দন।

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের করকমলে—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিনীত উপহার ;—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অত্যন্ত নব-নির্মিত মন্দিরে প্রথম মাসিক অধিবেশনের দিবসে সভাপতির পদে আগীন আপনাকে অভিনন্দন করিতেছেন। বঙ্গদেশের প্রাধানতম ধর্ম্মাধিকরণে বিচারপতির আসন পৌরবমণ্ডিত করিয়া আপনি সস্ত্রাতি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন ; সেই স্থানে উপাধ্বিত আপনায় কীর্ত্তিকথা সহস্রমুখে কীর্ত্তিত হইয়া তারতমণ্ডলে ধ্বনিত হইতেছে। বিশ্ববিভালয়দত্ত পাশ্চাত্য-বিভার উজ্জল ভূষণে ভূষিত হইয়া, বীনা মাতৃভাষার অমূল্য তত্ত্ববরণে আপনি জীবনের পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। রাজনিরোগে গৃহীত-

কর্মতার বহনের অবসানে অজ্ঞাত প্রদত্ত গৌরববহুট বস্তুকে ধরিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেতু প্রহর দ্বারা বঙ্গজনের আকাজক্ষা পূর্ণ করুন। বঙ্গের ভারতী আপনাই হতে হইতে ঐকান্তিক-ভক্তি-সম্বৃত্ত পুষ্পাঞ্জলি লাভের প্রতীক্ষা করিতেছেন। কীটদষ্ট হিরণ্যপুস্তকের জীর্ণ ভূগের অন্তরাল হইতে মাতৃভাষার পুরাতন বিস্তার রত্নরাজির উদ্ধার সাধনকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মুখ্য ত্রুটরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; সাহিত্য-পরিষদের জগ্নের বহুপূর্বে আপনি এই পুণ্য-কর্মের পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন। বঙ্গের প্রাচীন-কবি বিজ্ঞাপতির অতুলনীর কাব্যসৌন্দর্যের আবিষ্কারদ্বারা আধুনিক শিক্ষিত সমাজকে চমৎকৃত করিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমাজের সহিত প্রথম পরিচয় স্থাপন করিয়াছিলেন; রাজকীয় বিচারালয়ের উচ্চাঙ্গন হইতে অবতরণকালে সেই বিজ্ঞাপতির নবমংকরণ হতে আপনি বাঙ্গলাসাহিত্যের উচ্চতর ও বিস্তৃততর কর্মক্ষেত্রে অধিরোধ করিতেছেন, ইহা আপনার পক্ষে স্বাভাবিক ও সুশোভন হইয়াছে। আপনি ভারত-জননী কৃতী সন্ধান; ভারতীদেবীর আশীর্বাদে ভারতীয় উপাঙ্গনার আপনার কর্মক্রান্ত জীবনের অপরাহ্নকাল শান্তিতে ও সুখে অতিবাহিত হউক, বিধাতার নিকট এই প্রার্থনা লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আপনার করকমলে এই অভিনন্দনপত্র উপহারস্বরূপ সাদরে অর্পণ করিতেছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,
২৪৩১ আগার সাকুলার রোড, হাঙ্গলসিবাগান,
কলিকাতা,
বঙ্গাব্দ ১৩১৫, ২৬শে পৌষ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে
একান্ত বশংবদ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সম্পাদক।

অভিনন্দন পঠিত হইলে এবং তাহা একটি সুন্দর চন্দনকাঠের কোটার ভিতরে সম্বন্ধে রাখা করিয়া সভাপতি মহাশয়ের হস্তে প্রদত্ত হইলে, তিনি বলেন যে এই অভিনন্দন প্রার্থে তিনি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ। তিনি কি কাজ করিয়াছেন জানেন না এবং যখনই কোন কাজ করিয়াছেন তাহা তিনি নিজে করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস নহে। সমস্ত কাজ করবার সময় তিনি ভাবিয়াছেন যে “যদি ক্রমিকেন যদিহিতেন যথা নিযুক্তোহপি তথা করোমি।” বিজ্ঞাপতির কার্য বাধ্যকাল হইতেই করিতেছেন এবং বিজ্ঞাপতির সমগ্র পদাবলী সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের সাহায্যে সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলীর অক্ষুণ্ণ হইয়া একমাস মধ্যে বিজ্ঞাপতি সাধারণের সমক্ষে বাহির হইবে বলিয়া তিনি আশা করেন। সাহিত্যের জন্য বহু পরিশ্রম সাধ্যায়ত্ত হইবে, তাহা বর্তমান জীবিত আছেন ততদিন তিনি করিতে প্রস্তুত আছেন।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন যে এক্ষণে আমার প্রবক্তার আলোচনা হইবে, সুতরাং ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন আমি এইরূপ প্রস্তাব করিতেছি। ইহার পর সর্বসম্মতিক্রমে ডাক্তার রায় সভাপতি আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় তাঁহার “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন এবং প্রবন্ধ পাঠান্তর তিনি ও বঙ্গীয় আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় একত্রে যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঞ্চলন করিয়াছেন, তাহা হস্তলিখিতভাবে পরিবৎকে অর্পণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়মোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে অনেক সময়ে উহা হইতে অমুবাধে সাহায্য হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন, বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের জন্য সভাপতি মহোদয় পরিবৎকে আহ্বান করিয়াছেন। পরিভাষা সঞ্চলনে পরিবৎ হইতে নানা প্রকার চেষ্টা হইয়াছিল, পরিবৎ-পত্রিকাতে তাহার নানা প্রমাণ পাওয়া যাইবে। সম্প্রতি এ সম্বন্ধে বিশেষ কোনও কাজ হইতেছে না। পুস্তক না লিখিয়া কোনও তালিকা করিলে বার্থ পরিভাষা প্রণীত হইতে পারে না। পুনরায় নবোৎসাহে পরিষদের এই কার্য আরম্ভ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, মৌলিক পদার্থের সাংকেতিক চিহ্ন কি ভাবে লেখা যাইতে পারে?

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহৃদয় মহাশয় বলেন যে আমাদের দেশের বিজ্ঞান প্রাতি চীন ও তিব্বতে গিয়াছিল। চীনদেশবাসী শব্দের অমুকরণ করিয়াছিল ও তিব্বতীয়গণ অর্থের অমুকরণ করিয়াছিল।

সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন যে বিষয়টি অত্যন্ত গুরুতর। পরিভাষার জন্য বৈদেশিক শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু এই সমস্ত বৈদেশিক শব্দের সহিত বাঙ্গালাভাষার অধিক পরিমাণে সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। চলিত শব্দ আমাদের গ্রহণ করা উচিত। সংস্কৃতভাষা সমৃদ্ধিশালিনী, ইহাতে অনেক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। alkaline=কারাব্বক, caustic alkali=মৃৎকার, mild alkali=মৃৎকার, Distillating=পরিপ্রাণীকরণ, পরিপ্রাণ=lixiration. দাহজল=sulphuric acid। রাসায়নিক পরিভাষা অত্যন্ত শক্ত। পুস্তক না লিখিলে বার্থ পরিভাষা প্রস্তুত হইতে পারে না। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিক পুস্তক বাহির হওয়া উচিত। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা জটিল হওয়া উচিত নহে এবং আন্তে আন্তে এই সমস্ত পরিভাষা আঙ্গাঙ্গ করিতে হইবে। পরিভাষাপ্রণয়নের জন্য বিশেষজ্ঞ দ্বারা সমিতি গঠন করিতে হইবে এবং সমস্ত ভারতবর্ষে এক বৈজ্ঞানিক পরিভাষা হওয়া উচিত। দেশীয় মাসিক পত্রসমূহে বৈজ্ঞানিক বিষয়াদির আলোচনা হওয়া বাঞ্ছনীয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় ডাঃ রায়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন ও বলেন যে বৈজ্ঞানিক বিষয়াদির আলোচনার অভাব কেবল মাসিক সাহিত্যে নহে, সমগ্র সাহিত্যেই এইরূপ অবস্থা। বাঙ্গালভাষা ও সাহিত্যের পক্ষে একটা গৌরবজনক বিকল্প

আছে। তাহা এই, ডাঃ লগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের আবিষ্কারের প্রথম গ্রন্থ "আকীশচন্দ্র" নামে "সাহিত্য" পত্রিকাতে সর্বপ্রথমে বাহির হইয়াছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলেন যে, ডাঃ রায় অন্ত সত্যর নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত দোষাত্মক বিবরণ।

অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশের প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে-প্রস্তাব গৃহীত হয়।

- ১। ডাঃ রায় রামকৃষ্ণ সান্যাল বাহাদুর।
- ২। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।
- ৩। শ্রীদীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৪। শ্রীমদ্ব্যথনাথ দত্ত।
- ৫। শ্রীকেশবচন্দ্র মজুমদার।
- ৬। শ্রীঅরুণচন্দ্র বসু।
- ৭। শ্রীপণ্ডিত শ্রীমলাল গোস্বামী।
- ৮। শ্রীকুরেশচন্দ্র বিশ্বাস।

অতঃপর তিনি আর্ট কলেজ ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ই, বি, হেভেল মহোদয়কে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে অভিনন্দন দেওয়ার প্রস্তাব করিলে সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপাধিলাভে পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ-প্রকাশের প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হয়।

- ১। রাজ। শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ রায়বাহাদুর।
- ২। রায় " কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর সি, আই, ই।
- ৩। স্ত্রী " প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। রায় " রসময় মিত্র বাহাদুর।
- ৫। মিঃ " আবু, এন, মুখার্জী সি, আই, ই।
- ৬। রায় " বরদাপ্রসন্ন সেন বাহাদুর।

অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীঅমৃতলাল বসু

সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা মার্চ, ১৭ই জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি।

- | | |
|----------------|--|
| স্বামী | শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর—সি, আই, ই। |
| | স্বামী রবীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ বি, এল্। |
| মহামহোপাধ্যায় | ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ। |
| | কড়মল গোয়েনকা। |
| | স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি। |
| | দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ। |
| | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। |
| | গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। |
| | সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর। |
| | মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়। |
| | খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এটর্নী। |
| | গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি, এ। |
| গণ্ডিত | কবিকেশ শাক্তী। |
| | অমবনাথ বিজ্ঞানবিনোদ। |
| | নন্দলাল দত্ত। |
| | হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ বি, এল্। |
| | ভোলানাথ ঘোষ। |
| | রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম, এ। |
| | সত্যপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়। |
| | হেমচন্দ্র সেন স্তম্ভ এম, এ |
| | স্বরেন্দ্রনাথ সেন এম, এ |
| | ধীর্জেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী এম, এ |
| | হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় |
| | চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | রুক্মিণী বসাক |

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- গুণকানন সরকার এম্,এ, বি,এল (রত্নপুর)
- দৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়
- বাশরখী সিংহ
- বনমারীলাল চৌধুরী বি,এস্ সি
- জুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি,এল,
- প্রফুল্লনাথ ঠাকুর
- রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্,এ
- জামাচরণ পাল
- মনোজমোহন বসু বি,এল্
- বন্যমোহন বসু বি,এ
- চারুচন্দ্র বসু
- চিত্তহৃৎ সান্নাথ
- সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
- দোগীজনাথ মিত্র
- যোগীজপ্রসাদ মৈত্র
- দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- পদ্মপতিনাথ বসু
- নিশিকান্ত সেন
- রামকমল সিংহ
- ব্যোমকেশ মুস্তফী—সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত হ্যাভেল কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। ভারতীয় কলাভবের অঙ্গুলীলনের অত্যধিক পরিশ্রমে তিনি শ্রমস্বাস্থ্য হইয়া কষ্ট পরিত্যাগ করিয়া দেশে চলিয়া গিয়াছেন। তিনি বহুদিন এ দেশে ছিলেন, ততদিন একমাত্র ভারতীয় শিল্পের ভাবধোর ও চিত্রবিত্তার অঙ্গুলীলনে নিযুক্ত থাকিয়া বহু গবেষণাবলে উহার স্বাতন্ত্র্য, শ্রেষ্ঠত্ব, মৌলিকত্ব, সাহিত্য, গৌরবপ্রচার এবং উহার উদ্ধার সাধনার্থ গবর্ণমেন্ট কলাবিভাগের ভারতীয়রীতির অঙ্গনবিভা শিখাইবার নিমিত্ত একটি বিভাগ স্থাপন এবং ঐ বিভাগের কলাভবনে নানাহান হইতে ভারতের পুরাতন ভাবধোর ও চিত্রশিল্পের বহু নিদর্শন রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত নানা কল্পণে শ্রীযুক্ত হ্যাভেলের নিকট ভারতবাসী বিশেষতঃ

বঙ্গবাসী কৃতজ্ঞ ও ধনী। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও তাঁহাকে এক অভিনন্দন পত্র দেওয়ার জন্য এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছে।

পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভার উদ্বোধনে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিবার পর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্. এ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হয়।

“কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ই, বি হ্যাভেল এ, আর, সি, এ মহাশয় ভারতীয় কলারীতির উদ্ধার সাধন করিয়া পৃথিবীর সম্মুখে উহার ঐশ্বর্য্য উদ্ঘাটন করিয়া পান্ডিত্যকলাতত্ত্বজ্ঞগণের নিকট উহার মাহাত্ম্য ও গৌরব স্থাপন করিয়া প্রাচ্যজাতির সৌন্দর্য্যবুদ্ধি প্রতীচ্যজাতির সৌন্দর্য্য বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র এবং শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ে ভারতীয়রীতিতে অকনবিত্তা শিবাইবার জন্য ব্যবস্থা করিয়া ভারতীয় পুরাতন ভাস্কর্য্য ও চিত্রশিল্পের প্রাচীন নিদর্শনসকল উহার কলা-ভবনে সংগ্রহ করিয়া ভারতবাসীর বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, এইজন্য সমগ্র বঙ্গদেশের সমস্ত বিদ্বজ্জনের মুখপাত্রস্বরূপ “বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ” অস্ত্র এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় শরৎচন্দ্র দাস সি, আর্ট, ই, বাহাদুরের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন টি, এ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।—

“পূর্বোক্ত কার্য্য সকলের জন্য এবং প্রাচীনকালে মগধে, নেপালে ও তিব্বতে ভারতীয় শিল্পকলার প্রাচ্যরীতি ও মধ্যদেশীয় রীতিনামে যে ছুইটা স্বতন্ত্র রীতি প্রচলিত ছিল, তাহার উদ্ধারক এবং প্রতিষ্ঠাতা যে বাঙ্গালী, এই লুপ্ত সত্য আবিষ্কার করিয়া শ্রীযুক্ত হ্যাভেল বঙ্গবাসীর বিশেষ কৃতজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এজন্য বঙ্গবাসী তাঁহার নিকটে বিশেষভাবে ধন্য ও বাঙ্গালীর নিকট তিমি ও চিরস্মরণীয়। অতএব তাঁহার স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ তাঁহার প্রতিমূর্ত্তির একখানি চিত্র পরিষৎ-মন্দিরে রাখা আবশ্যক।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এটর্নী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।—

“পূর্বোক্ত কার্য্য সকলের জন্য “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” আজ এই সমবেত সভার সমগ্র বঙ্গদেশবাসীর পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ শ্রীযুক্ত হ্যাভেল মহোদয়কে এই অভিনন্দন পত্র প্রদান করিতেছেন এবং তাঁহার প্রতি আমাদের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও প্রতিরূপ নিদর্শনস্বরূপ তাঁহারই অতি প্রিয় ভারতীয়রীতিতে অঙ্কিত তাঁহারই একখানি প্রতিমূর্ত্তি

উপকার দিবে। এবং অভিনন্দন পত্রখানিও ভারতীয় পুস্তক সঙ্গ্রাহীতিতে সজ্জিত করিয়া লেখাইতে হইবে।

অতঃপর কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিভাগের কলাবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আমাদের কলালক্ষ্মীর প্রতি বিরাগের লজ্জা আক্ষেপ করিয়া সাধারণকে তদ্বিষয় অনুশীলন লজ্জা অনুরোধ করিলেন। “প্রবাসী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ মহাশয় ভারতীয় কলাশিল্প কেন অপর দেশীয় কলাশিল্প হইতে শ্রেষ্ঠ এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হ্যাতেলের মন্তব্যের ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যা দিলেন। অবশেষে সভার উপসংহারে সভাপতি মহাশয় ঐক্যবাদের সাধারণকে পূর্ব গৌরবের অহঙ্কারে ক্ষীণ হইতে ও তৃপ্ত থাকিতে নিষেধ করিয়া সাধনা দ্বারা কল্যাণলক্ষ্মীকে প্রত্যক্ষ করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, ভারতীয় কলাগৌরব-প্রতিষ্ঠাতার অভিনন্দন সভার আমাদের সুকুমার সাহিত্য-কলার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্ব বড় শোভন হইয়াছে। অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সম্পাদক।

শ্রীসত্যীশচন্দ্র বিজাভূষণ
সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৫শে মার্চ, ৭ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু—সভাপতি

- “ ললিতমোহন সিংহ রায়
- “ কড়মল গোয়েনকা
- “ বনয়ারীলাল চৌধুরী বি,এস্, সি
- “ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্‌এ, বি,এল্
- “ সন্ন্যাসমোহন বসু বি,এ
- “ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব
- রায় “ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
- “ বিহারীলাল সরকার
- “ উমাপতি দত্ত পাণ্ডে বি,এ
- “ শ্রীনিবাসদাস সর্মা

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ রায়

- নরেশচন্দ্র সেন শুশ্রূ এম্‌এ, বি,এল
 সত্যীশচন্দ্রদাস শুশ্রূ বি,এ
 ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
 যাদবচন্দ্র মিত্র
 রাধারমণ বিদ্যাবিনোদ
 চারুচন্দ্র সিংহ বি,এল
 শিবরতন মিত্র
 ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
 হেমচন্দ্র সরকার
 শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
 যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ
 অগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌এ
 চারুচন্দ্র বসু
 দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
 শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 হরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি,এ বিদ্যাবারিধি
 বাণীনাথ নন্দী
 ক্ষেত্রনাথ বসু
 বিপিনবিহারী সেন
 বরদা প্রসন্ন মিত্র
 কুবীকেশ মিত্র
 নিশিকান্ত সেন
 প্রভাসচন্দ্র মিত্র বি,এ
 দাশরথি সিংহ
 পুলিনবিহারী দত্ত
 সুখবিন্দু সেন
 অধোরনাথ ঘোষ
 ফণীভূষণ বসু
 ভূপেন্দ্রনাথ শুশ্রূ
 তারকনাথ বিশ্বাস

কার্য-বিবরণী

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

• বৌগীক্স প্রসাদ মৈত্র

• ব্যোমকেশ মুস্তকী

• হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

(১) পূর্ব অভিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

(২) নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

গ্রন্থের নাম।

উপহারদাতা।

১। History of Moghul Dynasty

শ্রীযুক্ত রায় বতীজনাথ চৌধুরী

২। বনৌষধিদর্পণ

৩। রাখীবন্ধন

শ্রীঅনাথবন্ধু সেন গ্রন্থকার

৪। শংকুনির্মাণ

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্.এ

৫। Sanskrit Mus. in the Adyar Library Vol I Upanishad, — Adyar Library

৬। জদয়প্রতিধ্বনি

পুলিনবিহারী দত্ত

৭। শ্রীশ্রীসত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থ

৮। হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইতিবৃত্ত

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী

৯। কতকগুলি পুথি

শ্রীসতীশচন্দ্র সেন

(৩) নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ বধারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

অধ্যাপক

সমর্থক

সভ্যের নাম।

শ্রীবৌগীক্স প্রসাদ মৈত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী

ডাঃ শ্রীশ্রীচন্দ্র বসু H. L.M.S.

২৬নং পার্কটী ঘোষের লেন।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু

২০নং জগন্নাথ দত্তস্ট্রীট।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শ্রীরাজগোপাল আচার্য্য গোস্বামী

বেরোবেলভোরা পোঃ, ডাঃ রঘুনাথপুর, মানভূম।

শ্রীবিহারীলাল রায়

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীহরিশদ চট্টোপাধ্যায়

নওয়াপাড়া, ভ্রামনগর ২৪ পরগণা।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শ্রীকুম্ভকান্ত ভট্টাচার্য্য বি,এল

গ্রাম বেধের, টাঙ্গাইল।

শ্রীবৌগীক্স প্রসাদ মৈত্র

শ্রীহর্ষানারায়ণ সেন

শ্রীশশধর সান্যাল, ৪৬ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীগোপালচন্দ্র সেন এম্.এ বি,এল

Prof. Bengal Technical Institution. 92, Upper Circular Road.

প্রণেতা	সমর্থক	সত্যের নাম
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	W. C. Wordsworth Prof. Presidency College.
শ্রী প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহিন্দুপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ১৭১ লোয়ার সাকুলার রোড। শ্রীবিদ্যাংশুপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার, পাথুরিয়াবাটা, রাজবাটা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম, এ Prof. Murarichand College, শ্রীহট্ট।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	ডাঃ ডি, এন, মল্লিক, এম, এ Prof. Presidency College.
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীকার্তিকচন্দ্র বসু এম, বি ৩১ বেচু চ্যাটার্জীর স্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রীগঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়	শ্রীগিরিজাভূষণ মিত্র, এম, এ Asst. Hd Master. Ripon Collegiate School. শ্রীকরিন্দাস চক্রবর্তী Lecturer, Ripon college.
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল 2nd master, Ripon College.
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীনিবারণচন্দ্র তর্কচাৰ্য্য	শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ Chemical Laboratory, Presidency College.
"	শ্রীবিক্রমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীঅতুলচন্দ্র বোস এম, এ Research scholar Chemical Laboratory, Presidency College.

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত নাগরী অক্ষরে লিখিত ক্ষেমানন্দের মনসাবল পুঁথি শ্রীযুক্ত মদ্রথমোহন বসু মহাশয় প্রদর্শন করিলেন। মানভূম জেলা হইতে এই পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় বলিলেন :—নাগরী অক্ষরে লিখিত বাদ্বালজাবার এইরূপ পুস্তকের অভাব নাই। এইরূপ লিখিত অনেকগুলি পুস্তক বুদ্ধাবন হইতে আনীত হইয়াছে। ক্ষেমানন্দ ও কেতকানন্দ হইলেন ভিন্ন কবি নহেন। কেতকানন্দ নাম অর্থ মনসাবল।

শ্রীযুক্ত চূর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের "বিক্রম-পুরের মহিলাবার্ত্তা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত চূর্ণানারায়ণ সেন মহাশয় বলেন যে, এই প্রবন্ধের ব্রতকথাগুলি অসম্পূর্ণ এবং প্রবন্ধের প্রাদেশিক কথাগুলি অতি কম।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অকাল ও আকস্মিক মৃত্যুতে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, এই কথাই উল্লেখ করিয়া শ্রীযুক্ত যোগেশ্বর মুক্তাঙ্গী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের সহিত সমবেদনা জ্ঞাপন করেন। এই প্রসঙ্গে যোগেশ্বরবাবু বলেন যে, কবিবর জনাবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের দুঃখপনের অতীব হইয়াছে এবং মৃত কবিবরের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ শ্রীযুক্ত সাহিত্য-পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশন হইবে।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় বলেন যে, ব্রত-কথার বিবরণে সামাজিক ইতিহাস-সঙ্কলনের সুবিধা হইতে পারে। অসম্পূর্ণভাবে ব্রতকথাগুলি মুদ্রিত হওয়া উচিত নহে। শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত মহাশয় বলেন যে, ব্রতকথাগুলি অবিকৃতভাবে সংগ্রহ করা উচিত। শ্রীযুক্ত বনয়ারীলাল চৌধুরী মহাশয় বলেন যে, এইরূপ প্রবন্ধ মুদ্রিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় শ্রীযুক্ত শশিকান্ত সেন গুপ্তকে পরিচিত করিয়া দিলেন পর, শশিবাবু বলেন যে, পরিষদের ছাত্রসভ্যরূপে তিনি বরিশালের ব্রতকথা সংগ্রহ করিতেছেন। প্রাদেশিক শব্দগুলি সব সময় ঠিক করা যায় না; কারণ সেগুলি ঠিকভাবে লেখা অনেক সময়ে অসম্ভব হইয়া পড়ে। ভাষা একপভাবে রাখা ভাল ব'হাতে সমস্ত বঙ্গদেশের ব্রতকথাগুলি বুঝা বাইতে পারে। অনেক সময় প্রাদেশিক শব্দগুলি বিকৃত হইয়া পড়ে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয়কে তাঁহার "মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের যোগসাধনগান" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে বলা হইলে পর তিনি বলেন যে, তিনি সর্বপ্রথমে ময়ূরভঞ্জে গোবিন্দচন্দ্রের বে গান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা ২৫০ বৎসরের প্রাচীন। কালভারতী রচিত আর একখানি গোবিন্দচন্দ্রের গান নীলগিরিতে পাওয়া গিয়াছে এবং এই বিষয় সবন্ধে আরও হুঁত্বান। পূর্ণের সংবাদ পাইয়াছেন। এই চারিখানা পুঁথি দেখিয়া তিনি একটি প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। উত্তরবঙ্গের আর ময়ূরভঞ্জ ও নীলগিরিতে গোবিন্দচন্দ্রের গান প্রচলিত আছে। শ্রীযুক্ত বিজেশ্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, গোবিন্দচন্দ্র নাম ভুল। গোপীচন্দ্র নাম ঠিক। ষপার্শ্ব নাম গোপীচন্দ্র। তাঁহারও এইরূপ সন্দেহ ছিল। কিন্তু ময়ূরভঞ্জের বে পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সে সন্দেহদূর হইয়াছে। এই পুস্তকে গোবিন্দচন্দ্রের সাত পুরুষের সংবাদ লিপিবদ্ধ আছে।

অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় পরিষদের গৃহ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করেন এবং বলেন যে, যদি সভ্যবগর হয় তাহা হইলে বেন এই মন্দিরে সর্বস্বতীর মুক্তি রাখা হয়। পরিষদের গৃহে যে সমস্ত ছবি হইবে তাহাদের একটি বিশেষ স্থান উচিত।

কোন ধরনের কাগজের কাটা ছবি পরিষদে না রাখাই ভাল। ৬নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতিরক্ষার উদ্দেশ্যে সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্যসভার একযোগে কাজ করা বাঞ্ছনীয়। ৬যোগেন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে ব্যক্তিগতভাবে দুঃখ জানাইয়া তিনি বলেন যে, তাঁহার গল্প রচনা বেশ সুন্দর ছিল এবং সাহিত্য চর্চা দ্বারা তিনি জীবিকা নির্বাহ করিতেন। নাগরিকের লিখিত বাঙ্গালা পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অতি দুর্লভ। তিনি নিজের কলিকাতার ব্রত কথার সংগ্রহে ব্যাপৃত ছিলেন। এই কথার উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন যে, ব্রতকথাগুলি বৈরাগ্য ভাবে আছে, ঠিক সেইরূপভাবে রাখা উচিত এবং এই ব্রত কথাগুলিতে দেশের অনেক উপকার আছে।

অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদান্তর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

১ম বিশেষ অধিবেশন

৬নবীনচন্দ্র সেনের শোকসভা।—

৯ই কানুন, ২১শে ফেব্রুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

বিগত ৯ই কানুন, ২১শে ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫ টার সময় পরিষৎ-মন্দিরে কবিবর ৬নবীনচন্দ্র সেনের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশের ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে কর্তব্য নির্ধারণের জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়।

সভাকক্ষে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ বিএল (সভাপতি)

- ” ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এসসি
- ” প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ
- ” হরিচরণ দে
- ” সজিদানন্দ গুপ্ত বি,এল
- ” কীরোদচন্দ্র মিত্র
- ” খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ
- ” কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম এ
- ” যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ

শ্রীযুক্ত তার শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ডি এল্

- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- নিকুঞ্জনাথ ঠাকুর
- রাসবিহারী পাল
- ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

মহানবোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ

- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বি এ
- বিহারীলাল সরকার
- দেবেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ।
- ডাঃ চুনিলাল বসু রায়বাহাদুর
- ভবানী চরণ ঘোষ
- সতীশচন্দ্র সমাজপতি
- ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- মন্বথনাথ চক্রবর্তী
- মহেন্দ্রলাল মিত্র
- খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এটর্নী
- বহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
- বঙ্কিমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ
- সতীশচন্দ্র সিংহ এম্, এ
- আশুতোষ মিত্র
- শশীজ্ঞানেশ্বর নন্দী
- সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি
- তারকনাথ বিশ্বাস
- রামকমল সিংহ
- রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম, এ
- চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল্
- অবিনাশচন্দ্র বসু
- সুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি, এ
- সুবোধচন্দ্র রায় বি, এ
- পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

,, শিবরতন মিত্র

,, শরচ্চন্দ্র দাস রায়বাহাদুর সি, আই, ই

,, মনোমোহন বসু এম, এ

,, নৈকুণ্ঠনাথ বসু রায়বাহাদুর

,, অমৃতলাল বসু

,, ইন্দুভূষণ মজুমদার

,, বাণীনাথ নন্দী

,, সখারাম গণেশ দেউস্বর

,, সভাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, রুড্রমণ গোয়েনকা

,, ললিতমোহন ঘোষাল

,, প্রফেসর প্রিয়নাথ বসু

,, চারুচন্দ্র বসু

,, রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ

,, ব্যোমকেশ মুস্তফী ।

ঐ দিন সন্ধ্যা-সম্রতিক্রমে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হয় :—

প্রথম প্রস্তাব—“সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম বিশিষ্ট সভ্য এবং ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি (১৩০১।০২।০৩) কবিবর ৮ নবীনচন্দ্র সেন মহোদয়ের পরোলোকগমনে সাহিত্য-পরিষদের ও সমগ্র বঙ্গ-সাহিত্যের যে অপূরণীয় ক্ষতি হইল তজ্জন্ত অন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর মর্ষ-বেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সমর্থক—ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত ষোণীন্দ্রনাথ বসু বি, এ ।

২য় প্রস্তাব।—“স্বর্গীয় কবিবর বঙ্গ-সাহিত্যকে ধ্বংস বিধবশালী করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ বঙ্গ-সাহিত্যের পক্ষ হইতে সাহিত্য-পরিষৎ উপযুক্ত স্থিতি-রক্ষার জন্য জনসাধারণকে আহ্বান করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাদপতি

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া মৃত কবির স্মৃতি-চিহ্ন-স্থাপনার্থ একটা সমিতি সংগঠিত হইল—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম,এ বি,এল্ শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম,এ ডি,এল, শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেববাহাদুর, কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ—খননকক, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম, সি, ডাঃ চুনিলাল বসু, মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত অম্বনাথ রায় চৌধুরী,—শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী বার এটল, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত মম্বথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী রায়বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদক, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত সহকারী সম্পাদক।

তৃতীয় প্রস্তাব।—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কবিবরের শোকার্ভ পত্নী, পুত্র ও স্বজনবর্গের সহিত আত্মরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ

অভ্যুদ্যোগক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ

চতুর্থ প্রস্তাব :—এই সকল প্রস্তাবের প্রতিগলিপি কবিবরের পুত্র শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম,এ

সমর্থক—,, চারুচন্দ্র বসু

অভ্যুদ্যোগক—,, বৈকুণ্ঠনাথ বসু রায়বাহাদুর

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

বিগত ১লা চৈত্র, ১৪ই মার্চ অপরাহ্ন ৬টার সময় পরিষৎ-মন্দিরে পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

মহোদ্যোগপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ (সভাপতি)

শ্রীবুদ্ধ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্,এ বি,এল্

- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ
- কীর্ত্তীচন্দ্র বসু
- হরিন্দ্রনাথ হালদার ।
- কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- রামেন্দ্রনাথ ঘোষ
- চিত্তাহরণ ঘটক
- চিত্তাহরণ সার্যাল
- কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ
- পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ এম্,এ
- যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় বি,এ
- মনোমোহন বসু এম্,এ
- নিশিকান্ত সেন
- অমৃতচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- মনোমোহন বসু
- সুরেন্দ্রনাথ কুমার
- রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
- রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ—সহঃ সম্পাদক ।
- বামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্,এ—সম্পাদক ।

সর্ব-সম্মতিক্রমে মহোদ্যোগপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত দুই অধিবেশনের কার্যবিবরণ গঠিত ও গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত সভাপণ বখারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।—

কার্য্য বিবরণী

৭৩

প্রস্তাবক	সমর্থক	মত
শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহর্গাদাস ঠাকুর ভবরত্ন পোঃ রামগোপালপুর ময়মনসিংহ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীবল্লভকুমার সরকার পুুলিরা।
"	"	শ্রীআশুতোষ রায় জমীদার ও মার্চেন্ট রাজসাহী।
শ্রীচিন্তামুখ সান্নালা	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীধরেন্দ্রনাথ ঘোষাল এড্‌দহ ২৪ পরগণা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীদারদাশ্রম দাস এম্‌এ প্রফেসর প্রেসিডেন্সীকলেজ।
শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনলিনীমোহন মুখোপাধ্যায় বি,এ শিক্ষক সাউথ সবার্বিনস্কুল, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র বসু বি,এ ৬১নং কামরা, ইডেন্‌ হিন্দু হোষ্টেল নিউরক।
"	"	শ্রীরাখালচন্দ্র বসু বি,এল্‌
শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত	"	শ্রীমুগলকিশোর সেন ২০১ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	শ্রীরামেশ্বর চক্রবর্তী বরিশা, মানস্‌ম।
"	"	শ্রীকালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী গুজাদিয়া কিশোরগঞ্জ, মৈমনসিংহ।
"	"	শ্রীপ্রমথভূষণ কুমার ৬ দিম্‌লা ষ্ট্রীট (ছাত্রমত)।
"	"	শ্রীমণিমোহন ভট্টাচার্য্য C/o Sansar Ch.Son C. I. E. রাজপুতনা, জয়পুর।
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅনঙ্গরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ১৩৬ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীধরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরাক্ষনাথ চৌধুরী ডেঃ কালেক্টর গোলাঘাট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	শ্রীরজনীরঞ্জন দেব বি,এ সহকারী প্রধান শিক্ষক, রায়নগর ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীদেবপ্রসাদ সাত্তাল এম্ এম্ এম্ ১৩নং রমানাথ বসুর লেন, গোয়াবাগান ।
"	"	শ্রীহরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ বি, এল এটর্নী এটল কালীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট ।
"	"	শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ বি, এল চাবাধোপাড়া ।
"	"	শ্রীপ্রসাদদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মার্চেন্ট আমহার্ট' ষ্ট্রীট ।
শ্রীবোমকেশনাথ গুপ্ত	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র বসু সিংহজানি পোঃ জামালপুর ।
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিঃ ইউ, এন্, ব্যানার্জী বেঙ্গল নাগপুর টিম্বার কোং অমান্সোল ।
"	"	বাবু ব্রজচাঁদ চৌধাড়া ; বারানসী ।
"	"	শ্রীমোক্ষদাস মিত্র
"	"	শ্রীকালিদাস মিত্র
"	"	শ্রীকালীচরণ মিত্র
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বসু চৌধাড়া বারানসী ।
"	"	শ্রীনিবারণচন্দ্র গুপ্ত বি, এল উকিল, পাঁড়েহাভেলী কালী ।
"	"	শ্রীকেশবনাথ ঘোষ এম্, এ বি, এল উকিল রামপুরা বারানসী ।
"	"	শ্রীতিনকড়ি দত্ত বি, এল উকিল পাঁড়েহাভেলী কালী ।
"	"	শ্রীআনন্দচন্দ্র চৌধুরী বি, এল উকিল লাক্কা কালী ।
"	"	শ্রীললিতবিহারী সেন রায় মহারাজার গ্রাইভেট সেক্রেটারী বারানসী ।
"	"	ডাঃ শ্রীসুবোধচন্দ্র রায় এম্, বি জঙ্গমবাড়ী বারানসী ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
ঐয্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	ডাঃ শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
"	"	শ্রীনেপালচন্দ্র রায়
"	"	খালিসপুরা, বারানসী।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বিশ্বাস
"	"	উকিল নিউরোড ঐ
"	"	শ্রীচারুচন্দ্র বিশ্বাস
"	"	পাড়ে হাভেলী ঐ
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার
"	"	Photo-Gallery. ঞ্ধোলিয়া।
"	"	শ্রীঅধিকাচরণ চক্রবর্তী ঐ
"	"	শান্তিকুঞ্জ লাক্সা কানী।
"	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	নিউরোড কানী।
"	"	শ্রীদিগম্বর বিশ্বাস
"	"	শিক্ষক কুইন্স কলেজ বেনারস।
"	"	শ্রীহরিকেশব সান্ডাল
"	"	জঙ্গমবাড়ী কানী।
"	"	শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
"	"	বালমুকুন্দ চৌহাটা বাল্মালীটোলা কানী।
"	"	শ্রীনীলকমল ভট্টাচার্য্য এম্. এ,
"	"	বাল্মালীটোলা কানী।
"	"	শ্রীনীলমণি পাল ঐ
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী দাস এম্. এ
"	"	প্রফেসর সি, এইচ্ কলেজ বেনারস্।
"	"	ডাঃ জি, এন্ দত্ত
"	"	দশাখমেধ বাট কানী।
"	"	পণ্ডিত সিদ্ধেশ্বর জী
"	"	সিদ্ধেশ্বর প্রেস ঐ
"	"	রায় বিপিন বিহারী চক্রবর্তী
"	"	বাহাড়র ঐ
"	"	শ্রীহরিপ্রসাদ পালমি বি, এ ঐ

প্ৰস্তাবক	সমৰ্থক	সভ্যৱনাম।
কুমাৰ শ্ৰীযুক্ত শৰৎকুমাৰ ৰায়	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীযোগীজ্ঞানাথ মৈত্ৰী
"	"	পোঃ নাটোৱ, ৰাজসাহী।
"	"	শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ নন্দী
"	"	শ্ৰীহৰেন্দ্ৰনাথ নন্দী
"	"	শ্ৰীমহেন্দ্ৰকুমাৰ বসু
"	"	শ্ৰীকেদাৰনাথ চৌধুৰী
"	"	সাহ মাহমুদ মুন্সী
"	"	শ্ৰীমলিনীমোহন চৌধুৰী বি,এল
"	"	শ্ৰীহৰ্গাদাস সান্যাল বিএ
"	"	Head master Natore Maharaja's School.
"	"	শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ মৈত্ৰী বি,এ
"	"	Natore Rajbati Chota Taraf.
"	"	শ্ৰীচমচন্দ্ৰ মৈত্ৰী বি, এ
"	"	ডাঃ শ্ৰীহিন্দুশেখৰ চক্ৰবৰ্তী এল, এম, এম,
"	"	নাটোৱ ৰাজবাটী বড়তৰফ।
"	"	শ্ৰীগীৰীজ্ঞপ্ৰসাদ স্কুল (জমিদাৰ স্কুল ৰাজবাটী)
"	"	পোঃ নাটোৱ, ৰাজসাহী।
"	"	শ্ৰীজ্ঞানদাপ্ৰসাদ স্কুল
"	"	মুনসী তমিজুদ্দিন আহাম্মদ, সবৱেজিষ্টাৰ
"	"	শ্ৰীজগদীশ্বৰ ৰায়
"	"	শ্ৰীহৰগোবিন্দ সন্নকাৰ
"	"	শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী
"	"	(আমহাটী বিত্তাভূষণবাটী)
"	"	শ্ৰীশশিকমল চক্ৰবৰ্তী (আম পাওইল)
"	"	পোঃ কলমা ৰাজসাহী।
"	"	শ্ৰীসারদাচৰণ মজুমদাৰ বি,এল (উকীল)
"	"	পোঃ মণ্ডগাঁ ৰাজসাহী।
"	"	শ্ৰীবেণীমাধব চাকী বি,এল
"	"	শ্ৰীধাৰকানাথ মৈত্ৰী বি,এল
"	"	শ্ৰীকিশ্বৰ ৰায় বি,এল
"	"	শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী বি,এল

প্রতালক	সমর্থক	সভা
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	শ্রী রামেশ্বর হুন্দর জিবেদী	শ্রী তারানন্দ রায় বি,এল পোঃ নওগাঁ রাজসাহী।
"	"	শ্রী তৈলোক্যনাথ দাস (মোক্তার)
"	"	শ্রী তারকনাথ বসু (উকিল)
"	"	শ্রী দ্বারকানাথ প্রামাণিক
"	"	শ্রী কেশবনাথ মানী
"	"	শ্রী কিশোরীমোহন সাহা (জমিদার)
"	"	শ্রী তারানাথ চক্রবর্তী বি,এ
Second master Nawgaon School.		
"	"	শ্রী রমানাথ সাহা পোঃ সাস্তাহার, বগুড়া।
"	"	শ্রী কুবেরচন্দ্র সাহা
"	"	শ্রী চন্দ্রনাথ মুন্সী (জমিদার) সেরপুর, বগুড়া।
"	"	শ্রী দুর্গাগোবিন্দ চৌধুরী (পাথাইল ঝাড়া কাছাড়ী) পোঃ জিআতাই রাজসাহী।
"	"	ডাঃ শ্রীকৃষ্ণনাথ সরকার পাথাইল ঝাড়া গ্রাম
"	"	শ্রী কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী (জমিদার) পোঃ কাশীমপুর, রাজসাহী।
"	"	শ্রী হেমদাকান্ত চৌধুরী
"	"	শ্রী জীবনবন্ধু রায় বি,এ
"	"	শ্রী বেণীমাধব সাহা
"	"	শ্রী রামেশ্বর সাহা
"	"	শ্রী রমণীকান্ত সাহা
"	"	শ্রী প্রতাপচন্দ্র সাহা
"	"	ডাঃ শ্রী হরিকিশোর সরকার
"	"	শ্রী ব্রজমাধব সাহা
"	"	শ্রী বিপিনচন্দ্র সাহা
"	"	শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায় (জমিদার) পোঃ ইসলামগাঁথী রাজসাহী।
"	"	শ্রী গোবিন্দচন্দ্র রায়
"	"	শ্রী কৃষ্ণকান্ত দাস (তেজনন্দী গ্রাম) পোঃ ইসলামগাঁথী রাজসাহী।

কার্য-বিবরণী

৭৯

অধ্যক্ষ	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীশরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ খাঁ জমীদার
		পোঃ খাজুরা, রাজসাহী।
"	"	শ্রীভারাকান্ত লাহিড়ী "
"	"	শ্রীগিরিকাকান্ত লাহিড়ী "
"	"	শ্রীমনোমোহন বিহারদ্ব (বিশাগ্রাম) "
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় "
"	"	শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী (বীরকুংসা) "
"	"	শ্রীকাশীকান্ত মজুমদার "
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় "
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ বিশ্বাস "
"	"	শ্রীধরনাথ সাহা (জমিদার ও মহাজন)
		পোঃ ভাগাপাড়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীকমলকৃষ্ণ সিংহ (বাকুইহাট) "
"	"	শ্রীগোপালকৃষ্ণ সিংহ এম,এ "
"	"	শ্রীরজনীকান্ত সাহা ডাকমণ্ডপ "
"	"	শ্রীপূর্ণচন্দ্র সরকার বি,এল এল, এম, এস, (ঢাকডোর) "
"	"	শ্রীনীরদনাথ চৌধুরী জমীদার
		পোঃ লালোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীঅরুণেন্দ্রশেখর চৌধুরী "
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চৌধুরী বি,এ "
"	"	শ্রীতৈলোক্যশরণ শিরোমণি বি, এল্, মাদারীগ্রাম "
"	"	শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিদ্ধান্ত মাঝগ্রাম "
"	"	শ্রীবিপিনচন্দ্র সরকার মঠগ্রাম "
"	"	শ্রীপ্যারীমোহন মৈত্র সেরকোল "
"	"	শ্রীকাশীনাথ মৈত্র বি, এল্
		পোঃ পাটুল, রাজসাহী।
"	"	শ্রীনীলমণি মৈত্র "
"	"	শ্রীশশিভূষণ মৈত্র পোঃ পাটুল, রাজসাহী।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র লাহিড়ী "

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীশরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকিশোরীমোহন লাহিড়ী, পাটুল, রাজসাহী।
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ হোড় (গ্রাম বাহুলিয়া) "
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ চৌধুরী (গ্রাম চকপাড়া, বেলঘরিয়া) "
"	"	ডাঃ শ্রীকালীকৃষ্ণ বাগ্‌চী এম্.বি ৯৯১ মেছুয়াবাজার কলিকাতা
"	"	মিঃ রাধিকাপ্রসাদ সেন বার-এ্যাট-ল রেঙ্গুন।
"	"	শ্রীসোমনাথ ভাট্টা বান্ধালীটোলা পোঃ ৮ কাশীধাম।
"	"	শ্রীকালিনাথ চৌধুরী অবসর প্রাপ্ত স্কুল বিভাগের ডেপুটি ইন্সপেক্টর, নদীয়া।
"	"	শ্রীকিশোরীমোহন রায় (দেওঘর, বৈষ্ণবনাথ)।
"	"	ডাঃ শ্রীশিবপ্রসাদ রায় এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীনলিনীকান্ত চৌধুরী বি.এল্. রেঙ্গুন।
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ সব্‌ডেপুটি কালেক্টর, বগুড়া।
"	"	শ্রীগঙ্গানারায়ণ রায়
"	"	কেয়ার অব্‌ শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মজুমদার ৬নং ল্যান্সডাউন রোড কলিকাতা।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ লাহিড়ী ৬নং ল্যান্সডাউন রোড, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীকৃষ্ণকমল মৈত্র এম্.এ বি.এল্ হাজরা রোড, কালীঘাট।
"	"	ডাঃ শ্রীবসন্তকুমার ভৌমিক এসিষ্ট্যান্ট মার্জিন, মাদারীপুর।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি,এ চট্টগ্রাম জজ আদালত,
"	"	শ্রীকেশবনাথ চক্রবর্তী মোক্তার, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এল্., এম্., এস, কুড়ীগ্রাম, রঙ্গপুর।

কার্য্য-বিবরণী

. ৮১

প্রত্যাগ	সমর্থক	সভ্য
শ্রীশরৎকুমার রায়	শ্রীরামেশ্বরজীৱনর জিবেদী	শ্রীতারচরণ লাহিড়ী বি,এ . হেড্‌ মাস্টার, বীরভূম স্কুল।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র তলাপাড়া স্কুল সৰ্ভ ইন্স্পেক্টর জলপাইগুড়ী।
"	"	শ্রীকামদাচরণ বিশি পোঃ জোয়াড়ী, রাজসাহী।
"	"	শ্রীনলিনীনাথ বিশি "
"	"	শ্রীধানবগোবিন্দ সেন (মাধবপুর) পোঃ লালপুর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীজীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি,এ (বেলঘরিয়া) পোঃ পাটুল রাজসাহী।
"	"	শ্রীতারকেশ্বর চক্রবর্তী এল, এম্, এম্ "
"	"	শ্রীযজ্ঞেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি,এ "
"	"	ভিপুটী ইন্স্পেক্টর আব্দুল "
"	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র প্রচণ্ড শ্রামনগর "
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি,এ (বাসুদেবপুর) "
"	"	শ্রীকৈলাসচন্দ্র চৌধুরী (গ্রাম সোণাপাতিল) "
"	"	শ্রীযুক্ত শ্রীশনারায়ণ প্রচণ্ড পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীবরদাকান্ত ভট্টাচার্য্য মঙ্গলপাড়া, তাহিরপুর রাজসাহী।
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী কাকুরা, পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র বি, এ, কাকুরা, পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীমহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ রায় ঙ
"	"	শ্রীমোহিমচন্দ্র মৈত্র ঙ

অধ্যাপক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীতৈলোক্যামোহন নন্দী নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রমোহন নন্দী ঐ
"	"	শ্রীমহেন্দ্রকুমার বসু ঐ
"	"	শ্রীকেশবরাম চৌধুরী উকিল ঐ
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ স্বতন্ত্র Hd Pandit Natore Maharajas School.
"	"	শ্রীপীতাম্বর তর্কালকার, নাটোর মহারাজের সভাপণ্ডিত।
"	"	মৌলভী ইরুদ্ আলি খাঁ চৌধুরী নাটোর, ঐ
"	"	শ্রীচন্দ্রনাথ প্রামাণিক ঐ
"	"	শ্রীতারিণীচরণ খাঁ হরিণপুর ঐ
"	"	কবিরাজ অভয়চন্দ্র কবিভূষণ ঐ
"	"	শ্রীহরিনাথ সেন ঐ
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র মৈত্র (আগদীবা) নাটোর, আর, এস্
"	"	শ্রীমোহিনীকান্ত চক্রবর্তী হেড্ পণ্ডিত রাজুরভাগ, নাটোর, আর, এস্
"	"	শ্রীআশুতোষ দত্ত বি, এ, নাটোর, আর, এস্
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী,
"	"	শ্রীশ্রীচন্দ্র সাত্তাল, লোচনগোড়, ঐ
"	"	শ্রীউষেশচন্দ্র মৈত্র, দীবাপতিয়া ঐ
"	"	শ্রীতৈলোক্যনাথ গোস্বামী ইজিনীয়ার, ঐ
"	"	শ্রীলোকনাথ চক্রবর্তী বি, এ, Guardian Dighapatia Rajkumars দীবাপতিয়া, ঐ

প্রত্যাধক	সমর্থক	সভা
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্র চন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীচন্দ্রনাথ মজুমদার,
"	"	দীঘাপতিয়া, ঐ
"	"	শ্রীঅন্তর্যকিশোর ভট্টাচার্য
"	"	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায় বি,এ,
"	প্রাঃ সেক্রেটারী দীঘাপতিয়া রাজ, দীঘাপতিয়া	ঐ
"	"	শ্রীনলিনীকান্ত সাহা,
		দীঘাপতিয়া, রাজসাহী।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

(১) দৈনন্দিনবিচার—শ্রীযুক্ত রাধারমণ গুপ্ত, (২) স্মৃতিবিজ্ঞা—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন, (৩) কেশব চরিত (৪) গরলে অমৃত, (৫) যুগল মিলন, (৬) জৈশাচরিতামৃত, (৭) ইহকাল-পরকাল, (৮) বিংশশতাব্দী (আশাঙ্ক্য) (৯) ভক্তিতোততচন্দ্রিকা, (১০) ব্রহ্মগীতা—শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা।

নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় উপহার দিয়াছেন—(১) নৈবধ্যচরিত, লোকনাথ দত্ত কৃত, (২) গঙ্গার মাহাত্ম্য, (৩) সীতাউদ্ধার, (৪) বীরবাহর যুদ্ধ, (৫) লবকুশের যুদ্ধ, (৬) হরিশ্চন্দ্রের বর্গারোহণ, (৭) শতবৃদ্ধ বধ, (৮) পাতালযুদ্ধ—মহীরাবণ বধ, (৯) শক্তিশেল, (১০) শ্রীরামের বর্গারোহণ, (১১) মোহমুদগর (কৃষ্ণার্জুনসংবাদ) (১২) গুণরাজ খাঁর মণিহরণ, (১৩) অমৃতচাণ্ডী—রামায়ণ বর্ণনা অরণ্যকাণ্ড (১৪) অমৃতচাণ্ডীর সুন্দরাকাণ্ড, (১৫) অমৃতচাণ্ডীর কিত্তিকাকাণ্ড, (১৬) অমৃতচাণ্ডীর ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ, (১৭) অমৃতচাণ্ডীর মকরান্ধের যুদ্ধ, (১৮) রবুনাথদাসের গৌরান্ধের সমাগ, (১৯) সঙ্গরকৃত বিরাটপর্ক, (২০) সঙ্গরকৃত শৈলপর্ক, (২১) সঙ্গরকৃত গদাপর্ক, (২২) ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানস্বর (২৩) দ্বিজ মধুকর্তৃকৃত অগস্ত্য মঙ্গল, (২৪) দুর্গাপুরাণ, (২৫) কেবলরাম দ্বিজকৃত দুর্গামঙ্গল, (২৬) পদ্মাপুরাণ (দ্বিজবংশীদাস কৃত)।

সংস্কৃত পুঁথি—(১) আদিপর্ক, (২) সভাপর্ক, (৩) পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য।

৪। তৎপরে গণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় নারায়ণ দেবের "পদ্মাপুরাণ"শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন ২০।২৫ খানি পুঁথির পাঠ সামঞ্জস্য করিয়া তিনি এই পুরাণের একখানি পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন। নারায়ণ দেবের জন্মস্থান বোয়ানসাহী পরগণার অন্তর্গত বোরগ্রাম। এই বোরগ্রাম পূর্বে শ্রীচট্ট সরকারের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু এখন কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অধীন হইয়াছে। প্রতিবৎসর শ্রাবণ মাসে মৈমনসিংহ জেলা শ্রীহট্ট এবং আসাম প্রদেশে পদ্মাপুরাণ যেরূপভাবে পূজিত ও পঠিত হয় এবং হংসবাহিনী পদ্মার প্রতিমূর্তি বৈষ্ণব উৎসাহমহকারে অর্চিত হয় এবং গোহাটী ও ধুবড়ী অঞ্চলে চাঁদসংবাদ-গানের বেহাগার বৈষ্ণব সজীব নিদর্শন এখনও বিস্তারিত আছে, তাহাতে বোধ হয় যে, এই

অঞ্চলে পদ্মাপুরাণের আদিম সৃষ্টি হইরাছিল। নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে বিজবংশীদাস প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র ব্যায় জন কবির তথিতা দেখা যায়। এ পর্য্যন্ত যে সকল পদ্মাপুরাণ প্রচলিত আছে তন্মধ্যে নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। নারায়ণ দেবের অভিনবত্ব এই যে, বেহলার কলার মান্দাস উত্তরদিকে উজান চলিয়াছিল। হুসেন কাকীর সহিত মনসার নাগগণের যুদ্ধ এবং পরিশেষে নারায়ণ দেবের পদ্মা ব্যতীত অস্ত্র পূজা নাই।

পঞ্চানন বাবু নারায়ণ দেবের বৃহত্তম পদ্মাপুরাণ—বাহার প্রোকসংখ্যা ২১০০ শতের অধিক এবং বিবিধ তত্ত্বপূর্ণ—তাহা পরিষৎকে ছাপিবার জন্য অমুরোধ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মদ্যথমোহন বসু মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে পঞ্চানন বাবুকে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলেন যে, যেরূপ বৃহদাকার গ্রন্থ ছাপাইবার জন্য পঞ্চানন বাবু পরিষৎকে অমুরোধ করিতেছেন তাহা পরিষৎ দ্বারা ছাপা হইবে কি না, এখন বলা যায় না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বক্তাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেন।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার “জলস্থিত ও স্থলস্থিত শুয়ুলী শাকের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে ১৫শ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা)

শ্রীযুক্ত মদ্যথমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, এখন হইতে পরিষদে বৈজ্ঞানিক আলোচনার স্বরূপাত হইল এবং বাহাতে সাধারণ শ্রোতৃবৃন্দ নিবারণ বাবুর প্রবন্ধটি সৰ্বাক্রমে বুঝিতে পারেন সেই জন্য তিনি বলেন যে, জীবের জ্ঞান উদ্ভিদগণের ও বংশরক্ষার ছই প্রাণী আছে। এক নিয়মে শরীরে কোন অংশ পৃথক করিয়া দেওয়া হয়—নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিদে সাধারণতঃ এই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। উচ্চশ্রেণীর উদ্ভিদের একটি বিনির্দিষ্ট অংশ বংশ রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। শুয়ুলী শাক একটা উচ্চশ্রেণীর উদ্ভিদ হইলেও সমস্তভেদে অবস্থাভেদে নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিদের জায় বংশ রক্ষা করে। অতঃপর পঞ্চানন বাবুও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা মহাশয়ের ‘মধুকান’ নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

সমরূপভাবে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ মহাশয়ের “শঙ্করাচার্য্য” প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রহিল।

অতঃপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ৬মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথ সেন, ৮পূর্ণচন্দ্র বসু ও স্বাধীন ত্রিপুরার মহারাজার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয় ও তাঁহাদের শোক-দস্তগু পরিবারবর্গের সহিত সমবেদনা জানান হয়।

অতঃপর পরিষদের অজ্ঞাতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় জানাইলেন যে, কালীতে পরিষদের শাখা স্থাপনের চেষ্টা করা হইতেছে।

তৎপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় জানাইলেন যে, গোহাটীতে সাহিত্য চর্চা করিবার জন্ত “বঙ্গসাহিত্যামূলনী” নামক সভা স্থাপিত হইরাছে এবং সেই সভা পরিষদের শাখারূপে গণ্য হইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভান্তর হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সম্পাদক

শ্রীরায়যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সভাপতি

নবম মাসিক অধিবেশন।

৮ই চৈত্র, ২১ শে মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৬ টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ, সি, এল (সভাপতি)

স্বামী	শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
“	ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর
“	হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়
“	বসন্তকুমার মিত্র
“	কৃষ্ণদাস বসাক
“	তৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
“	ময়ধর্মমোহন বসু বি, এ,
“	পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ,
“	খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ,
“	চিত্তব্রজ সান্তাল ডাঃ
“	গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, বি,
“	বাদবচন্দ্র মিত্র
“	রমেশচন্দ্র রায় এল, এম, এম্
“	বাণীনাথ নন্দী
“	তিনকড়ি ঘোষ বিএ, এল, এম, এম্
“	নিশিকান্ত সেন
“	গোপালচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল
“	তারকনাথ বিশ্বাস
“	পশুপতিমাণ ঘোষ
“	জুবিনে মিত্র
“	জুখবিন্দু সেনগুপ্ত
“	বিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত বি, এ,
“	নিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়
“	ব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষ
“	কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী
“	দুর্গাপদ ঘোষ রায়
“	অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল
ডাঃ	বিপিনবিহারী ব্রহ্মচারী এল, এম, এম্
“	অমৃতগোপাল বসু
“	হেমচন্দ্র ঘোষ
“	কেন্দ্রনাথ বসু
“	অম্বিকানন্দ মিত্র
“	নগেন্দ্রনাথ বসু

স্বায়	" কুঞ্জলাল রায়	
	" রামেন্দ্রসুন্দর জীবনোদ্ভূত এম্, এ, সম্পাদক	
	" বোম্বাই কেশ মুস্তফী	} সহঃ সম্পাদক
	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ	
	" রামকমল সিংহ	

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত চিত্তসুখ সন্ন্যাস মহাশয়ের "ম্যালেরিয়া জ্বরে লোককলয় ও তাহার প্রতিকার" (ছায়াচিত্রসহ, ম্যালেরিয়া জ্বরে বঙ্গদেশে লোককলয়ের কারণ অনুসন্ধান এবং উহার প্রশমনে অকৃত্রিম যে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে তাহাদের আলোচনা)। (খ) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানিন্দ্র এম্, এ, মহাশয়ের—"সিলেট নাগরী" এবং (গ) শ্রীযুক্ত অশ্ববিন্দু সেন মহাশয়ের—"একটি পুরাতন জুর্গ"। বিবিধ সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত বিশেষ-অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত বাদশচন্দ্র সিং	শ্রীযুক্ত বোম্বাই কেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত হরকালী ঘোষ ১০৩ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীমদনাথনাথ ঘোষ ১০৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত বোম্বাই কেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত পশুপতিনাথ ঘোষ ৪১ তেলিপাড়া লেন।
"	"	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী হেড মাস্টার, পাংশা স্কুল, পাংশা, ফরিদপুর।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীনিগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীনিগেন্দ্রনাথ লাল ৯৬ আমহাট ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহনিয়াগাল মল্লিক প্রসন্ন চন্দ্র ঠাকুর ষ্ট্রীট ৬ নন্দলাল মল্লিকের বাড়ী।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীবোম্বাই কেশ মুস্তফী	শ্রীহরিপদ বসু এম্, এম্, এম্ বেলিয়াচোড় বাকুড়া।

প্রস্তাবক	সমর্থক	পণ্য
শ্রী বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রী রামেন্দ্র হুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী হেমন্তলাল ঘোষ ১৩৮ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট।
শ্রী যুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রী যুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রী নিবারণচন্দ্র রায় এম্, এ, ৪০ গটলডাফা স্ট্রীট, বিশাল কলেজ।
শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রী রামেন্দ্র হুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী কিশোরীমোহন রায় - কাকিনা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী সত্যেন্দ্র সেন বি, এল্, উকিল, বগুড়া।
"	"	শ্রী উমেশচন্দ্র দাস মণ্ডল গোড়ক-মণ্ডপ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সব্ রেজিষ্টার ডোমার, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী সারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল গ্রাম বাগছুর, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী শশিমোহন চন্দ্রদার নওগাঁ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রী শ্যামা প্রসাদ বক্সী ফুলমতী, নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

৩। শ্রী যুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ মহাশয় তাঁহার "সিলেট নাগরী" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রী যুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বলিলেন যে এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে, তখন সকলেই প্রবন্ধ দেখিতে পারিবেন। পদ্মনাথ বাবু আমাদিগকে একটি নূতন সংবাদ দিলেন। "সিলেট নাগরী" যদি গবর্ণমেন্টের সাহায্য-প্রাপ্ত হইয়া একটি স্বতন্ত্র অক্ষর বলিয়া গৃহীত হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে আশঙ্কার কথা সন্দেহ নাই।

৪। শ্রী যুক্ত সুখবিন্দু সেন বি, এ মহাশয় (ছাত্রসভ্য) তাঁহার "একটি পুরাতন হুর্গ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি হুর্গের বিবরণ প্রদান করেন। এই হুর্গ মুন্সীগঞ্জ মহকুমাতে অবস্থিত এবং হুর্গটি সম্পূর্ণরূপে বিস্তারিত নাই।

হুর্গের যে অংশ রক্ষা পাইয়াছে তাহা একটি ক্ষুদ্র হুর্গের স্তর ও স্বতঃ সম্পূর্ণ। এই হুর্গ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সময়ে বাঙ্গালার সুবেদার মীরজুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

এই দুর্গ “ইজ্রাকপুর কেল্লা” নামে পরিচিত। রাজধানী ঢাকা নগরী অরক্ষিত এবং মগ ও পর্তুগীজ অলদহাদিগকে দমন করিবার জন্ত এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। প্রচলিত কিম্বদন্তী এবং লোকমত অনুসারে এই দুর্গ মগের কেল্লা বা পর্তুগীজ দ্বারা স্থাপিত।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধে তিনি উৎসাহিত হইয়াছেন। বাংলাদেশের পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনার জন্ত ছাত্রগণ পরিষদের সভা নির্বাচিত হইয়া থাকে। এই বৎসর ছাত্রসভাদিগকে উৎসাহিত করার জন্ত ৪টা পুরস্কার দেওয়া হইবে।

৫। শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাত্তাল মহাশয় “ম্যালেরিয়া জ্বরে লোকক্ষয় ও তাহার প্রতিকার” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৯০১ এই তিন খৃষ্টাব্দে যে সরকারী আদম-শুমারি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে বঙ্গের সর্বত্র ক্রমশঃ লোক সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে। ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌স্‌ হঠাৎ বঙ্গদেশের জন্ম সংখ্যা দেড়গুণ অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ অধিক, অথচ মোটের উপর বৃদ্ধি-সংখ্যা পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র। বঙ্গদেশে কি ভীষণ বেগে লোকক্ষয় হইতেছে তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। অনেকের মত যে বালাবিবাহ ও বিধবার ব্রহ্মচর্যা হেতু লোকক্ষয় হইতেছে, কিন্তু লেখক বলেন যে জন্ম সংখ্যাঘাটার পরীক্ষা করিলে এই মত পোষণ করিতে পারা যায় না। ম্যালেরিয়া রোগ বর্তমান দুর্দশার প্রধানতম কারণ। ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সমস্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন সে সমস্ত উল্লেখ করিয়া লেখক বলেন যে রাজা ম্যালেরিয়ার প্রতিকারের জন্ত অনেক করিতেছেন, বধা—অন্ন মূল্যে কুইনাইন বিক্রয়, বন্ধনদী উদ্ধৃত্তকরণ, খাল ধ্বনন প্রভৃতি। কিন্তু এ বিষয়ে শিক্ষিত সমাজেরও কর্তব্য আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা বিতরণ দ্বারা লোক সমাজকে শিক্ষিত করিতে হইবে। ম্যাজিক লঠন বা অস্ত্র উপায়ে ম্যালেরিয়া রোগ প্রসারক এলোফিনিন্স নামক মসক নির্ধ্বংসন শিক্ষা দিতে হইবে। সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে এজন্ত সভাসমিতি করিতে হইবে এবং গ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ভ ও পরঃপ্রণালী পরিষ্কার করিতে হইবে।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌, বি, ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় এল্‌, এম্‌, এস্‌, মহাশয় এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে এককটি ছাত্রাচিত্র প্রদর্শন করেন।

৬। অন্তঃপর প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

দশম মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিষৎ মন্দির।

সময়—২২ মে ১৯৩৩ ৪ঠা এপ্রেল রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ সভাপতি		শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র
শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত		
" মঙ্গলনাথ চক্রবর্তী		" যতীশচন্দ্র সমাজপতি
" রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ		" অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ
" হেগচন্দ্র সমকার এম্, এ		" পুর্নিনবিহারী দত্ত
" নগেন্দ্রনাথ বসু		" বসন্তলাল বাজ্ পেরী
" নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন	পণ্ডিত	" রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
" চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি, এল্		" গজানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্
" আশুতোষ মুখোপাধ্যায়		" তারকনাথ বিশ্বাস
" অমৃতগোপাল বসু		" সাতকড়ি মিত্র
" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর		" সুরেশচন্দ্র কুণ্ডু বি,এ
" তারকনাথ রায়		" বাণীনাথ নন্দী
" সুরেন্দ্রনাথ বসু	রাগসাহেব	" দুর্গাচরণ চক্রবর্তী
" বঙ্কনাথ ধর		" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
" হেমচন্দ্র ঘোষ		" পূর্ণচন্দ্র দে বি, এ, উদ্ভট সাধুর
" সুনীলগোপাল বসু		" নিত্যানন্দ বসু
" শ্রীমা প্রসন্ন সেনগুপ্ত		" পণ্ডপতিনাথ ঘোষ
" দ্বীকেশ মিত্র		" স্বামী ভাস্করানন্দ
" রামকমল সিংহ		" রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্, এ সম্পাদক
" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ,	} সহ-সম্পাদক।	
বোম্বকেশ মুস্তফী		

আলোচ্যবিষয়—১। পূর্বাধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সভানির্বাচন
৩। পুস্তকোপহারদাভূষণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ
ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক “শঙ্করাচার্য্য” এর প্রস্তাব, (শঙ্করের গ্রন্থ, তাঁহার গ্রন্থত শাস্ত্র
পরিচয় এবং তাঁহার দার্শনিক মত ও অধ্যাপিত আলোচনা)। (খ) মাননীয় শ্রীযুক্ত

সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, সভাপতি মহাশয় কর্তৃক বন্দিপুত্রের শ্রামসায়" প্রবন্ধ।

৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় কর্তৃক মুসলমানের বঙ্গ বিজয় সহস্রকে নবাবিস্বকৃত ভাষ্যশাসনের প্রতিলিপি। ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। পূর্ব অধিবেশনের কাণ্ড-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

১। কাক্সগীহরণ নাটক (রামনারায়ণ তর্করত্ন)

২। মালতীমাধব নাটক „ „

৩। কুমার সম্ভব (রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

৪। শাপাবসানম্ (নৃত্যগোপাল কবিরত্ন)

৫। হিতোপদেশ (ইংরাজী ও সংস্কৃত) By Max Muller

২য়, ৩য়, ৪র্থ খণ্ড।

৬। বাদিশানীর পালা (প্রকাশক রসিকলাল দত্ত)

উপহার দাতা শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।

৭। ইংরাজ বর্জিত ভারতবর্ষ শ্রীযুক্ত স্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৮। সিদ্ধিভাষ্য বা কর্মফল শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীস্বথরঞ্জন সেনগুপ্ত

৷ আনন্দমোহন রায়ের বাটী সেনহাটী, খুলনা।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী

সম্পাদক, রত্নপুর শাখাপরিষৎ নীলফামারী, রত্নপুর।

„ „ মহামহোপাধ্যায় শ্রীআত্মনাথ ভারতুৎসব
গৌরীপুর রাজটোল গৌরীপুর, আসাম

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত শ্রীঅমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য চৌধুরী
সম্পাদক ময়মনসিংহ শাখা পরিষৎ “প্রমদালঙ্ক” ময়মনসিংহ।

মুন্সী মজুরোল হাফেজ শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহীরালাল মিত্র বি, এল

নড়াইল, বশোহর

শ্রীকিশোরীমোহন চৌধুরী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীরামতারণ মুখোপাধ্যায় বি,এল
বি,এল, ঘোড়ামারী, রাজশাহী

প্রভাষক	সমর্থক	সভ্যৰ নাম
শ্ৰীকিশোৰীমোহন চৌধুৰী	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীশশীমোহন মৈত্ৰেয়, এম, এ, বি, এল, ষোড়ামাৰা ৰাজসাহী ।
শ্ৰীপুলিনবিচাৰী দত্ত	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্ৰীহৰ্গাদাস শীল, ১২ মুক্তাৰাম বাবুৰ ষ্টীট ।
শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ ৰায়	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীবেণীমাধব দাস এম, এ, হেডমাষ্টাৰ কটক কলেজিয়েট স্কুল কটক ।
"	"	শ্ৰীশ্ৰামাচৰণ সুখোপাধ্যায় এম, এ, শিক্ষক ঐ স্কুল, কটক ।
"	"	শ্ৰীকানীনাথ দাস এম, এ, সংস্কৃতপাধ্যাপক, কটক কলেজ
"	"	শ্ৰীব্রজহৰ্ষত হাজৰা এম, এ, ডেপুটী, কটক
"	"	শ্ৰীমুকুলীধৰ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, সংস্কৃত কলেজৰ অধ্যাপক কলিকাতা ।
শ্ৰীব্রজসুন্দৰ সান্যাল	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্ৰীকুমদলাল দত্ত বি, এল, ষোড়ামাৰা, ৰাজসাহী ।
শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীহীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত	শ্ৰীনিৰ্মলচন্দ্ৰ সেন ব্যাৰিষ্টাৰ ব্যাংগখাজাৰ বিল্ডিংস্‌ ৰেজুন ।
শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীহীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত	কবিরাজ শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ সেন ১৮১১ লোৱাৰ চিংপুৰ ৰোড, কলিকাতা ।
"	"	মৌলবী দৌলত আহম্মদ, উকীল সোণামুড়া, জিপুরা ।
		শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ সেন
পুলিস সুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট, ভূতপূৰ্ব সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্পাদক	৪৪১ চুনাপুকুৰ লেন কলিকাতা	
শ্ৰীমহেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্ৰীহেমন্তকুমাৰ ৰায় জমীদাৰ, ৬৭তনবাবুৰ বাড়ী কানীপুৰ কলিকাতা
"	"	শ্ৰীগোবিন্দপ্ৰসন্ন ৰায় ঐ
"	"	শ্ৰীভবেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৰায় ঐ
"	"	শ্ৰীযোগেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য এম, এ জৈবৰ চক্ৰবৰ্ত্তীৰ লেন ।
"	"	শ্ৰীগিৰিজানাথ সুখোপাধ্যায় ৯ ভীমঘোষৰ লেন ।

৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার “শঙ্করাচার্য্য” নামক প্রবন্ধ (৩য় প্রস্তাব) পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। শ্রীযুক্ত স্বামী ভাস্করানন্দ নামক একজন সাধু এই সভায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি হিন্দিতে প্রবন্ধের প্রশংসা করিয়া বলেন যে—

পশ্চিমে দৈত্যদৈত্য বা বিশিষ্টাদৈত্য মতের বিবাদ আছে, মীমাংসা হয় না। অধিকাংশ-ভেদে সাধনপথ নির্ণয় করাই দর্শনের উদ্দেশ্য। বৌদ্ধ ও জৈন মতে তেজ আছে, না থাকিলে বিবাদ থাকিত না। এই সকল দার্শনিক মতের পার্থক্য নির্ণয় করিতে কেবল পরিভাষা ধরিয়া গণনা করিলে চলিবে না। তত্ত্ববস্ত্ত নির্ণয় দর্শনের উদ্দেশ্য। উপনিষদে এই তত্ত্ববস্ত্ত নির্ণয়ের প্রথম চেষ্টা, তৎপরে দর্শনে তাহার বিস্তৃতি এবং ভাষ্যকার তাহারও বিস্তৃতি করিয়াছেন। তত্ত্বপদার্থ নির্ণয়ের প্রণালী লইয়াই অধিকাংশ দার্শনিক মতভেদ বর্ত্তমান। শঙ্কর এই সকল মতভেদ লইয়া অতি সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন।

৬। সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন যে—

অমূল্য বাবুর প্রবন্ধ সুন্দর হইয়াছে, তবে শঙ্করের দার্শনিক মতের আলোচনা বেশী শুনিলাম না। রামানুজাদি বেদের প্রমাণকে স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, এ কথা ঠিক নহে। পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনকার মধ্বাচার্য্য কোথাও কোথাও কটাক্ষ করিয়াছেন বটে। বৈদিক প্রমাণ ভিন্ন অল্প প্রমাণ লইয়া বেদের প্রমাণ অস্বীকার করা হয় না। ঋগ্‌ভির অবিরোধী যুক্তিই গ্রহণীয়। ঋষি প্রণীত বৃত্তি পাওয়া যায় না। তবে ভাষ্যকারগণ বৃত্তি অনুসারেই ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন। শঙ্কর মতের ভাষ্য সূত্রানুযায়ী। Mr. Thebaut's পুস্তকখানি রামানুজ ও শঙ্করের অধিকরণ মিলাইয়া লিখিত, কেবল শঙ্করের সূত্রানুযায়ী নহে। রাজা রামমোহনের বাঙ্গালাভাষ্য সূত্রানুযায়ী নহে। শঙ্কর বেদ ভিন্ন প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাট এমন নহে।—চণ্ডী ভাগবতাদির প্রমাণ তাহার গ্রন্থে দেখা যায়। শঙ্কর ভাষ্যকে সংক্ষিপ্ত করিতে গিয়াই কঠিন করিয়া কেলিয়াছেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয় অমূল্য বাবুকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া বক্তব্যের উপসংহার করেন।

৭। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী কর্তৃক সংগৃহীত ৮রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিকৃতি ও পাগড়ী শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদকে উপহার দিয়াছেন বলিয়া জানান হয়, এবং সেই সঙ্গে শাস্ত্রী মহাশয় মৃত রাজার গ্রন্থাবলীও পরিষদকে উপহার দিয়াছেন বলিয়া বিজ্ঞাপিত হয়। মৃত রাজার প্রতিকৃতি ও পাগড়ী সংগ্রহ সখ্যে শাস্ত্রী মহাশয় পরিষৎ সম্পাদককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাও পঠিত হয়। সে পত্র এই—

২১০,৩ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, ২২শে মার্চ ১৯০৯।

প্রীতি সম্ভাষণ পুস্তক,—

ত্রিবেদী মহাশয় আপনার পত্র পাইয়াছি। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের সে স্মৃতি, চৈত্র আপনাদের নিকট পাঠাইয়াছি তাহার ইতিবৃত্ত এই—

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে আমি ইংলণ্ডে যাই। সেখানে ২৭শে সেপ্টেম্বর রাজার মৃত্যুর দিনে ব্রিষ্টল নগরে গিয়া তাঁহার স্মরণার্থ এক সভা করি। সেখানে Miss. Estlin এর সহিত আলাপ হয়। বৃষ্টলে ১৮৩৩ সালে রাজার মৃত্যু হয়। তাঁহার রোগ শয্যাতে Dr. Estlin নামে একজন চিকিৎসক তাঁহার চিকিৎসা করেন। সেই অন্তিমদিনের মধ্যে রাজার প্রতি তাঁহার এমন শ্রদ্ধা জন্মে যে তাঁহার মৃত্যুর পর ডাক্তার Estlin রাজার ঐ প্রতিকৃতি তোলেন, এবং তাঁহার পাগ্‌ড়ী পড়ুতি লইয়া নিজ কস্তা Miss. Estlin এর কাছে রাখেন। miss. Estlin ১৮৩৩ সাল হইতে এ সমুদয় সস্তর্পণে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। আমার সহিত যখন দেখা হয় তখন তিনি বৃদ্ধা, তাই ওগুলি আমার হাতে অর্পণ করেন। আমি ১৮৮৮ সাল হইতে সস্তর্পণে রক্ষা করিয়া আসিতেছি। আপনাদের পরিষদের বাড়ী হওয়াতে ঐখানেই রাখাই শ্রেয়ঃ বোধ করিলাম। বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৃহে বঙ্গীয়-গল্পসাহিত্যের জন্মদাতা রামমোহন রায়ের কোনও স্মৃতিচিহ্ন নাই দেখিয়া দুঃখ হইয়াছে, তাহাও ঐগুলি দিবার অন্ততম কারণ। নব্যবাদের যুগপ্রবর্তক রামমোহন রায়কে সম্মান না করিলে আমাদের অধর্ম্য হয়।

পূর্ব পত্রে মাটিকেল, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ভক্তিতাজন রাজনারায়ণ সঙ্কে বাহা লিখিয়াছি সেদিকে মনোযোগ করিবেন। আমি ২রা এপ্রিল দাজিলঙ্গ বাইতেছি, তৎপরে পত্র লিখিতে হইলে o/o B. B. Sarkar, North View, Darjeeling, এই ঠিকানাতে লিখিবেন।

গেমানুগত—শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী।

৮। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র .

সভাপতি।

১৫শ বার্ষিক অধিবেশন

একাদশ অধিবেশন ।

তারিখ—২৬শে চৈত্র অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা ।

স্থান—পরিষৎ-মন্দির ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি,এল্ (সভাপতি)

• রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ বি,এল্

• চুণিলাল বসু বাহাদুর এম্, বি, এফ্, সি, এন্

মহামহোপাধ্যায় • ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ পি এইচ, ডি

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বিএ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

• চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

• রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

• রায় দুর্গাচরণ চক্রবর্তী সাহেব

• পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

• পণ্ডিত রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

• হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বি,এ

• ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

• বতীশচন্দ্র সমাজপতি

• যোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল্

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি,এল্

• রামহরি ভট্ট বি,এল্

• চারুচন্দ্র বসু

• যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ

• গুরুচরণ মহলানবীশ

• জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্, এ

• সক্তিদানন্দ গুপ্ত বি,এল্

• ভবানীচরণ ঘোষ

• সতীশচন্দ্র ঘোষ

• রাধেন্দ্রনাথ ঘোষ

• অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

• গণেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ

• ক্ষেত্রমোহন ঘোষ বি,এল্

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্,এ

• অনাথনাথ ঘোষ

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

• বাণীনাথ নন্দী

• আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়

• কৃষ্ণদাস বসাক

• ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

• পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

• চারুচন্দ্র মিত্র এম্,এ বি,এল্

• রাধাকরণ ভট্টাচার্য্য

• মহেন্দ্রলাল মিত্র

• নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

• রাসবিহারী পাল

• মনমথনাথ চক্রবর্তী

• গণেন্দ্রনাথ মিত্র

• দেবেন্দ্রনাথ হালদার

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ কর

- ” সুবোধচন্দ্র বসু
- ” মোহিনীমোহন রায়
- ” পঞ্চপতি ভট্টাচার্য্য
- ” নরেন্দ্রনাথ দালাল
- ” সমরেন্দ্রনাথ ভৌমিক
- ” রমণবিহারী গুপ্ত
- ” রামকমল সিংহ
- ” সত্যেন্দ্রসেবক মল্লী

শ্রীযুক্ত অজয়নাথ ঘোষ

- ” প্রফুল্লকুমার বসু
- ” চারুগোপাল মিত্র
- ” অনিলচন্দ্র মিত্র
- ” কণীন্দ্রনাথ ঘোষ
- ” অনাথনাথ দে
- ” রমণীমোহন ঘোষ
- ” নিশিকান্ত সেন

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম,এ (সম্পাদক)

- ” হেমচন্দ্রদাস গুপ্ত
- ” ব্যোমকেশ মুস্তফী
- ” রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক ।

২। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম,এ বি,এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

৩। গত নবম অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীবোধেন্দ্রচন্দ্র রায়	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীরজমোহন মহারাজা বি,এ ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক, কটক
”	”	শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, উকিল, কটক ।
”	”	শ্রীজ্ঞানকীনাথ বসু বি, এল, উকিল কটক ।
”	”	শ্রীঅরাজ চৌধুরী বি, এল,
”	”	শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ উকিল, কটক ।
”	”	শ্রীমনোমোহন রায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বালেশ্বর ।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅম্ব্যাকুমার বসু, পুণা ।
শ্রীদগুপদ হালদার	”	শ্রীকানাইধন দত্ত

৩২ বলরামদেব ট্রাট ।

প্রভাবক	সম্পর্ক	সত্যের নাম
শ্রীমোনোহন বসু	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীললিতমোহন বসু ১ উল্টাডাঙ্গা রোড।
"	"	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ, ডিরেক্টর, সেন্টজেরিয়ার কলেজ, কলিকাতা।
ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র এম,এ দৌলতপুর।
শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র	শ্রীমম্বলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীগজানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল ও রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এল, ১৯ রামকান্ত বসুর হীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুস্তফা	শ্রীকেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত উকিল, ধানবাদ।
ডাঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী Agent, Indian National Insurance Co.
শ্রীমতুলচন্দ্র গুপ্ত	"	শ্রীমুসিংহ চন্দ্র সরকার Chief supdt. Acct General's Office, Rangoon
"	"	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বসু Acct, Burma Railways. Audit Office, Rangoon
"	"	শ্রীআশুতোষ বসু Clerk. Rev. Secy's Office, Rangoon
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে Supdt. Acct. General's Office Rangoon
"	"	শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সাম্রাণ বি, এ, Branch Clerk, Rev. Secy's Office Rangoon.
"	"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ ঘোষ Stock Verifier, Burmah Ry. Rangoon
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ পালিত এম,এ,বি,এল Advocate, Rangoon

কার্য-বিবরণী

• ৯৭

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী অকুণ্ডলচন্দ্র গুপ্ত (রেজুন)	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রী দেবেন্দ্রনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় Supdt, Health Dept, Rangoon
"	"	শ্রী ইন্দ্রলাল ভট্টাচার্য এম্.এ,বি,এল, Asst. Supdt. General's Office Rangoon
"	"	শ্রী সত্যচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ, Asst. Supdt, Acct. General's Office, Rangoon
"	"	শ্রী ক্ষেত্রমোহন বসু বি, এ, Branch Clerk, Secy's Office Rangoon
"	"	শ্রী শশিভূষণ রায় Acct, Office of the Executive Engineer, Anthawaddy, Rangoon.
"	"	শ্রী নকুলেশ্বর গুপ্ত Contractor, 41,40th St, Rangoon
"	"	শ্রী অক্ষয়কুমার বসু Clerk, Rev. Secy's Office Rangoon
"	"	শ্রী শচীনাথ রায় Clerk, Postmaster General's Office. Rangoon
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী বিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রী কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৫নং দরমাহাট্টা ১ম লেন, বীডনকোয়ার, কলিকাতা।
"	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রী বিপিনবিহারী বসু ২৪ শঙ্করঘোষের লেন, কলিকাতা।
শ্রী জগৎপদ হালদার	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী ধীরেন্দ্রনাথ বসু Barrackpore Trunk Road Talla, Cossipore
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রী খগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৩৫ চাবাঘোপাড়া লেন শিবলী, কলিকাতা।
শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী উৎপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৬৪ মালিকটলা স্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রী সতীশচন্দ্র ঘোষ রানামাটি, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রী শিবদাস সরকার, কৃষ্ণনগর নদীরা।
শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী নগেন্দ্রনাথ ঘোষ Ghose Bros. & Co. Nerve food manufacturer, Belgachia Calcutta.

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্.এ ঢাকাকলেজ।
"	"	শ্রীনীলচন্দ্র চক্রবর্তী আগরতলা স্কুল, ত্রিপুরা।
"	"	শ্রীনারদাচরণ ঘোষ এম্.এ বি,এল Govt. Pleader, Mymensingh.
"	"	পণ্ডিত আশুতোষ শাস্ত্রী এম্.এ প্রেসিডেন্সীকলেজ।
"	"	শ্রীনীলমণি চক্রবর্তী এম্.এ ঐ
"	"	শ্রীবনমালী চক্রবর্তী এম্.এ অধ্যাপক গোহাটীকলেজ।
"	"	শ্রীআদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম্.এ প্রেসিডেন্সীকলেজ।
"	"	শ্রীনিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় এম্.এ, বি,এল ৪৬নং মীরজাপুর ষ্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীশিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য	পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ কালীশ্রম ভট্টাচার্য্য অধ্যাপক, সংস্কৃতকলেজ।
"	"	শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ সম্পাদক "প্রবন্ধ" কাটোয়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্.এ অধ্যাপক, হুগলী কলেজ।
"	"	শ্রীবিনোদকুমার রায়চৌধুরী জমিদার, কীর্ত্তিপাশা, বরিশাল।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রলাল রায়, উকিল, ঢাকা।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্.এ, বিএল মুজেক, ব্রাহ্মণবেড়িয়া।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীকৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম্.এ পাঁচথুপী, মুর্শিদাবাদ।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বটব্যাল ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট, হুমকা।
"	"	শ্রী'গুরুসদয় দত্ত আই, সি,এস, গয়া।

প্রদাতক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীশরৎকুমার দত্ত এম্.এ. বেঙ্গলঠেক্‌নিক্যাল ইন্‌স্টিটিউট। শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন এম্.এ, বি.এল গৌহাটী, আসাম।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন এম্.এ বি.এল গৌহাটী, আসাম।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	কবিরাজ আশুতোষ সেন " রাখালচন্দ্র সেন কর্ণওয়ালিস্ হীট, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিঃ মহিমচন্দ্র ঘোষ আই, সি, এল ম্যাজিষ্ট্রেট, চাঁদপুর।
শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	"	শ্রীবিষ্ণুনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্.এ বি.এল চুঁচুড়া।
"	"	শ্রীসুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয় বাঁশবেড়ে, হুগলী।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী সিদ্ধকাটা, বরিশাল।
"	"	শ্রীনন্দলাল দে, চুঁচুড়া।
"	"	শ্রীদীননাথ ধর, ঐ
"	"	শ্রীব্রজমোহন সেন, চট্টগ্রাম।
শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানশরণ চক্রবর্তী Acct General Mysore
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী সবরেলজিষ্ট্রার, বালুরঘাট, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র দত্ত এম্.এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট দিনাজপুর।
"	"	শ্রীনারদাকান্ত রায়, দিনাজপুর।
"	"	ডাঃ শ্রী প্রসন্নকুমার সেন ৪৭ ব্রজপুর হীট।
"	"	শ্রীহরিভূষণ দত্ত, ঘোষের সেন।
"	"	শ্রীঅজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্.এ,

প্রস্তাবক	সমর্থক	মত
"	"	শ্রীরজনীকান্ত গুহ, এম্.এ, অধ্যক্ষ, বরিশাল কলেজ
"	"	শ্রীধরসিংহ ঘোষ এম্.এ অধ্যাপক বরিশাল ব্রজমোহন কলেজ।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ ঘোষ টাঙ্গাইল।
"	"	শ্রীরজনীকান্ত সেন বি, এল, উকিল বোড়ামারা রাজসাহী।
"	"	শ্রীরামচন্দ্র সেন
"	"	শ্রীদক্ষিণা প্রসাদ বসু মহানাজের সদর নায়েব ময়মনসিংহ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীযামিনীকান্ত সেন বি,এল চট্টগ্রাম
"	"	শ্রীভবানী প্রসাদ নিরোগী বি,এ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীরজনী প্রসাদ নিরোগী এম্.এ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, নওগাঁ, রাজসাহী।
"	"	শ্রীভবানী প্রসাদ নিরোগী এম্.এ, বি,এল উকিল জামালপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীনলিনী প্রসাদ নিরোগী এল, এম্, এস চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীউমেশচন্দ্র ঘটক কালীতলা, দিনাজপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ গীল এম্.এ অধ্যক্ষ, কুচবিহারকলেজ।
"	"	রায়সাহেব রাধাগোবিন্দ রায় দিনাজপুর।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রলাল মজুমদার এম্.এ, বি,এল ভবানীপুর।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত সবলজ, বহরমপুর।
"	"	শ্রীমোহিনীমোহন ঘটক এম্.এ ল্যান্ডাউনরোড।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নতা
শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রী দেবেন্দ্রবিজয় বসু সর্বজন
"	"	শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম্,এ অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ।
"	"	শ্রী অমৃতলাল গঙ্গোপাধ্যায় এম্,এ, বি,এল বরিশাল।
"	"	ডাঃ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এম্,ডি কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট।
"	"	ডাঃ ডি, এন্, রায়, এম্, ডি বীডন ট্রীট।
"	"	শ্রী উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী এম্, ডি,
"	"	শ্রী হরেশ প্রসাদ সর্কাধিকারী এম,এ, এম্,ডি।
"	"	শ্রী হরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্,এ এম্,ডি
"	"	শ্রী দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম্,এ বি,এল।
"	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রত্নপতি ষটক এম্,এ অধ্যাপক, নাগপুর কলেজ।
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এম্,এ বি,এল ব্যারিষ্টার ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।
শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমার বঙ্গধনাথ রায়চৌধুরী সন্ডোষ, ময়মনসিংহ।
শ্রী বিপিনবিহারী গুপ্ত	"	শ্রী প্রসন্নকুমার রায় Advocate, Moulmein Burmah.
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী ক্ষিতিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় Advocate, Rangoon Burmah.
"	"	শ্রী জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ হাইট্রীট, গোরাডী, কক্সনগর।
শ্রী যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	"	শ্রী হরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত ভেদেয়গঞ্জ, করিমপুর।
ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়	শ্রী প্রবোধচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	শ্রী হামিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় অধ্যাপক, কলিকাতা মুক ও বধির বিদ্যালয়।
শ্রী নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী হরিপদ আচার্য্য ৭নং গোবিন্দোহন মুখার্জী লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভাপতি
শ্রীনেত্রনাথ বসু	শ্রীরামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রীশান্তোষ ভট্টাচার্য
		হেডপণ্ডিত, টাউনহুল ৬২নং জামপুর স্ট্রীট।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায়
		১৫নং ভুবনমোহন সরকারের লেন।
কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বর্মা
		খাজুরা, রাজসাহী।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

শ্রীবিনয়ভূষণ রাহা ১। The Sun a habitable body like the earth, মৌলবী দৌলত আহম্মদ (সোণামুড়া জিপুরা) ২। কুব্বরমা অর্থাৎ জিপুরা ব্যাকরণ, ৩। কঙ্কমা-কালাই, ৪। প্রাণ কঁাদে কেন? ৫। মুসলমান সমাজ পদ্ধতি, ৬। নবাবী উৎসব, ৭। জুর্গাথা, ৮। ভূপৃষ্ঠ-পরিচয়, ৯। কুহুম মুজরী, ১০। শোকগাথা, ১১ স্বপ্নদৃশ্য, ১২। বর্ণরেখা, ১৩। পুরুষ প্রসঙ্গ।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ—১৪ ঐক্যভাষা।

লাইব্রেরিয়ার—ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী—১৫। Catalogue part II.

মাস্ত্রাজগবর্ণমেষ্ট—১৬। A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscript.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার—১৭। Calander 1901 Pt i, ১৮। minutes for 1903 Pt II.

শ্রীযুক্ত রাসমোহন সরকার (এলাহাবাদ) ১৯। শ্রীরাধিকার জন্মকথা,

শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—২০। ভূতুড়ে কাণ্ড,

নাগরি প্রচারিণী সভা, কালী—(পুস্তকগুলি নাগরাকরে মুদ্রিত) ২২। পৃথীরাঙ্গ রাসঃ (১ হইতে ৫০ সর্গঃ) ২৩। সরল ব্যায়াম, ২৪। মিত্রলাভ, ২৫। কবিরর বিহারীগাল, ২৬। কুমারসম্ভব সার, ২৭। হরিশ্চন্দ্র, ২৮। ভক্তনামাবলী, ২৯। হিন্দিভাষাকে সাময়িক পত্রিকা ইতিহাস, ৩০। চন্দ্রবতী অথবা নাসিকেতেপাধ্যান, ৩১। যুরোপীয় দর্শন, ৩২। সজ্ঞান চরিত, ৩৩। নিঃসহায় হিন্দু, ৩৪। কর্তব্য-কর্তব্য শাস্ত্র, ৩৫। ইন্দ্রাবতী, ৩৬। মহারাণা প্রতাপসিংহ (ঐতিহাসিক নাটক) ৩৬। হিন্দুত বাহাদুর বিবদাবলী, ৩৭। প্রবোধচন্দ্রিকা, ৩৮। ভারতেন্দু বাবু হরিশ্চন্দ্রের জীবনচরিত, ৩৯। মহিলা মূহবাণী, ৪০। হুঃখিনী বালা, ৪১। মহা-রাণী-পদ্মাবতী, ৪২। হিন্দি লেকচার, ৪৩। হাথিরহট, ৪৪। সংকট। সহস্র নাম, ৪৫। রাসপঞ্চাধ্যায় ৪৬। সম্রাট বিক্রমাদিত্য, ৪৭। অক্ষর বট, ৪৮। জংগনামা, ৪৯। হাথির রাসোঁ, ৫০। দাছ দরগ কা সব্দ, ৫১। শ্রীদাছ দরগ কা বাণী, ৫২। ছত্র প্রকাশ, এবং কয়েক খণ্ড নাগরি প্রচারিণী পত্রিকা।

জৈন সভা—(নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি নাগরাকরে মুদ্রিত) ৫৪। হেমগির্জাশাসনম্, ৫৫। জৈন শ্রোত্র সংগ্রহ, ৫৬। শ্রীবাদিনেব হ্রিবিবচিত্ত প্রমাণর তত্ত্বালঙ্কার, ৫৭। প্রমাণ নয় তত্ত্বালঙ্কারত পরিচ্ছেদদ্বয়ম্, ৫৮। গুর্বাণী ৫৮। জৈনতত্ত্ব সংগ্রহ, মুদ্রিত কুমুদচন্দ্র প্রকরনম্, ৬০। জৈনতত্ত্ব দিগদর্শন, ৬১। সিদ্ধহেম শকাব্দশাসনম্, ৬৩। ক্রিয়ারত্ন সমুচ্চয়।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয় নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি উপহার দিয়াছেন।

১। উপাসনা চক্রিকা, ২। হেয়ালীপত্র, ৩। ভ্রমরগীতা ও গোপালদাসের চৌতিশা, ৪। লাম্ববাদ চাটুপ্পাঞ্জলী।

কুমার শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় এই দুইখানি কটো উপহার দিয়াছেন,—

১। ময়মনসিংহ বোকাই নগরের সাকোর কটো ২। বোকাই নগরের কামানের বুকজ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে পরিষদের সভা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় চাকমা জাতির একখানি ইতিহাস লিখিতেছেন। এবং এই গ্রন্থখানি তাঁহার প্রার্থনামুসারে কার্য্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক পরিবৎ প্রদত্ত হইয়াছে।

৬। অত্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১৫শ বার্ষিক কার্য্যবিবরণী পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের সমর্থনে এই বিবরণী গৃহীত হইল।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত জৈনোক্তানাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩১৬ সালের অত্র কর্ম্মচারী নিযুক্ত হইলেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্,এ বি,এল

সহকারী সভাপতি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
"	রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ বি,এল
" ডাক্তার	প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এন্স, সি, পি, এইচ, ডি
সম্পাদক	রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী এম্,এ
সহকারী সম্পাদক	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্,এ
"	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ
"	ব্যোমকেশ মুস্তফী
পত্রিকা-সম্পাদক	নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
ধনরক্ষক	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্,এ বি,এল
ছাত্র-সভ্য-পরিদর্শক	বগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ
গ্রন্থরক্ষক	অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ
আয়-ব্যয়-পরিদর্শক	গৌরীশঙ্কর দে এম্,এ বি,এল
"	ললিতচন্দ্র মিত্র এম্,এ

৮। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে ১৩১৬ সালের জন্ম কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচনপ্রার্থীগণ নিম্নলিখিত ভোটপ্রাপ্ত হইয়াছেন—

নির্বাচন পত্রের সংখ্যা	
১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২২৬+৮=২৩৪
২। " রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	২০৯+৬=২১৫
৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	১৮০+৫=১৮৫
৪। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	১৭২+৩=১৭৫
৫। " অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	১৫৭+৮=১৬৫
৬। কুমার " শরৎকুমার রায়	১৩৭+২=১৩৯
৭। " কীর্ত্তিলাল শ্রীনাথ বিদ্যাভিনোদ	১২৩+৩=১২৬
৮। " হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯০+৫=৯৫
৯। " অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ	৮৪+৪=৮৮
১০। " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	৬১+৪=৬৫
১১। রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাগীচর	৫৪+১=৫৫
১২। সন্ন্যাসমোহন বসু	৪৫+৪=৪৯
১৩। " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৭+০=৪৭
১৪। " দেবকুমার রায়চৌধুরী	৪৭+১=৪৮
১৫। " হেমচন্দ্র সরকার	৪১+০=৪১
১৬। " যোগীন্দ্রনাথ বসু	৩৩+৪=৩৭
১৭। " ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী	২৫+০=২৫
১৮। " চারুচন্দ্র বসু	১৬+৩=১৯
১৯। " বোগেশচন্দ্র সিংহ	১৭+২=১৯
২০। " হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১৬+১=১৭
২১। " সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২+০=১২
২২। " যুগাক্ষনাথ রায়	১০+০=১০
২৩। " প্রাগুক্তক দত্ত	৪+০=৪
২৪। " কুঞ্জলাল রায়	১+১=২

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে এই সমস্ত সভ্য মধ্যে হীরেন্দ্র বাবু, বতীন্দ্র বাবু, ব্যোমকেশ বাবু ও হেমবাবু পরিষদের কর্মচারীরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন, অতরাং ১৩১৬ সালের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির জন্ম নিম্নলিখিত সভ্যগণ নির্বাচিত হইলেন—

১। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্.এ

২। শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

- ৩। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার এম,এ
- ৪। " কীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম,এ
- ৫। " অমল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ
- ৬। " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- ৭। রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
- ৮। " মঙ্গলমোহন বসু বি,এ

৯। পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যশ্রেণীর মধ্যে তিনটি পদ শূন্য আছে এবং সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম,এ মহাশয়েরকে পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচনসম্বন্ধে নিম্নলিখিত পত্রখানি পাওয়া গিয়াছে—

“আমরা প্রস্তাব করিতেছি যে, ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম,এ ও

২। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে বিশিষ্ট সভ্য মনোনীত করা হউক।

স্বাক্ষর—

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

শ্রীমঙ্গলমোহন বসু

শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু

শ্রীশরৎকুমার রায়

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী”

তৎপরে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য নিয়োগ সম্বন্ধে যে নিয়ম আছে তাহা পাঠ করিলেন। (পরিষদের ১১শ নিয়ম দ্রষ্টব্য) পরিষদের নিয়মানুসারে সভ্যস্থলে প্রস্তাবিত দুই নাম সম্বন্ধে ‘ব্যালট’ গৃহীত হইল। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে মোট ৩০ খানি ব্যালট পত্র পাওয়া গিয়াছে ও ইহাদের মধ্যে ২৯ জন শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্কূলে ও ২৬ জন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অন্তর্কূলে মত প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং ইহার উভয়েই বিশিষ্ট সভ্যরূপে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। তৎপরে ইহাদের উভয়ের নাম পত্রদ্বারা সমস্ত সভ্যের নিকট প্রেরিত হইবে এবং তাঁহাদের নিকট হইতে যে সকল পত্র পাওয়া যাইবে তাহাদের জিচতুর্থাংশের সম্মত থাকিলে ইহার বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত হইবেন।

১০। কাশ্মীরের মহারাজ পরিষদের তহবিলে দুই হাজার টাকা দান করিয়াছেন, এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল এবং সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এই উপলক্ষে কাশ্মীরাদিধিতি ও তাঁহার দেওয়ান শ্রীযুক্ত অমরনাথ সাহেব রায়বাহাদুরকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

১১। ৮রাঙ্গা মহিমারঞ্জন রায়, ৮রায় বিপিনবিহারী মিত্র, ৮যোগেন্দ্রনাথরায় মুন্সী, ৮জৈনবৈষ্ণব, ৮নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ও ৮রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয়গণের মৃত্যুতে হৃৎক প্রকাশ করা হইল ও তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারগণের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরিত হউক।

১২। সভাপতি মহাশয়কর্তৃক ডাঃ রাখাগোবিন্দ কর মহাশয়ের প্রদত্ত তাঁহার পিতা ৮দুর্গাদাস কর ও বঙ্গবাসীর অধ্যক্ষিকারী ৮যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর তৈলচিত্র (তৎপুত্র শ্রীবৃন্দ বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয়ের প্রদত্ত) উন্মোচিত হইল।

১৩। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিতাষণ পাঠ করিলেন, ইহা পরিষৎ-পত্রিকার (১৬শ ভাগ ১ম সংখ্যায়) প্রকাশিত হইবে।

১৪। শ্রীবৃন্দ অমৃত্যচরণ ঘোষ বিদ্যাত্মক মহাশয়ের “১৩১৫ সালের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন (এই প্রবন্ধ ১৬শ ভাগ ২য় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।)

১৫শ। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে গত বৎসরে কার্য-নির্বাহক-সমিতির কর্তৃক আগামী বৎসরের কার্য-নির্বাহক-সমিতির জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভ্য মনোনীত হইরাছেন—

- ১। শ্রীবৃন্দ বিহারীলাল সরকার
- ২। “ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু
- ৩। “ চারুচন্দ্র বসু বি,এ
- ৪। “ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল্

১৬। শ্রীবৃন্দ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভার পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলে পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

